УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЕЙДЕЛЕВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества»
_____ Г.А. Звычайная
Приказ от 1 сентября 2021 г. № 35

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Физкультурно-спортивной направленности

«РИТМИКА»

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Составитель:

Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования

п.Вейделевка, 2021

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика», модифицированная, физкультурно-спортивной направленности, ознакомительный уровень.

Составитель программы: Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программы – 2020 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волейбол» пересмотрена на заседании педсовета от 30 августа 2021 г., протокол № 1.

Председатель педагогического совета _____Г.А. Звычайная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» физкультурно-спортивной направленности. По уровню освоения программа общекультурная, по степени авторства – экспериментальная, по форме организации содержания и педагогической деятельности – комплексная, уровень сложности программного материала – ознакомительный.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Ритмика – особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ритмика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников и младших школьников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста 5-9 лет.

Возрастные особенности детей от 5 до 9 лет

Возрастные особенности детей 5-9 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера

и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Количество детей в группе	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в год
1	5-9	14-16	30 мин.	2 раза	72 ч.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные: формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

Мета предметные: развитие мотивации к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;

Образовательные: развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков;

Формы подведения итогов реализации программы

- проведение открытых занятий;
- Выступление на праздниках, утренниках
- участие в конкурсах

1.3. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Водное занятие	1	-	1	беседа
2	Ритмика. Партер	2	14	16	Исполнение танцевальных движений «упражнение «Мостик»
3	Простые танцевальные движения	2	14	16	Исполнение танцевальных движений по показу
4	Классический и народный танец	2	4	6	Исполнение танцевальных движений по показу. Танец «Как у наших у ворот»
5	Игровые этюды	2	15	17	Исполнение творческого задания «Ай да я, а ты?»
6	Концертная деятельность	1	4	5	Концертные выступления на утренниках и конкурсах
7	Танцевально-ритмические движения	1	9	10	Исполнение танцевальных движений по показу
8	Итоговое занятие	-	1	1	Выступления на утренниках. Показ открытого занятия
	Итого:	11	61	72	

1.4. **Содержание программы**

1.Раздел «Вводное занятие».
Теория: Введение в образовательную программу. Беседа: «Рождение искусства танца».
Правила техники безопасности на занятиях.
Практическая работа: Игра-знакомство «Танец, игра и ритмика». Общие сведения о хореографии, ритмике, играх, прослушивание музыкальных фрагментов.
Форма проведения занятия:
- групповая;
-занятие-путешествие.
Приемы и методы:
- эмоционального стимулирования;
- практическая работа;
- рассказ;
- игра.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», Х. Берне «Жизнь идет», А.Жилина «Экосез», М. Красева «Галоп».
Формы подведения итогов:
- беседа.

2.Раздел «Ритмика. Партер».
Теория: Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног.
Практическая работа:
Партер:
Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Партерный экзерсис:
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;

-Хлопки и притопы на сильные доли такта.

-Выполнение упражнений под счет и музыку.

- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе.

- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;

Ритмика:

Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.
- Понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня.

-Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.

Виды фигур: круг в круге; сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:
- маршевый шаг; танцевальный шаг с носка;

-приставной шаг; шаг на полупальцах.

- галоп; подскоки.

-построение из круга в линии.

- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

-комплекс упражнений для укрепления спины: «лодочка», «коробочка», «лебедь», «кошечка», «березка», «мостик».

Форма проведения занятия:
- групповая;
- занятие – игра.

Приемы и методы:
- рассказ;
- упражнения;
- игра.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Д.Шостакович - «Шарманка», Л. Абелян «Полька», П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», М. Робер «Марш».

Формы подведения итогов:
- Хлопки в такт музыки: упражнение «громкие ладошки».

3.Раздел «Простые танцевальные движения».

Теория: Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

Практическая работа:

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях**.**

Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.
-наклоны головы вперед, назад и в стороны.
-повороты головы вправо, влево.
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.
- прыжки: на обеих ногах;
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;

Использование образных упражнений:
-«Листопад», «Снегопад»;
- «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.
Музыкальные игры:
-«Регулировщик движения»,
-«Ищи свой цвет»,
- Равновесие на носках. «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки» и др.
Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная.)
Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:
- практическая работа;
- создание ситуации успеха;
- показ.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» русская народная песня, М. Красев «Пляска медвежат», И.Дунаевский «Галоп»;
- раздаточный: бубны, погремушки.

