

Управление образования администрации Вейделевского района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МУ ДО «Вейделевский  
районный Дом детского творчества»

Г. А. Звычайная

Приказ от «01» сентября 2025 г. №47



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АРТИКО»**

**Возраст обучающихся – 9 – 12 лет**

**Срок реализации – 2 года (288 ч.)**

**Уровень программы: базовый**

**Составитель:**

Шестакова Марина Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Вейделевский районный  
Дом детского творчества»

п. Вейделевка, 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артико» художественной направленности, экспериментальная.

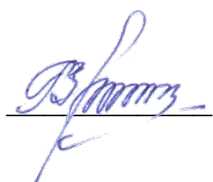
Составитель – Шестакова Марина Олеговна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2024 г.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г., протокол №1.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г., протокол №1.

Председатель педагогического совета



/ Г.А. Звычайная

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артико» художественной направленности. По уровню освоения программа общекультурная, по степени авторства – экспериментальная.

Уровень сложности программного материала – базовый.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.

3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

**Актуальность программы соотносится** с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. Данная программа, на современном этапе развития общества, отвечает запросам обучающихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

**Отличительные особенности программы и новизна программы.**

Программа «Артико» предусматривает разнообразные направления изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Педагогом внедряются современные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Все виды творчества подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали представление о декоративно-прикладном и художественном творчестве. Занятия построены в познавательной форме, обучающиеся получают навыки в работе с разнообразным декоративным материалом.

Формирование творческих способностей неразрывно связано с умственными процессами, требует внимания, наблюдательности. Каждый из предложенных разделов представляет собой технологический процесс обработки определенного материала, который несет логический смысл.

Основой программы являются полученные в ходе её освоения знания о простейших приемах работы с бумагой, красками, бросовым материалом, пластилином, нетрадиционными материалами, тканью. Обучающиеся учатся работать с шаблонами, используя при этом измерительные инструменты; приобретают навыки, способствующие развитию мелкой моторики,

совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Содержание программы соответствует санитарным правилам и нормам, правилам противопожарной безопасности и охраны труда.

Окончательная отделка и оформление изделий развивает образное и пространственное мышление обучающегося, учит его решать композиционные задачи. Большое внимание уделяется обсуждению творческих работ, что помогает им увидеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. На этом этапе обучающиеся учатся работать в коллективе, уступать друг другу, помогать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Все работы принимают участие в тематических выставках, в результате чего обучающийся самоутверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная программа нацелена на создание объединения обучающихся с творческим потенциалом, сплоченной инициативной команды, стремящейся к саморазвитию и самореализации, ориентирует на ценности творчества, социальной активности. Занятия способствуют творческой реализации, социальной адаптации, целенаправленной организации свободного времени, позволяют создать условия для творческого самовыражения.

Программа предусматривает работу с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ. В этих случаях педагогом разрабатываются индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Для детей – инвалидов и детей с ОВЗ может быть изменено количество часов и продолжительность занятий по программе.

**Адресат программы:** обучающиеся 9 - 12 лет.

В связи с психофизическим развитием личности данный возраст относят к переходу от младшего школьного до предподросткового возраста. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Дети отлично запоминают то, что вызывает у них яркие эмоции. Поэтому один из главных принципов процесса обучения ИЗО и ДПИ — это наглядность, что способствует ярким и положительным эмоциям и позволяет обучающимся легко запоминать и усваивать материал. Уже в 10-11 лет мы начинаем

замечать у многих детей отставание изобразительных возможностей от степени развития наблюдательности, от качественно новой способности к абстрактному мышлению. Эти свойства педагог ДО должен учитывать на занятии и более внимательно относиться к трудностям работы над рисунком, возникающим у детей подросткового возраста. Мы часто видим, как школьник целиком стирает начатый рисунок и делает попытку нарисовать его заново. Степень критического отношения к своим изобразительным возможностям очень различна у учащихся. В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники. Если у младшего школьника интерес к изобразительной деятельности высок (каждый четвертый занимается рисованием вне урока), то у подростков интерес к изобразительной деятельности начинает падать. Причины: неудовлетворенность, низкая результативность, объективная оценка собственных способностей, низкая потребность в художественной деятельности, широкие и неустойчивые интересы. Поиск приложения своих сил, проявления своих способностей, возможностей ведет к постоянной смене интересов, видов занятий.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем часов - 288 ч., по 144 ч. в год.

**Форма обучения** – очная, в случае необходимости предусматривается дистанционный формат обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** наполняемость групп 15 человек. При проведении занятий соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. Аудиторные занятия проводятся в учебном кабинете или в актовом зале МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества (ул. Центральная, 43а)

Состав группы - постоянный.

Набор в группу – свободный, по желанию обучающихся и наличию свободных мест.

