

Управление образования администрации Вейделевского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
Г. А. Звычайная
Приказ от «01» сентября 2025 г. №47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Юный резчик по дереву»

Срок реализации: 3 года (432 ч.)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Уровень программы: базовый

Составитель:

Зарудний Алексей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

с. Николаевка, 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный резчик по дереву», художественной направленности, модифицированная.

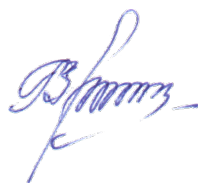
Составитель – Зарудний Алексей Анатольевич, педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2007 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «4» сентября 2007 г., протокол №1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г., протокол №1 и утверждена в новой редакции.

Председатель педагогического совета



/ Г.А. Звычайная

ВВЕДЕНИЕ

В каждом регионе нашей необъятной страны есть свои уникальные сокровища, которые передаются из поколения в поколение. Это не только живописные пейзажи или старинные предания, но и тонкое искусство, воплощенное в дереве. Программа «Резьба по дереву» – это настоящий мост, соединяющий нас с этнокультурным наследием наших предков, позволяющий сохранить его для будущих поколений.

Дерево – материал, который всегда был близок и понятен человеку. Из него строили дома, делали утварь, создавали предметы быта и, конечно же, украшали свою жизнь. Резьба по дереву – это не просто декоративное искусство. Это язык, на котором наши предки рассказывали о своих верованиях, традициях, о красоте окружающего мира. Каждый узор, каждый символ имел свое значение, свою историю.

В наши дни, когда мир стремительно меняется, а технологии захватывают все сферы жизни, важно не забывать о своих корнях. Именно здесь на помощь приходит программа «Резьба по дереву». Она позволяет:

- ✓ Сохранить уникальные техники и узоры: Многие старинные приемы резьбы, передававшиеся из уст в уста, могли бы исчезнуть навсегда. Программа дает возможность изучить эти техники, понять их смысл и сохранить для потомков.
- ✓ Воспитать новое поколение мастеров: Обучая детей и молодежь искусству резьбы, мы не просто даем им новое хобби. Мы прививаем им уважение к труду, развиваем мелкую моторику, усидчивость и, самое главное, чувство прекрасного. Эти навыки останутся с ними на всю жизнь.
- ✓ Популяризировать этнокультурное наследие: когда люди видят своими глазами красоту деревянных изделий, они начинают интересоваться историей и культурой своего края.
- ✓ Создать новые смыслы и традиции: Программа не стоит на месте. Она вдохновляет мастеров на создание новых произведений, которые, опираясь на традиции, отражают современность. Это позволяет искусству резьбы по дереву жить и развиваться, а не оставаться музейным экспонатом.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Юный резчик по дереву» имеет **художественную направленность.**

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обес-

печению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Педагогическая целесообразность:

Программа помогает формировать у обучающихся целостное представление об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему, обогащает житейский опыт, культуру личности, решает вопросы занятости обучающихся во внеурочное время. Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского народа обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Мелкая моторика развивает интеллектуальные способности обучающихся. Это доказано по последним исследованиям ученых в области психологии. Занятия оказывают психотерапевтическое воздействие на интеллект ребенка, дают расслабиться, отвлечься, сменив вид деятельности, что плодотворно влияет на его работоспособность в школе.

Изучая декоративно-прикладное искусство, обучающиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий резьбы по дереву с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия утилитарного характера. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и новых методик и приемов обучения по данной программе и виду деятельности. Через занятия по программе происходит связь обучающихся с истоками и новыми тенденциями развития декоративно-прикладного искусства. Налаживается временная связь с культурой предыдущих поколений. Формируются эстетические качества личности. Обогащается практический опыт творческой личности. В данной программе отводится большее количество часов на практическую работу, что позволяет изготавливать изделия высокого качества и художественного исполнения. Используются современные инструменты и материалы, методы изготовления изделий. Занятия проводятся регулярно, систематически с использованием передовых технологий, форм и методик обучения.

Актуальность программы заключается в использовании ее в дополнительном образовании детей для повышения их культурного и эстетического опыта, что немаловажно в современном обществе. Программа является проводником культурной связи поколений в историческом развитии. Через

нее передается весь культурный запас разных народов и эпох развития общества новому поколению.