Формы подведения итогов:
- Исполнение танцевальных движений по показу

4.Раздел - «Классический и народный танец»

Классический танец:

Теория: знакомство с классическим танцем.

Практическая работа: Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.
Позиции ног: 1,3; позиции рук: 0,1,2,3».
Перегибы корпуса вправо, влево, назад. Легкие подскоки, шаг польки, галоп.

Народный танец:

Теория: История возникновения и развития русского народного танца.

Практическая работа: Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, танцевальные этюды.
_положение корпуса, рук, ног в народном танце, «ковырялочка»; «гармошка»; «хлопушка» для мальчиков; шаги с носка, с каблука.

Форма проведения занятий:
- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:
- поощрение;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», М.Черемухин «Танец бусинок», классические произведения Ф.Листа, русский народный наигрыш.

Формы подведения итогов:
- Исполнение танцевальных движений «Как у наших у ворот»

5.Раздел - «Игровые этюды».

Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствие с музыкальным материалом и заданным образом.

Практическая работа:
Исполнение игровых этюдов:
- «Маленькие гномики»
- «Ёжик по лесу бежал»
- « Я ребенок как картинка»,
- Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка»
- «Ветер веет - ветер веет»

творческие задания:
-«У жирафа пятна», « во дворе»
- «Веселое путешествие»
-«На дискотеке», упражнения «Пляши, да не зевай!»
- упражнения «Веселые танцоры»

Форма проведения занятий:
- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- игровые;
- показ.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: А.Жилин «Вальс», А.Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;

Формы подведения итогов:
Творческое задание «Ай да я, а ты?»

6.Раздел - «Концертная деятельность»
Теория: Сюжетный характер образно-танцевальных композиций. Правила поведения на сцене, на конкурсах и фестивалях.
Практическая работа: композиции танцев: «Вместе весело шагать», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые девчонки», «Космонавты»
Форма проведения занятий:
- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.
Приемы и методы:
- игровые;
- практическая работа;
- показ.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, фонограммы песен: «Вместе весело шагать», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые девчонки».
Формы подведения итогов:
Концертные выступления на утренниках и конкурсах

7.Раздел – «Танцевально-ритмические движения»
Теория: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки.
Практическая работа: Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько.
Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений с прямыми или согнутыми руками. Основные движения головой: Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
Форма проведения занятий:
- практическая;
- групповая.
Приемы и методы:
- практическая работа;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.
Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: А. «Полька», «Чешская полька», «Бульба» белорусский народный танец. Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

Формы подведения итогов:

- Исполнение танцевальных движений по показу

8.Раздел - «Итоговое занятие»

Практическая работа: подведение итогов за учебный год.

Презентация достижений воспитанников.

Форма проведения занятий:

- занятие-концерт для родителей

Приемы и методы:

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение в соответствие с концертной программой;
- раздаточный.

Формы подведения итогов:

- Выступления на утренниках. Показ открытого занятия

1.5 Планируемые результаты:
Требования к знаниям и умениям:

В конце обучения обучающиеся овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Будут знать:

- название движений, назначение танцевального/спортивного зала и правила поведения в нем;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;
- анализировать своё исполнение.

Будут владеть: техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).

По итогам освоения программы обучающийся приобретёт следующие результаты:

Предметные результаты:

- знания об общефизической культуре;
- умение контролировать правильную осанку;
- познавательная активность;
- умение согласовывать движения с музыкой;

- навыки исполнения ритмических танцев;
- владение навыками ритмической ходьбы, умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умение представить различные образы;
- умение передать характер музыкального произведения в движении.

Метапредметные результаты:

- координация движений, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, выносливость, умение контролировать свои движения и управлять ими;
- мышление, воображение, находчивость;
- чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- мышечная сила, выносливость, скоростно-силовые способности.