**Режим занятий:** количество учебных часов в год – 144 ч. Недельная нагрузка – 4 ч. по 2 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Количество учебных недель в год – 36.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования творческого потенциала личности обучающегося средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### **Образовательные (Предметные):**

- сформировать знания по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству;
- изучить основы рисования и цветовой гаммы;
- сформировать знания и практические умения по освоению различных техник ДПИ;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

#### **Личностные:**

- развивать психические процессы личности: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность при работе в различных техниках;

#### **Метапредметные:**

- развивать образное мышление и наблюдательность;
- воспитывать умение общения друг с другом и толерантность;
- воспитывать ответственное отношение к сохранению природы;
- прививать любовь к родной культуре и её традициям;
- - способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

п/п	Разделы программы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводные занятия</b> Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	Беседа. Входной контроль
2.	<b>Цветоведение</b>	16	2	14	Викторина, выставка работ.
3.	<b>Пуантилизм</b>	18	1	17	Игра, Выставка работ
4.	<b>Выдувание</b>	18	1	17	Викторина, выставка работ
5.	<b>Айрис фолдинг</b>	18	2	16	Игра, Выставка работ
6.	<b>Канзаши</b>	16	1	15	Викторина, выставка работ.
7.	<b>Акварельная живопись</b>	18	2	16	Промежуточный контроль
8.	<b>Гофротрубочки</b>	18	2	16	Игра, Выставка работ
9.	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	18	2	16	Выставка работ
10.	<b>Заключительное занятие</b>	2	1	1	Тестирование. Промежуточный контроль
11.	<b>ИТОГО</b>	144 ч.	15 ч.	129 ч.	



## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль.**

**Теория.** Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях, демонстрация образцов и изделий.

**Практика.** Знакомство «Расскажи о себе».

#### **Раздел 2. Цветоведение и композиция**

**Теория.** «Цветоведение и композиция», раскрывающий историческое развитие цветоведения, композиции в изобразительном искусстве, теоретические знания о цвете и композиции, основные элементы цветоведения и основы теории композиции (закономерности, принципы, правила и приемы композиции), технологию создания композиции и работы с цветом, вопросы единства содержания и формы произведения искусства, раскрывающихся в категориях идея, тема, художественный образ, концепция, замысел, сюжет и мотив, образные композиционные прикладные возможности цвета, методические основы достижения целостности в художественном произведении направлен на конечную цель обучения – становление профессиональной компетентности студентов, обучающихся по специальности «Декоративно–прикладное искусство дизайн» посредством формирования системных знаний о цветоведении и композиции в изобразительном искусстве, дизайне, подготовка к самостоятельной творческой деятельности

**Практика.** Рисование. Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра. Получение второстепенных цветов путём смешивания основных цветов. Получение неосновных цветов путём комбинации второстепенных цветов. Составление гаммы тёплых и холодных цветов. Составление композиций с применением холодных и теплых цветов.

##### ***Тема 2.1 Цветовой круг***

##### ***Тема 2.1. Холодный и теплый***

##### ***Тема 2.3. Матрёшка основными цветами***

#### **Раздел 3. Пуантилизм**

**Теория.** Понятие о технике пуантилизм. История возникновения техники и основные её авторы. Определённость системы нанесения краски на холст – небольшими точками. Взаимодействие картин на человека и их

восприятие, так как человек будет иначе воспринимать цвета, разделённые на составляющие.

**Практика.** Подбор бумаги, создание эскиза, подбор красок и оттенков, роспись в технике пуантилизм. Создание изображений путём нанесения небольших, чётких точек или мазков чистого цвета, которые оптически смешиваются, образуя целостную картину при взгляде с расстояния.

Этот метод подчёркивает взаимодействие цветов и оптическое смешивание точек для создания ярких и визуально динамичных впечатлений для зрителя.

Техника пуантилизма требует тщательного планирования, внимания к деталям и терпения, поскольку каждая точка вносит свой вклад в общую композицию и визуальный эффект.

**Тема 3.1. Осеннее дерево;**

**Тема 3.2. Птица в клетке;**

**Тема 3.3. Аквариум;**

**Тема 3.4. Ваза.**

#### **Раздел 4. Выдувание.**

**Теория:** Понятия о технике выдувание. История возникновения данной техники и основные её авторы. Определённость системы работы с краской в технике выдувание, влияние данной техники на эмоциональное и физическое состояние человека.