Адресат программы: программа предназначена для детей 10-17 лет. В связи с психофизическим развитием личности данный возраст относят к подростковому. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное влияние в этот период приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления, развитие процесса самопознания, более или менее реальной оценки своих способностей и возможностей. Это время профессионального выбора.

Педагогу необходимо учитывать то, что обучающиеся данного возраста стремятся к излишней детализации в изображении, боятся суровой критики, их работы отличаются слабой эмоциональностью. В этот период важно использовать образные возможности художественного и поэтического текста, где в первую очередь работает «язык» метафор, символов. Мир природы постигается через легенды, предания, сказки, игру, что способствует быстрому вхождению в творческое состояние, проживанию состояния успеха. Специфическая задача педагога на данном этапе состоит в оказании помощи поиска выразительных возможностей различных художественных материалов.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на три года обучения. Общее количество часов – 432 ч. (144 часа каждый год обучения).

Учебный план разработан на основе принципа - от простого к сложному. Программа отвечает всем современным, педагогическим требованиям по различным аспектам дополнительного декоративно-прикладного образования детей. Зачисление в объединение проходит на основе желания детей и предварительного заявления от родителей. На основании усвоения программного материала, овладения знаниями, умениями и навыками на конец учебного года, возможности воплощения их в изобразительную деятельность ребенок переводится на следующий год обучения.

Этапы образовательного процесса:

Первый год обучения: «Геометрическая резьба». Содержание направлено на воспитание у детей бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой. Познание основ трехгранно-выемчатой резьбы и особенностей ее выполнения на изделиях.

Второй год обучения: «Растительный орнамент. Кудринская резьба». Дополняет знания ребенка, полученные в первый год обучения и повы-

шает мастерство обучающихся по изготовлению более сложных изделий и украшение их данной резьбой.

Третий год обучения: «Объемная резьба». Нацеливает на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народа, учит видеть и восхищаться красотой. Выполняют сложные по технологии изделия и декорируют их резьбой.

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 занятия по 45 мин., перерыв 10 мин. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения на первом году обучения составляет 15 человек, на втором и третьем – 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций в процессе развития личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство резьбы по дереву.

Задачи программы:

Предметные: формировать умение бережно относиться к непреходящим общечеловеческим ценностям, ДПИ, истокам русской народной культуры; ценить красоту и богатство русского декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество; поэтапно выполнять работу, качественно и аккуратно; создавать изделия имеющие художественную ценность для следующих поколений; научить понимать своеобразие промыслов, традиции, отличия, особенности резьбы.

Метапредметные: формировать навыки художественной резьбы по дереву на основе повтора, вариации, импровизации; умение и приемы работы с инструментами и материалами; эстетическое чувство, самостоятельность, пространственное мышление; умение самостоятельно решать художественные задачи.

Личностные: прививать интерес к художественному образованию, к декоративно-прикладному искусству через занятия резьбы по дереву; чувство коллективизма, взаимовыручки; культуру общения с педагогом и сверстниками; любовь к декоративно-прикладному искусству в целом.

1.3. Учебно-тематическое планирование

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	«Геометрическая резьба»	144	-	-
1.1	Вводные занятия.	14	-	-
1.2	Пробные работы.	6	-	-
1.3	Декорирование изделий.	120	-	-
1.4	Подведение итогов.	4	-	-
2.	«Растительный орнамент» (Кудринская резьба)	-	144	-
2.1	Вводные занятия.	-	8	-
2.2	Пробные работы.	-	4	-
2.3	Декорирование изделий.	-	130	-
2.4	Подведение итогов.	-	2	-
3.	«Объемная резьба».	-	-	144
3.1	Вводные занятия.	-	-	8
3.2	Пробные работы.	-	-	8
3.3	Декорирование изделий.	-	-	124
3.4	Подведение итогов.	-	-	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

«Геометрическая резьба»

№	Разделы программы, Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.1	Вводные занятия.	14	8	6
1.	Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2	-
2.	Виды резьбы, их особенности.	2	2	-
3.	Инструменты и материалы необходимые для занятий. Изготовление и подготовка инструментов.	8	2	6
4.	Геометрическая резьба. Инструменты для ее выполнения. Технология выполнения изделий с применением данной резьбы.	2	2	-
1.2	Пробные работы.	6	-	6
1.3	Декорирование изделий.	120	16	104
1.	Декоративная ложка.	10	2	8
2.	Разделочная доска.	12	2	10
3.	Декоративный подсвечник.	12	2	10
4.	Браслет.	10	2	8
5.	Шкатулка	20	2	18
6.	Кухонный набор. (КТД)	20	2	18
7.	Декоративный бочонок	18	2	16
8.	Пасхальное яйцо	18	2	16
1.4	Подведение итогов.	4	2	2
1.	Проведение итогового занятия в форме беседы.	2	2	-
2.	Выставка работ учащихся. Подготовка и проведение итоговой выставки.	2	-	2
	Итого:	144	26	118