Личностные результаты освоения программы:

- музыкальный вкус;
- умение работать в коллективе;
- чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- эстетическая и танцевальная культура;
- инициатива и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении,
- способность к волевым усилиям, умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- знания правил безопасности при занятиях физическими упражнениями.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график учреждения

Комплектование учебных групп	Допустимо до 15.09
Начало учебного года	Не позднее 16.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	28.05
Летние каникулы	29.05-01.09

2.Материально-техническое обеспечение программы

-Аудио и видео - диски, USB носители, видео интернет - ресурсов с танцевальными композициями, фонограммами.
-ИКТ (музыкальный центр, ноутбук)
- скакалки гимнастические – 10 шт
- коврик гимнастический – 10 шт.
- мячи набивные – 5 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка видеоуроков «Ритмика для детей 6-7 лет»:

https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3tweI
https://www.youtube.com/watch?v=CYD9HSt3orQ
https://www.youtube.com/watch?v=ckGNJggFWyM
https://www.youtube.com/watch?v=DV_aLaSGu6U
https://www.youtube.com/watch?v=0EISJjfnTH8
https://www.youtube.com/watch?v=N31GQLR4uWY

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается одним педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также первую квалификационную категорию.

2.2. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения обучающимися движений,
- журнал посещаемости,
- изучение активности детей на открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью выполнения движений (беседа, наблюдение).
- Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (выполнение заданных движений в игровой форме, открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном

учебном году. (Итоговое занятие, участие в творческих конкурсах, концерт для родителей и сверстников).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие по полугодиям;
- открытые занятия;
- конкурс на лучшее исполнение танцев и движений;
- Фестиваль танцев;
- Концерт для родителей;
- Блиц-опрос;
- Беседа

2.3.Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка проводится во время занятий повторения в конце учебного года.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот. 3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и
пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лѐжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника.1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать

основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что- то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказыва

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя

на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаѐт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.4. Методические материалы

Форма обучения: очная, по необходимости предусмотрено - дистанционное.

Виды занятий. Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения:

- Словесный метод – рассказ, беседа;
- Наглядный метод – показ, метод подражания;
- Демонстрация; - которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся.

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;
- беседы об истории возникновения и развития танца;
- беседы о характере музыкальных произведений;
- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа:

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;
- постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок). Большое место в образовательном процессе для обучающихся дошкольного возраста занимает игра (психологическая потребность осмысления новых знаний через игры). На занятиях педагог использует музыкально-ритмические, коммуникативные игры. Программой предусмотрено посещение и участие в конкурсах, фестивалях современного танца с целью обогащения опыта обучающихся, дальнейшей мотивации на занятия танцем.

Используемые образовательные технологии:

- ***здоровьесберегающие технологии*** - это совокупность приемов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются как минимум 4 требования:

- учет индивидуальных особенностей ребенка,
- привитий знаний ребенку в умении самостоятельно защищать себя от стрессов, обид, оскорблений, обучение его средствам психологической защиты,
- не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, интеллектуальной нагрузки при освоении учебного материала,
- обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

В процессе учебных занятий у школьников снижается работоспособность, ухудшается внимание, память, в результате длительного

поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояния сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, вырабатываются умения владеть своим телом, воспитываются навыки группового поведения. Все это способствует оздоровлению всего детского организма в целом. Эти цели достигаются с помощью создания условий для комфортного самочувствия на занятиях, составления упражнений, соответствующих возможностям ребенка; проведения динамических пауз для создания ситуации успеха, рациональной смены и чередования видов деятельности в связи с быстрой утомляемостью учащихся. Проводятся беседы с детьми о здоровом образе жизни, чтобы сформировать у ребят устойчивое понимание, что занятия хореографией – это отличный способ поддержания здоровья, развития тела.

Специальные упражнения благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, регулировать неправильные и лишние движения.

Занятия строятся таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечным перегрузкам. К занятиям ритмики подбираются музыкально-ритмические упражнения, построенные на сочетании движений, музыки и слова, влияющие на уровень двигательной активности детей. Эти упражнения помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление. В конце урока проводятся релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения, для чего использую спокойную музыку (например, исполняется танец падающих осенних листьев без перемещения по залу).

- ***игровые технологии*** - являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу

учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. Тем самым решается одна из главных проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности.