**Практика:** Подбор бумаги, создание эскиза и подбор красок. Нанесение краски на ранее смоченный в воде лист бумаги и её распределение переделённым способом при помощи трубочек. Выполнение различных работ в технике выдувание

**Тема 4.1 Птица**

**Тема 4.2 Цветок в горшке**

**Тема 4.3 Морские животные**

**Тема 4.4 Смешные человечки**

#### **Раздел 5: Айрис фолдинг**

**Теория:** знакомство с техникой «Айрис фолдинг» - радужное складывание бумаги по шаблону. Способы складывания. Последовательность работы при изготовлении открытки. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

**Практика:** разработка собственного шаблона сердца, черчение на декоративной бумаге и нумерация, определение цветовой гаммы, подготовка полосок и складывание на шаблоне по порядку. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями,

выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка».

**Тема 5.1. Создание открытки «Лайкни меня» с сердцем, выполненным в технике айрисфолдинг**

**Тема 5.2. Самостоятельная разработка айрис – шаблонов**

**Тема 5.3 Моделирование кукол**

**Тема 5.4. Конкурс альбомов в технике айрисфолдинг**

## **Раздел 6: Канзаши**

**Теория:** знакомство, с понятием «Канзаши» — это традиционное японское украшение для волос из лент. История создания Техника создания канзаши предполагает определённым образом сложенные отрезки лент или лоскутки ткани. В результате получаются выпуклые объёмные лепестки разного размера и формы. Из этих лепестков составляются цветы, от простых до самых сложных. Из тех же элементов можно сделать другие декоративные вещицы и изображения. Это могут быть пейзаж или натюрморт, изображение животного, какой-то узор.

**Практика:** подготовка материалов и инструментов. Чаще всего для создания цветов канзаши используют ленты шириной 2,5–5 см. Также могут понадобиться линейка, карандаш для разметки ленты, набор булавок. Создание отдельных элементов. Для этого можно использовать два типа лепестков — округлые и вытянутые. Для начала работы рекомендуется нарезать из ленты необходимое количество квадратов для всех лепестков. Сборка композиции. Готовый цветок можно закрепить на изделии, которое планируется украсить (заколка, резинка, гребень или основа под брошь).

**Тема 6.1 Брошь цветок**

**Тема 6.2. Снежинка**

**Тема 6.3 Моделирование кукол**

## **Раздел 7: Акварельная живопись**

**Теория:** Знакомство с техникой акварельной живописи и основными её понятиями. Знакомство и различными красками, акварельной бумагой и другими второстепенными материалами. Понятия о технике наслаивания краски, лессировки, растяжке. Роспись по сухому и мокрому.

**Практика:** Знакомство с акварельной краской, создание простых эскизов и их заполнение в различных техниках акварельной живописи. Построение простых пейзажей и натюрмортов и заливка их в технике лессировка. Самостоятельная работа с акварельной краской.

**Тема 7.1 Натюрморт**

### ***Тема 7.2. Пейзаж***

### ***Тема 7.3. Лессировка***

## **Раздел 8. Гофротрубочки**

**Теория:** Знакомство с понятиями техники гофротрубочки — это техника выполнения изделий, в которой используют трубочки из гофрированной бумаги. История её появления. Схемы и последовательность заготовки гофротрубочек. Они получаются путём накручивания бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования. Знакомство с основными элементами техники (капелька, завиток, листочек, дуга, пружинка и т. д.).

**Практика.** Подготовка материалов и инструментов: гофрированная бумага (можно взять цветные салфетки), клей-карандаш или ПВА, палочки для накручивания (можно взять цветные карандаши), ножницы. Заготовка гофротрубочек путём накручивания бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Изделия в данной технике могут быть плоскостными (в виде аппликации) и использоваться для декорирования поверхностей, а также объёмными для создания композиций.

### ***Тема 8.1 Золотая рыбка***

### ***Тема 8.2 Лесные животные***

### ***Тема 8.2 Шкатулка***

## **Раздел 9: Нетрадиционные техники рисования.**

**Теория:** Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования. История возникновения техник. Данная техника предполагает использование как новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными, так и обычных традиционных материалов с разными приспособлениями, знакомится с различными техниками декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования (дизайна).

**Практика:** нетрадиционные техники рисования — это практика, которая позволяет отойти от традиционных способов изображения и проявить оригинальность.

Нетрадиционные техники подразумевают использование необычных инструментов и материалов, например, бросового материала, кусочков овощей, листьев, ниток, воска, бумаги разной фактуры.

Практика нетрадиционного рисования открывает широкий простор для фантазии. Она даёт возможность увлечься творчеством, развивать

воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом рисования. Они полезны для тревожных детей, так как в таком занятии нет чётких критериев и «шаблонов красоты».