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

«Растительный орнамент. Кудринская резьба»

№	Разделы программы Темы занятий	Общее кол-во часов	Теоре- тиче- ские	Прак- тиче- ские
2.1	Вводные занятия.	8	6	2
1.	Введение. Техника безопасности при работе с оборудованием. Инструктаж.	2	2	-
2.	Повторение пройденного материала. Растительный орнамент. Кудринская резьба, ее особенности.	2	2	-
3.	Инструменты и материалы.	2	1	1
4.	Технология выполнения изделий с применением растительного орнамента и кудринской резьбы.	2	1	1
2.2	Пробные работы.	4	-	4
2.3	Декорирование изделий.	128	18	110
1.	Декоративная разделочная доска.	10	2	8
2.	Бочонок для меда.	12	2	10
3.	Декоративное панно.	16	2	14
4.	Декоративная шкатулка.	12	2	10
5.	Пасхальное яйцо.	8	2	6
6.	Рамка для зеркала.	10	2	8
7.	Декоративное блюдо.	16	2	14
8.	Ковш.	10	2	8
9.	Декоративная ложка.	18	2	16
10.	Декоративный набор.	16	-	16
2.4	Подведение итогов	4	2	2
1.	Проведение игры викторины по пройденному материалу.	2	1	1
2.	Подготовка выставки работ обучающихся.	2	1	1
	Итого:	144	26	118

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения «Объемная резьба»

№	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
3.1.	Вводные занятия.	8	6	2
1.	Техника безопасности. Правила поведения в классе. Инструктаж.	2	2	-
2.	Объемная резьба. Особенности ее выполнения.	2	2	-
3.	Инструменты и материалы необходимые для занятий с объемной резьбой.	2	2	-
4.	Изготовление инструментов.	2	-	2
3.2	Пробные работы.	8	2	6
1.	Технология выполнения изделий с применением объемной резьбы.	8	2	6
3.3	Изготовление и декорирование изделий.	124	18	106
1.	Фигурки зверей (миниатюра)	12	2	10
2.	Фигурка птицы.	12	2	10
3.	Богородская скульптура.	14	2	12
4.	Фигурка человека.	12	2	10
5.	Сказочный герой.	12	2	10
6.	Японский талисман. (миниатюра)	16	2	14
7.	Декоративная объемная композиция для интерьера.	18	2	16
8.	Копирование скульптурного произведения.	18	2	16
9.	Брелок. Выполнение объемного изделия.	10	2	8
3.4	Подведение итогов.	4	1	3
1.	Проведение итогового занятия в форме чаепития. Беседа с обучающимися.	1	1	-
2.	Подготовка и проведение итоговой выставки работ обучающихся.	3	-	3
	Итого:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

1.1. Вводное занятие

1. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии. Инструктаж.

2. Виды резьбы, их особенности.

Знакомство с поделочными материалами и литературой о мастерах-резчиках, умельцах, художниках. Показ слайдов, репродукций, видеофильмов в народном искусстве. Знакомство обучающихся с видами резьбы. Особенности геометрической резьбы. Эстетическое значение резьбы.

3. Инструменты и материалы необходимые для кружковых занятий.

Инструменты и материалы. Их назначение. Объяснение способов их изготовления из подручных средств. Сообщение информации о видах древесины и ее подготовке к работе.

4. Геометрическая резьба и инструменты для ее выполнения.

Подбор металла из подручных средств, изготовление ручки ножа-косяка. Заточка и доводка до рабочего состояния. Тонирование и вскрытие лаком рукояти ножа.

Технология выполнения изделий с применением геометрической резьбы. Поэтапность выполнения резьбы на изделиях. Особенности разметки элементов. Сообщение знаний о приемах резьбы. Выполнение основных элементов геометрического орнамента. Практическая работа учащихся заключается в выполнении пробных упражнений. Анализ основных недочетов и ошибок.