Для музыкально-ритмической подготовки танцоров используются соответственно музыкально-ритмические упражнения в игровой форме, в воображаемой игровой ситуации. Например, танец «Пружинка» - это поездка к бабушке в деревню на поезде (выпрямление поочередно коленей, руки в это время изображают движение колес поезда), где растут деревья (вытягиваем руки вверх с наклоном вправо-влево), над которыми пролетает вертолет (руки в стороне делают вращательные движения кистями, добавляя хлопки над головой). А под деревом стоит игрушка-неваляшка (выпады на ногу вправо-влево с наклоном корпуса), которую мы отнесем в дом (движение «Ступеньки» - поочередно ставим руки на пояс, на плечи, поднимаем вверх, хлопаем в ладоши и таким же образом спускаем руки вниз, в конце хлопки по бедрам). По дороге встречаем кошечку, которая хочет с нами поиграть («царапаемся» - сгибаем фаланги пальцев). И т.д..

Можно проводить занятия, в которые включаются ассоциативные и подражательные движения. Упражнениям даются различные названия, это помогает детям сопоставить движение, музыку и образ, придаёт упражнению эмоциональную окраску, вызывает интерес к занятиям:

- Изобразить, как одно и то же движение может сделать молодой и старый человек, весёлый и грустный, деревянная и тряпичная кукла и т. д.

- Виды ходьбы: как идут военные, как идут спортсмены, как надо идти, когда все спят и т. д.

- Виды бега: как олень, как мышка, как лисичка и т. д.

В работу включаюся подвижные игры, которые помогают снять излишнюю зажатость, скованность, развивают эмоциональность, образность мышления, закаляют физически (игра в снежки, сделанные из синтепона).

Для выработки чувства ритма используются игры-упражнения:

- «Ритмическое эхо» - дети должны внимательно слушать ритм и повторить его за мной. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

- По цепочке отхлопать базовый ритмический рисунок какого-нибудь танцевального движения. Цель – вовремя вступить, четко прохлопать ритмический рисунок.

Для свободного, непосредственного исполнения танцевальных движений, для придумывания собственных движений детьми используется игра «Дирижер» (или «Зеркало»). Цель – предоставить детям-солистам возможность действовать самостоятельно: под ритмичную музыку показывать остальным танцорам танцевальные движения из различных выученных танцев или придумывать самим.

Для развития координации прошу детей представить, что они спят (закрыли глаза) и во сне танцуют под музыку (исполняем танцевальные движения с закрытыми глазами).

Для повышения эмоционального состояния, для разрядки провожу игру «Гнездышко». Дети стоят в линиях. Звучит быстрая мелодия, ребята «летают» по танцевальному залу как орел, чайка, воробышек, лебедь и т.д.. Изменился характер музыки, она стала медленной, дети должны вернуться на свои места в линии (вернулись в свое гнездышко).

Для развития коммуникативности, смелости, решительности, твердости у мальчиков, мягкости, отзывчивости, аккуратности, стремление к красоте у девочек проводится игра «Разрешите пригласить»: класс делится на команду девочек и команду мальчиков. Мальчики должны пригласить партнершу для парного танца, с которой сегодня еще не танцевали, т.е. станцевали танец, поклонились девочке, отвели на стульчик и пригласили новую партнершу. А девочки не должны отказываться от приглашения, но имеют право выбора, если ее пригласили сразу два партнера и более (выбрав партнера по танцу, остальным говорит «извините»). Игра-танец продолжается 5-6 раз.

Для развития физических качеств, проверки степени овладения двигательными навыками, развития музыкальности (ритмичности) применяются на занятиях музыкальные игры на развитие чувства ритма – «Угадай счет», эстафета «Найди счет «1» и «4».

Используется в работе с детьми соревновательный метод. Объектом соревновательной деятельности выбираю чаще всего не результат, а качество выполнения танцевального движения. Установка на соревновательную деятельность вызывает у детей стремление максимально проявить свои силы. Соревновательный метод, используемый как в играх, так и в целом в ходе занятий, помогает выработать у ребят стремление быть самым лучшим.

Большое внимание уделяю театрализации на танцевальных занятиях. Для работы беру массовые танцы и мини-танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику: «Песенка о лете», «Ласково жмурится солнце золотое…», «Муха-цокотуха», «Жили у бабуси два веселых гуся», «Перемена», «Я на горку шла…», «Утренняя гимнастика», «Все на футбол!», «Пчелы на цветочной поляне» и т.д.– все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

- информационно – коммуникативные технологии используются больше как вспомогательная технология для обеспечения материально-технического оснащения и реже для проведения занятий. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников.

Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, оформлять документацию в электронном виде. Специальные программы позволяют производить монтаж и компоновку музыкального произведения, менять темп и частоту звука, создавать презентации для проведения уроков. Компьютер дает возможность активно пользоваться ресурсами Интернета: прослушивать музыкальный репертуара, знакомиться с работами хореографов, осуществлять поиск и

переработку информации, поддерживать контакты и осуществлять деловое общение, пользоваться почтовыми услугами Интернета для подачи заявок на участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.

На занятиях элементы презентаций вводятся постепенно - вначале только название танца, или того или иного движения, картинки и фото с минимальным количеством эффектов, чтобы ученики не отвлекались надолго от меня, моих объяснений и указаний. Очень сложно привлечь внимание к себе, когда на экране что-то мелькает, поэтому детей располагаюся во время использования проектора спиной к экрану. На экран дети должны обращать внимание только в те моменты, когда мне это необходимо. Презентацию стараюсь не перегружать, чтобы не отвлекать ребят от основной цели урока.

Иногда можно проводить знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, а также просмотр идеальных образцов танцевальной культуры. При подготовке к выступлениям используется видеосъемка с дальнейшей проработкой для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы. А при подведении итогов выступления, концерта или конкурса ребята просматривают свое выступление и выступления других групп танцоров. Идет обсуждение увиденного, оценка качества выступления, говорим о том, что получилось и что не получилось, и почему.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. - https://infourok.ru/programma-kniga-ritmicheskaya-mozaika-po-bureninoj-doshkolnyj-vozrast-4354037.html
2. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое посбие/Т.А. Замятина, Л.В. Стрепова – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112с. – (уроки мастерства)
3. Руднева С., Фиш. Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: «Просвещение», 1972
4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски». – М.: «Советский композитор», - 1991 - http://www.prolisok.org/uploads/lugovskaya_a_ritmicheskie_uprazhneniya_igry_i_plyaski.pdf
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 114 с.: ил. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006. – 272 с.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«РИТМИКА» 2021-2022гг.

Время проведения занятий:
Вторник: 13.10 -13.40 Четверг: 13.10 -13.40

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			групповая	1	**Введение 1ч.** Правила по технике безопасности.	Беседа. - игра «Расскажи и покажи».
2			групповая	1	**Ритмика. Партер16** Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке.	
3			групповая	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	- игра «Отгадай, изобрази».игра «Птицы машут крыльями»;
4			групповая	1	Хлопки и притопы на сильные доли такта	
5			групповая	1	Упражнения для исправления осанки;	
6			групповая	1	Выполнение упражнений под счет и музыку.	
7			групповая	1	Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага	Исполнение танцевальных движений по показу
8			групповая	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Выполнение ходьбы,	

					бега с хлопками в различном темпе.	
9			групповая	1	Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;	
10			групповая	1	Фигурная маршировка Развитие ориентировки в пространстве. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	
11			групповая	1	Понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня.	Исполнение танцевальных движений по показу, конкурс на лучшее исполнение движений
12			групповая	1	Фигура: круг в круге; сужение и расширение круга	
13			групповая	1	Виды шагов и ходов: - маршевый шаг; танцевальный шаг с носка;	
14			групповая	1	Приставной шаг; шаг на полупальцах.	
15			групповая	1	«Галоп»; подскоки.	
16			игровая	1	Построение из круга в линии.	
17			групповая	1	Легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в	

					коленях	
18			групповая	1	**Простые танцевальные движения16** Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ**.**	Исполнение танцевальных движений по показу
19			групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях**.**	
20			групповая	1	Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.	
21			групповая	1	Наклоны головы вперед, назад и в стороны.	
22			групповая	1	Повороты головы вправо, влево.	
23			групповая	1	Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;	
24			групповая	1	Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.	- игра «Цирковые акробаты»
25			групповая	1	Прыжки: на обеих ногах;	
26			групповая	1	Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;	
27			групповая	1	Использование образных упражнений: «Листопад»,	Концертные выступленияна

					«Снегопад»;	утренниках
28			групповая	1	Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие»	
29			групповая	1	Музыкальная игра: «Регулировщик движения»	
30			групповая	1	Музыкальная игра: «Ищи свой цвет»,	
31			групповая	1	Равновесие на носках. «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки»	
32			групповая	1	«Круговые вращательные движения руками», «Кошкины коготки».	Концертные выступленияна утренниках
33			групповая	1	Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная.) .	
34			Групповая	1	**Классический танец; Народный танец»: 6** знакомство с классическим танцем.	
35			групповая	1	Позиции ног: 1,3; позиции рук: 0,1,2,3 Перегибы корпуса вправо, влево, назад	
36			групповая	1	Шаг с подскоками, шаг польки, по - шассе,	
37			групповая	1	История возникновения	блиц-опрос;