**Тема 9.1. Фроттаж**

**Тема 9.2. Рисование солью**

**Тема 9.3. Монотипия**

**Раздел 10. Выставка работ. Промежуточный контроль.**

**Теория:** Досуговое мероприятие «Радужные краски»

**Практика.** Участие в культурно-досуговом мероприятии. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

п/п	Разделы программы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводные занятия</b> Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	Беседа. Входной контроль
2.	<b>Поделки из бросового материала</b>	18	2	16	Викторина, выставка работ.
3.	<b>Папье – маше</b>	16	1	15	Игра, Выставка работ
4.	<b>Джутовая филигрань</b>	18	1	17	Викторина, выставка работ
5.	<b>Плетение из газетных трубочек</b>	18	2	16	Игра, Выставка работ

6.	Пластилиновая живопись	18	2	16	Викторина, выставка работ.
7.	Набрызг	16	1	15	Промежуточный контроль
8.	Витраж	18	1	17	Игра, Выставка работ
9.	Пастельная живопись	18	2	16	Выставка работ
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Тестирование. Итоговый контроль
11.	ИТОГО	144 ч.	14 ч.	130 ч.	

## Содержание программы

### 2 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль.**

**Теория.** Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях, демонстрация образцов и изделий.

**Практика.** Игра «Я иду в поход»

### **Раздел 2. Поделки из бросового материала**

**Теория:** Знакомство с бросовым материалом, его видами. Историей возникновения техники и всемирными произведениями искусства. Влияние переработки бросового материала на нашу природу

**Практика:** Подбор бросового материала, создание эскизов и его применением и воплощение эскизов в готовые изделия.

**Тема 2.1 Знакомство с Бросовым материалом**

**Тема 2.2 «Поделки из одноразовой посуды»**

**Тема 2.3 «Поделки из крышек и пробок»**

**Тема 2.4 «Поделки из пластиковых бутылок»**

**Тема 2.5 «поделки из втулок и контейнеров»**

### **Раздел 3. Папье – маше**

**Теория:** Понятие о технике Папье – маше. Значение данной техники в жизни человека. История её появления, основные авторы и их работы. Техники работы с папье – маше.

**Практика:** Выбор макета, создание эскиза, подбор бумаги и других материалов. Нанесение клея на участки бумаги. Подбор элементов, роспись и декор готового изделия.

*Тема 3.1 Знакомство с техникой Папье – маше*

*Тема 3.2 «Учителю» магнитик к празднику*

*Тема 3.3 Сувенир к Дню пожилого человека*

*Тема 3.4 Сувенир к Дню защитника отечества. Промежуточный контроль.*

*Тема 3.5 «Фоторамка» изготовление рамки для фотографий*

#### **Раздел 4. Джутовая филигрань**

**Теория:** Знакомство с техникой джутовой филиграни. Джутовая филигрань как отдельная отрасль ювелирного искусства. История возникновения техники джутовая филигрань, значение её в быту и жизни человека.

**Практика:**

*Тема 4.1 Знакомство с техникой Джутовая филигрань*

*Тема 4.2 «Ваза» в технике джутовая филигрань*

#### **Раздел 5: Плетение из газетных трубочек**

**Теория:** Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек и её историей. Способы изготовления их изготовления. Последовательность работы при изготовлении поделок.

**Практика:** Подготовка материала, изготовление трубочек. Составление эскиза, изготовление изделий их роспись и декорирование.

*Тема 5.1 Брелок «Сова»*

*Теория:*

*Практика:*

*Тема 5.2 «Ежик»*

*Тема 5.3 Шкатулка любимой маме*

#### **Раздел 6: Пластилиновая живопись**

*Тема 6.1 Морской пейзаж*

*Тема 6.2 Космическое настроение*

*Тема 6.3 Моделирование кукол*

**Теория:** знакомство с темой занятия, с понятием «Пластилиновая живопись».

**Практика.** Изготовления изделий, подбор цветовой гаммы, оформление работы.

*Тема 7.1 Снежинка*

## ***Тема 7.2 Пейзаж***

## ***Тема 7.3 Моделирование кукол***

### **Раздел 7: Набрызг**

**Теория:** Знакомство с техникой набрызг, в чем она заключается. Известные авторы и их работы. Знакомство с материалами нужными для этой техники. Правила работы и материалами в технике набрызг. Знакомство с понятием шаблон для набрызга.

**Практика:** Подготовка эскизов, подбор бумаги для набрызга. Подготовка шаблонов по заранее изготовленному эскизу для освоения практических навыков работы техникой набрызг. Создание работы с учетом подбора красок, материалов и заполнения работы цветом.

## ***Тема 8.1 «Котик с мячиком»***

## ***Тема 8.2 «Сказочный пейзаж»***

## ***Тема 8.3 «Натюрморт»***

### **Раздел 8 Витраж**

**Теория.** знакомство с темой занятия, с понятием «Витраж» Организовать обсуждение учащимися исторического аспекта витража и последовательность работы в материале. способность наблюдать и делать выводы; развивать чувство композиции и цвета.