1.2 Пробные работы.

1.3 Декорирование изделий.

1. Декоративная ложка.

Назначение изделия, его эстетическое значение. Разработка эскизов. Изготовление формы и выполнение на ней резьбы. Тонирование и вскрытие лаком изделия.

2. Разделочная доска.

Назначение изделия. Разработка эскизов формы изделия и резьбы на нем. Выполнение заготовки. Нанесение резьбы. Отделочные работы.

3. Декоративный подсвечник.

Постановка целей и задач. Характер изделия. Составление эскизов в альбомах. Подготовка заготовки. Применение токарных работ. Выполнение на ней резьбы. Отделочные работы.

4. Браслет. Выполнение изделия токарным способом. Декорирование геометрическим орнаментом. Отделочные работы.

5. Шкатулка.

Постановка задач и целей. Выполнение эскизов. Склеивание изделия. Нанесение рисунка орнамента и его исполнение в резьбе. Отделочные работы.

6. Кухонный набор. (КТД).

Изделие, выполненное с применением коллективно творческой деятельности. Техника безопасности. Составление эскизов учащимися. Разделение группы на 2-3 подгруппы и постановка целей и задач для каждой. Поэтапное изготовление отдельных элементов, украшенных резьбой. Сборка изделий из отдельных составных элементов и их отделка.

7. Декоративный бочонок.

Выполнение эскизов. Токарные работы по изготовлению формы. Нанесение резьбы на поверхность. Отделочные работы.

8. Пасхальное яйцо.

Выполнение эскизов. Токарные работы. Выполнение резьбы на изделии. Отделочные работы.

1.4 Подведение итогов.

1. Проведение занятия в форме беседы.

2. Выставка работ обучающихся. Оформление выставки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

2.1. Вводные занятия.

1. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Инструктаж и заполнение документации.

2. Повторение пройденного материала

Плоскорельефная резьба ее виды. Растительный орнамент. Кудринская резьба. Изображение элементов данной резьбы в альбомах. Тренировка зрительного восприятия. Развитие умений и навыков по изображению орнаментов.

3. Инструменты и материалы.

Инструменты, необходимые для данной резьбы, о их подготовка к работе и изготовлению.

4. Технология выполнения изделий с применением растительного орнамента и кудринской резьбы.

Перевод рисунка реального растения, птицы на мотив резного орнамента. Акцентируется внимание на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приемов декоративного заполнения контура. Выполнение пробных элементов резьбы на отдельных дощечках.

2.2 Пробные работы.

2.3 Декорирование изделий.

1. Декоративная разделочная доска

Освоение главных орнаментальных мотивов. Повтор фигур сложных композиций. Подготовка формы. Компонировка орнамента изделия в зависимости от внешней его формы. Выполнение рисунка орнамента карандашом и исполнение его в резьбе. Отделочные работы.

2. Бочонок для меда

Выполнение бочонка с помощью токарных работ. Разработка эскизов резьбы для данного изделия. Перенос ее на изделие. Выполнение резьбы растительного характера. Отделочные работы.

3. Декоративное панно

Обработка древесины и ее подготовка. Выбор пропорций изделия. Нанесение эскиза, предварительно разработанного, в карандаше. Выполнение резьбы. Отделочные работы известными материалами.

4. Декоративная шкатулка

Подготовка и обработка материала для данного изделия. Разработка эскиза по декорированию шкатулки резьбой. Выполнение орнамента резьбы в линиях и исполнение. Отделочные работы.

5. Пасхальное яйцо

Токарные работы по изготовлению формы. Разработка эскизов в альбомах. Их утверждение педагогом. Выполнение орнамента растительного в линиях и его исполнение в резьбе. Отделочные работы.

6. Рамка для зеркала

Подготовка материала. Выполнение эскизов формы и орнамента, их утверждение. Склеивание формы рамки. Перенос орнамента на изделие и исполнение его в резьбе. Отделочные работы.

7. Декоративное блюдо

Подготовка материала. Разработка эскиза и его утверждение. Токарные работы. Линейное выполнение орнамента растительного на изделии. Исполнение резьбы на данном изделии. Отделочные работы.

8. Ковш.

Разработка эскизов. Выполнение формы изделия долблением. Декорирование резьбой. Отделочные работы.

9. Декоративная ложка.

Выполнение формы ложки в соответствии с эскизом. Декорирование ложки резьбой растительного характера. Отделочные работы.