					и развития русского народного танца	- игра «Шаг за шагом»
38			групповая	1	Положение корпуса, рук, ног в народном танце, притопы	
39			групповая	1	Элементы народного танца: «ковырялочка»; «гармошка»; шаги: с носка, с каблука.	
40			групповая	1	**Игровые этюды 17** импровизации на самостоятельное создание различных образов	
41			групповая	1	Развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов.	конкурс на лучшее исполнение
42			групповая	1	Игра «Маленькие гномики»	
43			групповая	1	Игра «Ёжик по лесу бежал»	
44			практическая	1	Игра «Я ребенок как картинка»	
45			групповая	1	Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка»	
46			групповая	1	Синхронность исполнения выученных движений.	
47			групповая	1	Упражнение «Ветер веет - ветер веет»	
48			групповая	1	Творческие задания: Создание музыкально-	

					двигательного образа из любимой сказки.	
49			групповая	1	Эмоциональность и музыкальность в исполнении	- игра «Играем и учимся»
50			групповая	1	Синхронность исполнения выученных движений.	
51			групповая	1	Музыкальная игра: «У жирафа пятна», « во дворе»	
52			групповая	1	Игра «Веселое путешествие»	
53			групповая	1	Танцевальный батл: «На дискотеке»	
54			игровая	1	Упражнение- «Пляши, да не зевай!»	
55			игровая	1	Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях.	
56			игровая	1	Упражнение- «Веселые танцоры»	
57			игровая	1	**Концертная деятельность5** Правила поведения на сцене, на конкурсах и фестивалях.	Концертные выступленияна утренниках и конкурсах
58			игровая	1	Этюд - «Веселые девчонки»	

59			игровая	1	Этюд - «Цирковые лошадки»	
60			групповая	1	Этюд- «Осьминожки»	
61			игровая	1	Упражнение «Космонавты»	
62			групповая	1	**Танцевально-ритмические движения** **10** Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки.	
63			групповая	1	Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по команде.»	
64			групповая	1	Передвижение в сцеплении. «Донеси ведерко».	
65			групповая	1	Построение врассыпную, бег в рассыпную.	
66			игровая	1	Перестроение из одной шеренги в несколько.	- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»
67			игровая	1	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.	
68			игровая	1	Формирование у детей навыка собственного оздоровления	
69			игровая	1	Сочетание основных движений с прямыми или согнутыми руками.	

70			игровая	1	Основные движения головой: Прямо, вверх-вниз;	
71			игровая	1	Упражнение - «уложить ушко» вправо и влево, упражнение «тик-так»	
72			групповая	1	Итоговое занятие	Выступления на утренниках

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«РИТМИКА» 2021-2022гг.

Место проведения - МДОУ «ЦРР- д/с«Радуга» п. Вейделевка Белгородской области
Время проведения занятий:
Понедельник: подг. гр. «А» 9.30 -9.00. подг. гр. «Б» 9.10-9.40. стар. гр. 9.50-10.20
Четверг: подг. гр. «А» 9.30 -9.00. подг. гр. «Б» 9.10-9.40. стар. гр. 9.50-10.20

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			групповая	1	**Введение 1ч.** Правила по технике безопасности.	Беседа. - игра «Расскажи и покажи».
2			групповая	1	**Ритмика. Партер 16** Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке.	
3			групповая	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	- игра «Отгадай, изобрази».игра «Птицы машут крыльями»;
4			групповая	1	Хлопки и притопы на сильные доли такта	

5			групповая	1	Упражнения для исправления осанки;	
6			групповая	1	Выполнение упражнений под счет и музыку.	
7			групповая	1	Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага	Исполнение танцевальных движений по показу
8			групповая	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе.	
9			групповая	1	Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;	
10			групповая	1	Фигурная маршировка Развитие ориентировки в пространстве. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	
11			групповая	1	Понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня.	Исполнение танцевальных движений по показу, конкурс на лучшее исполнение
12			групповая	1	Фигура: круг в круге; сужение и расширение круга	