**Практика:** организовать практическую работу учащихся по освоению витражных красок на поверхности

## ***Тема 8.1 «Золотая рыбка»***

## ***Тема 8.2 «Моё домашнее животное»***

## ***Тема 8.3 «Цветочное настроение»***

### **Раздел 9: Пастельная живопись**

## ***Тема 9.1. Знакомство с пастельной живописью***

**Теория.** Цветовой контраст. Особенности контраста в пастельной живописи. Дополняющие цвета.

**Практика.** Создание эскиза.

## ***Тема 9.2 «Контраст в букете цветов.***

**Практика.** Декоративное и реалистическое изображение. Учащиеся делают две работы формата А3. На первой они изображают декоративный букет цветов, а на второй – цветы с прорисовкой. Фон в данной работе не обязателен.

## ***Тема 9.3 «Осень».***

**Практика.** Рисование по памяти. Использование сухой пастели теплых цветов на формате А3.



#### **Тема 9.4 «Весенняя поляна».**

**Практика.** Использование набросков деревьев для составления композиции. Работа выполняется на формате А3 сухой пастелью.

#### **Тема 9.5 Натюрморт из 3-х предметов.**

**Практика.** Итоговая работа. Применение уже полученных знаний «Транспорт»

### **Раздел 10. Выставка работ. Итоговый контроль.**

#### **Тема 10.1 «Веселое настроение!» итоговое мероприятие**

**Практика.** Участие в культурно-досуговом мероприятии. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

### **1.3. Планируемые результаты**

Основным результатом обучения является формирование знаний об изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве. Умение работать с различными материалами, такими как: ткань, краски, бумага. У обучающихся будет сформировано умение работать как индивидуально, так и в группах.

#### **Требования к знаниям и умениям**

##### **Обучающийся должен знать:**

- приёмы безопасной работы;
- техники декоративно-прикладного искусства;
- техники изобразительного искусства
- основные свойства красок, бумаги, ткани и т.д.;
- назначение инструментов и приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- технические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги;
- эстетические требования к изделиям декоративного искусства.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- выполнять работу в заданное время;
- проявлять элементы творчества при работе над изделием;

- создавать общую композицию из отдельных деталей;

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, изобретательность;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению законченного результата;

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Срок обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>
2 года	288	72	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.

### **2.2. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи:**

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным и декоративно – прикладным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

– воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

**Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:**

– этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа; – уважения к музыкальной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

– восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в музыке;

– установки на здоровый образ жизни (соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);

– опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности опыта участия в выставках;

– стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артико» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, -

способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

### Календарный план по воспитательной работе 1 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2.	Профилактика детского дорожно- транспортного травматизма, обзор- игра «Правильное движение»	Октябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Дорожные карты, фото- и видеоматериалы
3.	Час общения к Международному дню толерантности	Ноябрь	Выставка на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
4.	Праздничная программа «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
5.	Выставка «Новогоднее чудо»	Январь	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
6.	Праздничное мероприятие ко Дню	Февраль	Праздничное мероприятие	Выставка работ фото- и

	защитника Отечества «Мужество, доблесть и честь»		на уровне коллектива	видеоматериалы
7.	Акция к Дню воссоединения Крыма с Россией КТД	Март	Акция на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
8.	«Самым милым и любимым» - выставка, посвящённая Международному женскому дню	Март	Выставка на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
9.	Флешмоб «За ЗОЖ»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с игрой детей
10.	Акция «Письмо солдату»	Май	Акция на уровне коллектива	Работы детей фото- и видеоматериалы
12.	Итоговая выставка работ	Май	Итоговая выставка работ	Выставка работ фото- и видеоматериалы

## 2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
2.	Конкурс рисунков на асфальте "Миру- мир!", посвященный Международному	Сентябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы

	Дню мира			
3.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, обзор-игра «Правильное движение»	Октябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Дорожные карты, фото- и видеоматериалы
4.	День народного единства КТД	Ноябрь	Выставка на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
6.	Праздничная программа «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
7.	Праздничное мероприятие «Весёлое Рождество»	Январь	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
8.	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «Мужество, доблесть и честь»	Февраль	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
10.	«Самым милым и любимым» - выставка, посвящённая Международному женскому дню	Март	Выставка на уровне коллектива	Выставка работ фото- и видеоматериалы
11.	Квест-игра «Космическая одиссея»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с игрой детей
12.	«Славный день Победы» открытка к празднику	Май	Акция на уровне коллектива	Работы детей фото- и видеоматериалы

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, фотоаппарат)
- рабочие столы, стулья.
- Выставочные стенды.
- Для работы с обучающимся потребуются следующие материалы:
- офисная цветная и белая бумага;
- влажные салфетки; декоративные элементы;
- карандаши;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клеевые карандаши;
- пластилин;
- краски
- ленты
- бусины
- цветная бумага
- газетная бумага
- акварельная бумага
- кисти
- ткань разного качества;
- подручный материал (одноразовые тарелки, ложки, ватные диски, шпагат, и другое).

### Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы:
- <http://stranamasterov.ru>
- [www.dop-obrazovanie.narod.ru](http://www.dop-obrazovanie.narod.ru)

**Кадровое обеспечение:** реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания,

эффективность деятельности педагога и обучающегося средствами информационно- коммуникационного сопровождения.

**I. Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

**II. Материалы из опыта работы педагога:**

*Дидактические материалы:*

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Образцы изделий;
- Альбом фоторабот;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Наглядное пособие - «Фотографии работ».
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

*Методические разработки:*

- Игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива.

*Компьютерные презентации:*

- Презентация «Творческие работы».

Материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, перечень игровых методик).

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

## **2.4. Формы аттестации**

**Диагностика.** Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение тематических задач, тестовых заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.



### **Виды контроля включают:**

**1. Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося.

**2. Промежуточный контроль:** проводится в середине учебного года (январь) и в конце первого учебного года (май 2025). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

**3. Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года (май 2026). Позволяет оценить результативность обучения обучающихся.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий в группах и индивидуально.

Итоговый контроль реализуется в форме выставки изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Общим итогом реализации программы является формирование ключевых компетенций обучающихся.

В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по программе обучения; развитие интеллектуальных умений: памяти, внимания, воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы:

- коммуникативные
- ценностно-смысловые компетенции (интерес к занятиям, готовность к изучению новых технологий, участие в творческих конкурсах, мотивация).

### **2.5. Оценочные материалы**

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, игры, собеседование, выставки, конкурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Система оценивания включает в себя следующие показатели:

- Сформированность знаний, обучающихся по прикладному творчеству: бумагопластика, тесто;
- уровень развития творческой активности;

- развитие тонкой моторики руки;
- уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности обучающихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков, обучающихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

## **2.6. Методические материалы**

### **Методы обучения.**

*По видам деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный - применяется устное слово, а также наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;

- репродуктивный - применяется на практической части занятия - педагог показывает, обучающийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков;

- метод проблемного изложения;

*По источникам информации:*

- словесный - объяснение, инструкция, беседа;

- демонстрационный – применяются рисунки, простые схемы, рисунки, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида прикладного творчества, образцы сувениров;

- практический - основан на практической деятельности обучающихся, формирует практические умения и навыки.

## **2.7. Формы организации образовательного процесса.**

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы

индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы, микрогруппы или индивидуальное выполнение.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, викторина, мастер-класс, выставка, игра.

### **Педагогические технологии.**

При обучении по данной программе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.); педагогика сотрудничества («проникающая технология»); технология КТД; проблемное обучение; коммуникативная технология; игровые технологии; технологии развивающего обучения; здоровьесберегающая технология, технология портфолио.

### **Алгоритм учебного занятия.**

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

#### *I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*II этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*III этап - основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие:

#### *1. Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## *2. Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

## *3 Закрепление знаний и способов действий*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

## *4. Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### *IV этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского), организация и проведение игр, конкурсных программ, КТД, встреч и т.д.

### *V этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### *VI этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

## 2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

### Литература для педагога

1. Мун Л.Н. Импровизационная природа синтеза искусств // Педагогика искусства [электронный научный журнал] / – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AF-magazine> – дата обращения 29.08.2024+
2. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.gddut.ru/sites/default/files/Педагогические%20технологии%20в%20дополнительном%20образовании> – дата обращения: – 10.03.2024
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
4. Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14.07.2022 № 295-ФЗ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
10. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
11. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

### **Литература для детей**

1. Никишина Е. С. Методическое пособие по рисунку «Упражнения» для обучающихся по специальности 54.02. 01 Дизайн (по отраслям) //Электронный ресурс: <https://clck.ru/pсWfW> (дата обращения 20.04. 2022).

2. Мишина Н. В., Явгильдина З. М. Эволюция методов развития графических умений, обучающихся в отечественном художественном образовании //Филология и культура. – 2014. – №. 1 (35). – С. 286-291. [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-metodov-razvitiya-graficheskikh-umeniy-obuchayuschihsya-v-otechestvennom-hudozhestvennom-obrazovanii> дата обращения: – 19.05.2024

**Приложение к программе**

**Методика самооценки для обучающегося КАК Я ВИЖУ СЕБЯ (А.  
И. САВЕНКОВ)**

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.

15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться. 16. Я занимаюсь спортом и разными играми.