10. Декоративный набор.

Выполнение эскизов. Изделие выполняется с применением токарных работ. Выполнение резьбы. Отделочные работы.

2.4 Подведение итогов.

- 1. Проведение итогового занятия в форме теста.**
- 2. Проведение итоговой выставки работ обучающихся.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

3.1. Вводные занятия.

1. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции прилагаются.

2. Объемная резьба. Особенности ее выполнения.

Проведение параллели между объемной резьбой и скульптурой. Сходства и различия. Повторение пройденного материала. Сообщение и дополнение материала о композиции, о пропорциях.

3. Инструменты и материалы необходимые для занятий с объемной резьбой.

Необходимые инструменты. Теоретические знания о назначении резцов. Методы изготовления и способы из подручных материалов.

4. Изготовление резцов. Практическая работа. Доработка его и доводка до рабочего состояния.

3.2. Пробные работы.

1. Технология выполнения изделий с применением объемной резьбы.

Особенности исполнения объемной резьбы. Подготовка материала для работы. Поэтапность выполнения объемной резьбы. Учет структуры древесины ее плотности, направление волокон. Габариты изделий. Выполнение нескольких простых объемных форм. Тематика на выбор. Проверка инструмента к работе.

3.3 Изготовление и декорирование изделий

1. Фигурки зверей (миниатюра).

Подготовка материала. Габариты изделия. Выполнение объемных миниатюрных 2-3 фигурок различных зверей. Стилизованное или реалистическое исполнение. Поэтапность выполнения работы. Отделочные работы.

2. Фигурка птицы.

Эскизы изделия. Подготовка материала и инструментов. Стилизованное или реалистическое исполнение. Поэтапное выполнение резьбы. Отделочные работы.

3. Богородская скульптура.

Работа над формой эскиза, подготовка материала и инструмента. Поэтапное выполнение резьбы. Отделочные работы всеми имеющимися материалам.

4. Фигурка человека

Разработка эскиза на различную тематику. Габаритные размеры. Решение пропорциональных задач. Стилизованное или реалистическое исполнение. Поэтапное выполнение. Отделочные работы.

5. Сказочный герой

Разработка эскиза изделия. Работа над образом сказочного героя. Определение пропорций изделия. Изделие должно быть не менее 1 м. высотой. Поэтапное выполнение работы. Отделочные работы.

6. Японский талисман.

Разработка эскиза на основе иллюстраций. Подготовка инструмента и материала. Поэтапное исполнение объемной резьбы. Отделочные работы.

7. Декоративная объемная композиция для интерьера.

Назначение изделия. Разработка эскизов на свободную тематику. Поэтапное выполнение резьбы. Отделочные работы.

8. Копирование скульптурного произведения.

Разработка и рисование скульптуры на различную тематику. Изучение ее формы. Выполнение копии в резьбе. Отделочные работы.

9. Брелок. Изготовление брелка и его декорирование. (миниатюра).

3.4. Подведение итогов.

1. Проведение итогового занятия.

2. Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- об истории возникновения и развития местного и др. видов резьбы;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости трехгранно-выемчатой резьбой.
- виды, свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева: инструменты, оборудование и приспособления, уметь изготавливать инструмент.

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий, уметь создавать эскизы будущих изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике резьбы;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основы композиции: составление композиции с резьбой для разных видов изделий (токарных, столярных);
- технологический процесс изготовления и декорирования резьбой разных видов изделий (столярных, токарных);
- элементы и мотивы резьбы растительного характера, простые типовые композиции;
- характер, особенности и приемы выполнения резьбы с растительным орнаментом; кудринской резьбы;
- нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся должны уметь:

- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике кудринской резьбы; элементов растительного орнамента;
- проектировать изделия в традициях местного промысла и изготовить их;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы.

3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- характерные особенности объемной резьбы по дереву;
- основы композиции; принципы переработки природных форм в объемную резьбу;

- приемы выполнения объемной резьбы по дереву, поэтапность ее исполнения и способы ее отделки;
- примененный инструмент для объемной резьбы, приемы заточки и правки;
- требования, предъявляемые к качеству резьбы по дереву;
- нормы и правила по охране труда;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, правила бережного отношения к инструменту.