13			групповая	1	Виды шагов и ходов: - маршевый шаг; танцевальный шаг с носка;	движений
14			групповая	1	Приставной шаг; шаг на полупальцах.	
15			групповая	1	галоп; подскоки.	
16			игровая	1	Построение из круга в линии.	
17			групповая	1	Легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях	
18			групповая	1	**Простые танцевальные движения16** Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ.	Исполнение танцевальных движений по показу
19			групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	
20			групповая	1	Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.	
21			групповая	1	Наклоны головы вперед, назад и в стороны.	
22			групповая	1	Повороты головы вправо, влево.	
23			групповая	1	Подъем и опускание	

					плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;	
24			групповая	1	Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.	- игра «Цирковые акробаты»
25			групповая	1	Прыжки: на обеих ногах вперед.	
26			групповая	1	Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;	
27			групповая	1	Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад»;	Концертные выступленияна утренниках
28			групповая	1	Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие»	
29			групповая	1	Музыкальная игра: «Регулировщик движения»	
30			групповая	1	Музыкальная игра: «Ищи свой цвет»,	
31			групповая	1	Равновесие на носках. «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки»	
32			групповая	1	«Круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».	Концертные выступленияна утренниках
33			групповая	1	Понятие о характере	

					музыки (радостная, печальная, торжественная.) .	
34			Групповая	1	**Классический танец; Народный танец»: 6** знакомство с классическим танцем.	
35			групповая	1	Позиции ног: 1,3; позиции рук: 0,1,2,3 Перегибы корпуса вправо, влево, назад	
36			групповая	1	Шаг с подскоками, шаг польки, по - шассе,	
37			групповая	1	История возникновения и развития русского народного танца	блиц-опрос; - игра «Шаг за шагом»
38			групповая	1	Положение корпуса, рук, ног в народном танце, притопы	
39			групповая	1	Элементы народного танца: «ковырялочка»; «гармошка»; шаги: с носка, с каблука.	
40			групповая	1	**Игровые этюды 17** импровизации на самостоятельное создание различных образов	
41			групповая	1	Развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов.	конкурс на лучшее исполнение
42			групповая	1	Игра «Маленькие гномики»	
43			групповая	1	Игра «Ёжик по лесу бежал»	

44			практическая	1	Игра - « Я ребенок как картинка»	
45			групповая	1	Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка»	
46			групповая	1	Синхронность исполнения выученных движений.	
47			групповая	1	Упражнение «Ветер веет - ветер веет»	
48			групповая	1	Творческие задания: Создание музыкально-двигательного образа из любимой сказки.	
49			групповая	1	Эмоциональность и музыкальность в исполнении	- игра «Играем и учимся»
50			групповая	1	Синхронность исполнения выученных движений.	
51			групповая	1	Музыкальная игра: «У жирафа пятна», « во дворе»	
52			групповая	1	Музыкальная игра: «Веселое путешествие»	
53			групповая	1	Танцевальный батл:«На дискотеке»	
54			игровая		Упражнение -«Пляши,	

				1	да не зевай!»	
55			игровая	1	Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях.	
56			игровая	1	Упражнение- «Веселые танцоры»	
57			игровая	1	**Концертная деятельность 5** Правила поведения на сцене, на конкурсах и фестивалях.	Концертные выступленияна утренниках и конкурсах
58			игровая	1	Этюд - «Веселые девчонки»	
59			игровая	1	Этюд - «Цирковые лошадки»	
60			групповая	1	Этюд - «Осьминожки»	
61			игровая	1	упражнение «Космонавты»	
62			групповая	1	**Танцевально-ритмические движения** **10** Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки.	
63			групповая	1	Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по команде.»	
64			групповая	1	Передвижение в сцеплении. «Донеси ведерко».	

65			групповая	1	Построение врассыпную, бег врассыпную.	
66			игровая	1	Перестроение из одной шеренги в несколько.	- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»
67			игровая	1	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.	
68			игровая	1	Формирование у детей навыка собственного оздоровления	
69			игровая	1	Сочетание основных движений с прямыми или согнутыми руками.	
70			игровая	1	Основные движения головой: Прямо, вверх-вниз;	
71			игровая	1	Упражнение - «уложить ушко» вправо и влево упражнения «тик-так»	
72			групповая	1	Итоговое занятие	Выступления на утренниках