17. Я хорошо занимаюсь в школе.

18. В школе меня любят другие дети.

19. Я понимаю и люблю других людей.

20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.

21. Другие люди считают, что я умница.

22. Я – хороший и понимающий друг.

23. Со мной легко ладить. Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях \_\_\_\_\_

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше \_\_\_\_\_



## *Изучение проявления эстетического отношения человека к миру*

*(сюжетная разработка А.Адаскина)*

### *Методика «Описание предмета».*

Методика направлена на изучение проявления эстетического отношения (ЭО) человека к миру, в общей форме описанного в главе первой. На примере восприятия реальных предметов она позволяет зафиксировать как отдельные элементы эстетического отношения, так и целостный сформировавшийся художественный способ мировосприятия.

#### Описание методики

В качестве стимульного материала можно использовать два предмета:

- засушенное соцветие декоративного чеснока, похожее на шар из маленьких цветков на длинном тонком стебле;
- щетка на круглой деревянной ручке.

Предметы подобраны так, что один – природный и декоративный, второй – сделан человеком и подчеркнуто функционален. Исследователь, желающий воспользоваться методикой, должен подобрать предметы, близкие к описанным. Во всяком случае, это должны быть предметы, обладающие определенным формальным сходством, но, в то же время, отличающиеся особенностями своей «фактуры» и способные вызвать разное эмоционально-оценочное отношение.

Процедура проведения занятия такова. Его участнику, ребенку или взрослому, дается возможность рассмотреть предмет, а потом предлагается такая инструкция: «Вы должны описать этот предмет как можно подробнее. Какой этот предмет? Вы можете говорить все, что приходит в голову, в любой форме, но Ваши описания должны отвечать на вопрос «Какой этот предмет?».

Все ответы тщательно протоколируются. После того, как испытуемый заканчивает описание, его просят дополнять его, до тех пор, пока он не откажется. Время беседы не ограничено. Некоторые испытуемые стараются «прощупать» экспериментатора и определить, на что направлен эксперимент

и чего от них ждут. Проводящий эксперимент психолог сдержанно поощряет любые описания. Он не должен приводить какие-либо примеры, чтобы не натолкнуть испытуемого на тот или иной способ описания.

### **Показатели и уровни проявления эстетического отношения**

При анализе протоколов использовались количественный и качественный способы, поскольку как, мы полагаем, в данном случае невозможно ограничиться лишь одним из них.

Количественный анализ охватывает такой параметр как число определений того или иного типа, встретившихся в протоколе. Применение количественных показателей придает методике определенную строгость, позволяет в некоторой степени формализовать ее применение. (В то же время, само отнесение описания к тому или иному типу во многих случаях является результатом экспертной оценки).

При качественном анализе мы рассматриваем отдельный протокол как цельный текст, оцениваем его связность, единство эмоционального тона описания, законченность. Это позволяет оценить выразительность описания со специфически художественной точки зрения.

### **Критерии количественного анализа**

Описания предметов, которые дают испытуемые, состоят из отдельных высказываний. Эти элементы описания в речи обычно разделены паузами, и отличаются интонацией; они сравнительно независимы друг от друга, это отдельные единицы, из которых складывается целое описание (для удобства понимания можно провести аналогию между отдельными словами и текстом).

Количественный анализ заключается в подсчете определений разного типа в протоколе. Выделены три основных типа определений.

1. Безоценочно-описательные определения. Среди этих определений выделяются две группы:

А. Предметные описания предельно конкретны. Человек выделяет детали, отдельные признаки, констатирует их, не высказывает никакой

оценки: «Щетка деревянная, щетина имеет черный цвет».

Б. Конструктивные, схематизирующие определения – попытки классифицировать объект, найти специальные термины для его описания. Преследуется цель создать «объективно точную» картину, используются числа, научная терминология: «На верхушке находится семь отверстий, одно в середине, а остальные в виде равностороннего шестиугольника с центром в среднем отверстии».

2. Эмоционально-оценочные определения. Высказывается прямая оценка предмета: «Красивая», «Неприятная», «Неинтересная», «Отталкивающая». В эту группу мы относили также суждения о свойствах предмета, если они имели вполне определенную эмоциональную окраску: «Очень уж маленькая», «Малюсенькая» и т.п. При отнесении определения к этому типу часто бывает нужно учитывать интонацию описания.

3. Образные описания. Эту группу определений охарактеризовать наиболее сложно, поскольку термин «образ» включает разнородные по смыслу понятия.

А. Образы, содержащие скрытые сравнения, метафоры. Такие образы создаются путем сближения (иногда – замещения) разных объектов или явлений на основании сходных признаков. Сами признаки остаются неназванными, что оставляет свободу для трактовки. Примеры: о соцветии чеснока: «Мумия цветка», сухой лист у основания цветка – «Дохлый мотылек» и т.п. О щетке: «Бурку набросить – будет черкес».