Обучающиеся должны уметь:

- различать по характерным особенностям художественные изделия;
- делать зарисовки природных форм и переработать их в декоративные стилизованные изделия;
- создать композицию;
- выполнять объемную резьбу;
- затачивать и править необходимый инструмент;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- соблюдать требования безопасности труда в процессе выполнения резьбы.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- **Ценностно-смысловые компетенции:** способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, умение ставить цель, определять смысловые установки для своих действий и поступков.
- **Общекультурные компетенции:** знания в области национальной и общечеловеческой культуры, культуру и традиции отдельных народов, народные художественные промыслы, характерные для своего края, умение организовать собственное свободное время.
- **Учебно-познавательные компетенции:** умение планировать, организовывать, оценивать собственную деятельность, владение умениями и навыками работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- **Информационные компетенции:** умение искать, отбирать, анализировать, передавать и сохранять необходимую информацию, пользоваться современными средствами информации.
- **Коммуникативные компетенции:** опыт коллективной творческой деятельности, навыки работы в группе, коллективе.

- **Социально-трудовые компетенции:** трудовая культура, усидчивость, терпение, профессиональное самоопределение.
- **Компетенции личностного самосовершенствования:** потребность в творческой самореализации, интерес к содержательному досугу, социальная активность.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала и окончания занятий	Режим занятий
1-ый год обучения	144 ч.	36	72	01.09.2025-31.05.2026 г.	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.
2-ой год обучения	144 ч.	36	72	01.09.2026-31.05.2027 г.	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.
3-ий год обучения	144 ч.	36	72	01.09.2027-31.05.2028 г.	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными требованиями: столы, стулья для педагога и обучающихся, шкаф и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: набор резцов, киянки, токарный станок по дереву, деревообрабатывающий станок, перьевые сверла по дереву, доски мягких пород дерева, заготовки изделий, чертежный инструмент, ручные пилы, наждачная

бумага, компрессор, пульверизатор, аэрограф, морилка, лак, электроточило, кисти, верстаки по дереву, струбцины, резцы для токарных работ, клей ПВА, гвозди, шурупы по дереву, паста Гойя, войлочный круг, сверлильный станок, электролобзик, дрель, ручной фрезеровальный станок.

- Наглядные пособия: фотографии, готовые экспонаты, презентации, видеофильмы.
- Специальная литература по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Техническое оснащение: проектор, экран.
- **Информационное обеспечение:**

Интернет источники:

- https://vk.com/doc350069498_439094239?hash=0385148b02c28b077f
- https://vk.com/doc350069498_439094496?hash=c9aa6b6ae248c541e6
- Электронный журнал «Педагогика искусства» , №2 2010 : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine...>
- архив всех журналов: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
- О преподавании декоративно-прикладного искусства в XVIII в.: <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st009.html>
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/148170/Художествен..>
- Народное декоративно-прикладное искусство как средство разностороннего развития школьников: http://iuid-udsu.ru/index.php?option=com_content&..
- Информационные материалы ИЗО и МХК: <http://bank.orenipk.ru/str45.htm>
- Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства: <http://www.pedlib.ru/Books/1/0472/index.shtml>

Кадровое обеспечение: реализация программы «Юный резчик по дереву» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, конкурсах, проектной деятельности;
- защита обучающимися творческих проектов;
- журнал посещаемости,

- анкетирование,
- тестирование,
- изучение активности детей на открытых занятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов: фронтальный опрос, беседа, выполнение самостоятельной работы.

Формы занятий: основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции, экскурсии в краеведческие музеи.

Формы подведения итогов: как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в районных и областных конкурсах, выставках.

2.4. Оценочные материалы (Приложение к программе)

Тест «Резьба по дереву».

Карта личностного роста обучающегося.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме.

По каждой теме отводится 1- 2 часа на теорию, в зависимости от сложности темы. Для теоретических занятий используются следующие формы: занятие-лекция, экскурсии, беседы, встречи с мастерами данного вида ДПИ. Просмотры видеофильмов по данному виду деятельности. Практическая форма занятий заключается в разработке эскизов изделия, утверждение педагогом, выполнение изделия по эскизам и различными способами, декорирование и отделочные работы (вскрытие морилкой и лаком). Работа ведется по алгоритму.

Алгоритм учебного занятия

1 этап Анализ предыдущего занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего достигнуты результаты?
- Все ли возможности занятия были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап Моделирующий. Модель будущего учебного занятия.

- Определение места данного учебного занятия в системе тем.
- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы, вида и типа занятия.
- Продумывание этапов и логики занятия.
- Подбор методов и приемов работы, способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап Обеспечение содержания учебного занятия.

- Самоподготовка педагога, подбор учебного занятия.
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор наглядного, дидактического, раздаточного материала, подготовка заданий.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета и оборудования.

Алгоритм выполнения изделий.

«Семь шагов к изделию».

1. Разработка эскизов по теме. Поиск форм изделий орнамента декорирования.
2. Изготовление изделия по эскизам и пропорциям выбранным способом.
3. Подготовка изделия к резке (шлифовка).
4. Выполнение рисунка орнамента на изделии карандашом.
5. Выполнение резьбы по эскизам и выбранным мотивам.
6. Детальная проработка резьбы. Доводка, шлифовка.
7. Отделочные работы. Тонирование морилкой, вошение или вскрытие лаком.

В основу программы положены принципы:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий изобразительного искусства, их связь с жизнью.

3. В программе соблюдается принцип целеполагания, что положительно сказывается на эстетическое образование и воспитание личности.

Основной принцип обучения обучающихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с историей развития ремесла, творческими

работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога обучающиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом часе после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции, экскурсии в краеведческие музеи.

Дидактический материал: литература по данному виду ДПИ, тесты, схемы, работы педагога, стенды, поисковый материал обучающихся в альбомах, шаблоны, фильмы о ДПИ, российских музеях и т.п.

Формы подведения итогов: викторины, тесты, беседы с обучающимися по выявлению уровня усвоенного теоретического материала, опрос фронтальный, промежуточный просмотр и анализ работ обучающихся с указанием недостатков, совместное обсуждение, итоговые выставки работ обучающихся, участие в районных и областных конкурсах и выставках.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в различного уровня конкурсах.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи воспитания:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе тра-

диционных общечеловеческих ценностей;

- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения; формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать развитию личности обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Методы воспитания:

В ходе занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение), метод положительного примера, анализ воспитывающих ситуаций, метод упражнений (приучение), методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, наблюдение, метод поощрения и эмоционального стимулирования, самоконтроль и самооценка.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Квест-игра «Путешествие в мир народных промыслов»	Квест-игра	Сентябрь
2.	КТД «Славься возраст золотой»	Конкурс	Октябрь
3.	Праздничное мероприятие «День народного единства»	Викторина, беседа	Ноябрь
4.	Мини-выставка с коллективным обсуждением «Праздник уже близко»	Выставка, игровая программа	Декабрь
5.	«Зимние забавы» на свежем воздухе	Спортивное развлечение	Январь
6.	Игровая программа «Мужество, доблесть и честь» Выставка работ ко Дню защитника Отечества	Игровая программа, Выставка	Февраль
7.	«Самым милым и любимым» мастер-класс по изготовлению разделочной доски	Мастер-класс	Март
8.	Круглый стол «Если хочешь захотеть, можно в космос полететь...»	Круглый стол	Апрель
9.	Выставка работ «Хранители мастерства» с применением всех полученных знаний.	Выставка, игровая программа	Май

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для детей:

1. Купцов И.И. Родина жар-птицы. - М.: Советская Россия, 1983.
2. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. - М., 1983
3. А. Мартенсон. Начинаем мастерить из древесины. М. «Просвещение» 1981
4. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». - М.: Просвещение, 1994.

Литература для педагога:

1. Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. – Петрозаводск: «Карелия», 1981. – [Электронный ресурс] – https://vk.com/doc169722048_456977719?hash=d7f7b2a2c7f9c67d90&dl=a18890ef81e93e318a
2. Гусарчук Д.М.. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. «Лесная промышленность».1985. – [Электронный ресурс] – https://vk.com/doc169722048_446499082?hash=cb8e3cb2cdd6365d4a&dl=b21c1294d7fd06628f
3. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1983. – [Электронный ресурс] – https://vk.com/doc169722048_456977651?hash=2160621019c9bc89a6&dl=5ae7e7e3cffe8ae9b1
4. Основы художественного ремесла / под ред. В. А. Барадулина. – М.: «Просвещение», 1987. – [Электронный ресурс] – https://vk.com/doc3260116_474342565?hash=43b52acffce10f1f88&dl=85ddb4d5bf4106e156
https://vk.com/doc3260116_474342393?hash=c02ef256073770d19f&dl=4545856c9a2a6b6c7b
5. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1979. – [Электронный ресурс] – https://vk.com/doc26206466_521433142?hash=91a2751e46b1b925a0&dl=32967120a89e8cc83b
6. Чупахин В. М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. – СПб.: Издательский Дом «ЛИТЕРА», 2004. – 152 с. – https://vk.com/doc350069498_439094496?hash=c9aa6b6ae248c541e6
7. Ильяев, М. Резьба по дереву. Уроки мастера. М. Ильяев. – М.: АСТ: Кладезь, 2015. – 192 с. – https://vk.com/doc350069498_439094239?hash=0385148b02c28b077f