Б. Образы-характеры. В основе этих образов лежит общая метафора, одушевляющая вещи. Предмет напоминает человека и живет в мире, похожем на человеческий. Рассказчик старается описать его характер, переживания: «Добрый он такой, старый... Последние деньки отживает, 11 грустный, да... Радует ли его что-нибудь, по-моему, уже ничего...». «Я представляю себе это растение в виде девушки, и она очень печальная и хрупкая».

В. Образы-картинки (ассоциации). Предмет вызывает ряд

ассоциативных воспоминаний, организует вокруг себя картину. Причем мы можем проследить два разных способа зарождения образа. В первом случае участники эксперимента прибегают к собственному, прочувствованному и пережитому опыту: «У соседей по даче (в Тверской области, где никто такого не делает!) английская лужайка и бордюры из лука и чеснока, горки альпийские - ирисы, лилии и лук, и чеснок цветущие...». Во втором случае человек актуализирует «знаемый», но не собственный опыт: «сразу представляешь плантации, бедных узбекских детей, собирающих хлопок».

#### \Критерии качественного анализа

- повышенная эмоциональность;
- отсутствие безоценочных определений, описание внешних особенностей предмета в «снятом» образном виде;
- внутренняя непротиворечивость;
- тяготение к созданию целостного образа-характера вокруг единого эмоционального стержня;
- законченность;
- независимость стратегии описания от конкретной вещи;
- богатство образов-ассоциаций. Уровни выполнения задания

#### 1 уровень.

В тексте, который создает испытуемый, отсутствуют какие-либо признаки и элементы описания художественного типа. Описание строится путем перечисления деталей. Используются преимущественно определения первого типа (безоценочно-описательные). Иногда используется информация, непосредственно не связанная с внешним обликом вещи. Внимание уделяется точности и детализации описания. Способ описания – аналитический, членищий предмет на детали, неэмоциональный.

#### 2 уровень.

В «нейтральной» с точки зрения художественности описании проявляются некоторые благоприятные предпосылки художественного

развития. Здесь встречается несколько основных вариантов. Первый: среди определений «предметных» свойств объекта встречаются и эмоциональные. Человек стремится выразить непосредственное отношение к предмету. Образные описания встречаются, но не преобладают.

Второй пример. Используются, в основном, определения с образным замещением, образы достаточно конкретны. Сравнения часто оригинальны и необычны, они мало связаны между собой. Описание ведется через сравнение предмета с другими вещами.

Третий. Описание очень подробно; оно отражает заинтересованность отвечающего в предмете, равнодушное отношение к его внешнему облику. Однако за внешними признаками пока не усматривается внутреннее содержание. Человек приближается к этому рубежу, но не переступает его, оставаясь на уровне подробной, внимательной фиксации неповторимых внешних особенностей предмета.

3 уровень.

Человек обнаруживает большую эмоциональную отзывчивость, интерес к предмету в его самоценности, к чувственной конкретности его облика. Описание строится преимущественно из оценочных определений. Практически не используется безоценочное перечисление отдельных признаков. Отдельные признаки предмета не фиксируются обычным перечислением, но происходит их трансформация и слияние признаков в целостный образ. Например, «Похожа на маленьких бабочек» – в данном случае образ заменяет целый список отдельных свойств: цветочков много, все они похожи между собой, каждый из них имеет форму трилистника, они серо-бежевого цвета (как бесцветные маленькие бабочки), расположены вокруг одного центра на тоненьких палочках (что создает иллюзию роения) и т. п. Таким образом, важно отметить, что образы включают предметные признаки, но в «снятом», неявном виде, акцентируя и объединяя их.

4 уровень.

Человек проявляет стремление к оформлению своего впечатления в

целостной, выразительной и завершенной форме художественного типа и более или менее успешно решают эту задачу. Достижение данного уровня говорит о том, что человек занимает по отношению к предмету эстетическую позицию потенциального автора художественного произведения, или находится на пути к освоению этой позиции.

Описания отличаются повышенной эмоциональностью и, что особенно интересно и важно, эмоциональный тон описаний одного и того же предмета практически не меняется в процессе работы. Эмоциональная и образная стороны описания тесно связаны между собой. Особенности описаний этого уровня являются внутренняя непротиворечивость, тяготение к созданию целостного образа-характера вокруг единого эмоционального стержня, законченность, завершенность («постановка точки»). Здесь человек занимает устойчивую позицию «вненаходимости» по отношению к предмету (а также по отношению к собственному эмоционально-эстетическому переживанию) и создает целостный, выразительный словесный образ этого предмета.