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест 1. Резьба по дереву

1. К плосковыемчатой резьбе относят:
 - а) резьбу с заоваленным контуром;
 - б) накладную резьбу;
 - в) домовую резьбу;
 - г) геометрическую резьбу.
2. Какой бывает прорезная резьба?
 - а) накладной;
 - б) рельефной; в) плоскопрорезной
3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?
 - а) стамеска - клюкарза;
 - б) стамеска - церазик;
 - в) стамеска угловая;
 - г) стамеска — косяк.
4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?
 - а) да, можно;
 - б) в редких случаях;
 - в) нельзя;
 - г) на усмотрение резчика.
5. Чем размечают заготовки для резьбы?
 - а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
 - б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
 - в) трафаретом, карандашом, стамеской.

Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.

Карта личностного роста обучающегося

Ф.И.О. Обучающегося.	1 год «Геометрическая резьба»			2 год «Кудринская резьба»			3 год «Объемная резьба»		
Критерии оценки.	Уровень			Уровень			Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Умственная активность.									
Отношение к работе.									
Характер творческих работ.									
Качество работ.									
Дисциплинированность и исполнительность.									
Итог:									

Карта личностного роста обучающегося ведется на протяжении всего курса программы. В ней отражаются основные качества личности, их уровень, полученные в процессе обучения и воспитания за весь курс по данной программе.

Критерии

1. Умственная активность.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 3-го года обучения.
Экономно размечает материал, делает линейный рисунок с помощью линейки и уверенно от руки. Уверенно отвечает на все вопросы по материалу курса.
2. Без особых затруднений выполняет складывание базовых заданий “средней сложности”, предусмотренных программой 3-го года обучения. Знает определения “схема изделия” фигурки, линия, штрих, пятно, композиция, колорит.
3. Владеет навыком выполнения и копирования произведения ДПИ в любой технике из природного материала.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке и создании композиции.
2. Иногда требуется помощь преподавателя при выполнении «базовых заданий» и копировании произведений ДПИ.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении разметки и в процессе создания живописной композиции или из природного материала.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке и в процессе создания декоративной композиции.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых заданий» и копировании композиций.
3. Нуждается в помощи преподавателя или товарищей при изготовлении изделий из природного материала.

2. Отношение к работе.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме. Ответственно подходит к выполнению любого задания.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, анализировать этапы при создании изделий.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

3. Характер творческих работ.

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, колорит.
2. Правильно понимает гармоничность тоновых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций выполнения пятен светлых и темных.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи преподавателя или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции. Плохо изображает композиции природным материалом.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и тона, при декорировании работ семенами.

4. Дисциплинированность и исполнительность.

Высокий уровень:

1. Ребенок внимательно слушает объяснения педагога и выполняет все задания по программе. Оперативно и грамотно подготавливает к работе рабочее место и материалы для занятия.

2. При возникновении трудностей тактично обращается к педагогу за помощью.

Средний уровень:

1. Возникают некоторые затруднения при усвоении теоретического материала. Ребенок отвлекается при объяснении нового материала педагогом, нарушает тишину в классе. На практических занятиях у него возникают незначительные затруднения в работе над заданием.

Низкий уровень:

1. Ребенок может вставать с места без причины и ходить по классу, спорить с одноклассниками, нарушая дисциплину. Игнорирует замечания педагога. Не слушает объяснения педагога нового материала. При выполнении практических работ испытывает большие затруднения по организации рабочего места и работе с материалами.

2. Испытывает особые затруднения при передаче сюжетных композиций. Работы выполнены небрежно. К занятиям приходит без материалов и инструментов.

Карта личностного роста обучающегося ведется на протяжении всего курса программы.

