**Программа** «Радуга**» -** авторская, общекультурная, комплексная, художественной направленности, составитель Лепетюха Н. А., педагог дополнительного образования МКУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества», программа пересмотрена на заседании педагогического совета и утверждена директором от 1 сентября 2016 г.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, помогает формировать интонационные навыки у детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Учащиеся не просто познают язык музыкальной речи, они начинают сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается доверие партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма воспитанников. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Данная общеобразовательная программа вокально-хорового искусства является авторской, составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и обучающихся: развитие музыкальных способностей детей, улучшение социальной адаптации, наличие презентабельных результатов деятельности обучающихся (участие и положительные результаты в конкурсах, фестивалях, концертах). Программа предусматривает знакомство с различными видами музыкального искусства. Содержание программы нацелено как на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, так и на более углубленное и расширенное изучение. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение или домашнее творчество.

**Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность данной программы** заключается в возможности раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой. Показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Теоретико-методологическую основу программы составили труды педагогов-методистов в области музыкального воспитания: Алиева Ю.Б., Безбородовой Л.А., Осенневой М.С.; педагогов-психологов по проблеме развития артистических способностей, по проблеме феномена развития личности детей подросткового возраста: Бочкарева Л.Л., Крутецкого В.А., Кулагиной И.Ю., Лейтеса Н.С., Лук А.Н., Мухиной В.С., Понамарева Я.А., Шпрангера Э., Щуркова Н.Е.; по использованию комплексного подхода: Еременко Т. В., Дмитриевой Л.Г., Черноиваненко Н.М.и др.

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа разработана на основе наблюдений и практической работы педагога с обучающимися, анализа образовательных программ вокально-хорового искусства педагогов дополнительного образования.

**Структура программы**

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

* «Стартовый» (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка, приобретаются основы вокальных и исполнительских навыков.
* «Базовый» (2-4 год обучения) - предполагает освоение специализированных знаний.
* «Продвинутый» (5 год обучения) - предполагает углубленное изучение содержания программы.

**Особенность данной программы** в том, что она предусматривает:

1. Два уровня обучения: Младшая группа

Старшая группа

2. Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в объединение.

3. Изучение  раздела «Музыкальная грамота» включает в себя  следующие компоненты:

- теоретические сведения: ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка; используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью;   
- слуховой анализ: воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

**Организационно-педагогические условия**

**Адресат программы:** программаадресована учащимся 1-10 классов (6-16 лет).Дети принимаются по желанию, без специального отбора.В коллектив приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки пения.

**Сроки реализации программы -** 5 лет.

**Отличительные особенности программы:**

**-** позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

**-** ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном коллективе за 5 лет обучения;

**-** предполагает возможность применения речевых игр и упражнений;

**-** содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.**

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены практические рекомендации ведущих педагогов:

* метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, певицы Н. Княжиной, заслуженного деятеля искусств УССР П.В. Голубева, профессора Д. Огородного;
* классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами вокального пения.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая своими и только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип постепенности и последовательности в овладении материала, пение от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
* принцип воспитания и всестороннего развития: обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития;
* принцип сознательности и творческой активности учащихся, который включает сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное усвоение знаний, получение умений и навыков;
* принцип перспективности, который обеспечивает развитие учащихся, а не ориентирование только на тот уровень, который якобы является характерным для данного возраста;
* принцип систематичности в развитии певческого голоса, который проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, направленных на последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков;
* принцип учета индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения (ансамбль), необходимость соблюдения которого обусловливается многообразием индивидуальных природных различий;
* принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования их голоса, который подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения;
* принцип творческого развития;
* принцип практической направленности.

Главным **принципом** работы с детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для художественного самовыражения и реализации полученных навыков учащихся, развития их творческого потенциала.

**В основу разработки программы**  положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развития обучения;

- индивидуализация обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентного и деятельного подхода.

**Цель программы** – формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой музыке, к певческой культуре.

**Программой предусматривается решение следующих задач:**

1. **Обучающие**

- создать условия для всесторонней реализации творческих возможностей обучающихся с хорошими данными;

- способствовать достижению возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков обучающихся со средними и слабыми музыкальными данными.

**2. Развивающие**

- формировать творческие и музыкальные способности обучающихся, устойчивые концертно-исполнительские навыки.

**3. Воспитательные**

- содействовать решению социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание вкуса, морально-этических принципов поведения;

- воспитывать интерес к лучшим образцам хорового творчества.

**Программа предполагает:**

* знакомство с певческим голосом;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
* овладение навыками пения в ансамбле чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
* выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие.

**В задачу руководителя входит:**

- повтор репертуара;

- музыкально-педагогическая деятельность;

- организация и проведение репетиционной работы;

- концертно-исполнительская деятельность.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности воспитанников оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом музыкальной и ритмической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

**Реализация программы направлена на преодоление выявленных противоречий:**

1. Противоречие между требованиями педагога к формированию певческой культуры и неподготовленностью детей, подключающихся к занятиям.

2. Противоречие между необходимостью систематических упражнений на занятиях по постановке голоса и несформированностью таких качеств личности детей, как терпеливость, целенаправленность, сосредоточенность.

3. Противоречие между исполнительской культурой, прививаемой детям педагогом и низкопробной продукцией некоторых средств массовой информации.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика. При организации занятий целесообразно делить коллектив на два основных состава – младший и старший. Младший состав – учащихся первого года обучения (подготовительная группа), старший состав объединяет обучающихся старших классов.

**Основные задачи и вокально-хоровые навыки.**

Певческая установка и дыхание

**Младшая группа**

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и в медленных произведениях).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Старшая группа.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на « цепном» дыхании

**Звуковедение и дикция**.

**Младшая группа**.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо -форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Старшая группа.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка активного и четкого произношения согласных, Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

**Ансамбль и строй**.

**Младшая группа.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирования диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных песен без сопровождения.

**Старшая группа**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

**Младшая и старшая группы**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведения.

**Формы занятий:**

* беседа, на которой излагаются теоретические сведения;
* практические занятия – овладение музыкальной грамотой, разучивание песенного материала;
* занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
* заключительное занятие - завершающее тему - занятие концерт;
* выездное занятие - посещение выставок, концертов, конкурсов, фестивалей.

**Каждое занятие строится по следующей схеме:**

**-** зарядка;

- настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- пение вокализов;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

**Ожидаемые результаты**

I год обучения

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. По окончании первого учебного года юные обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотив, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

II год обучения

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Учащиеся знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Осваивают навыки двухголосия.

III год обучения

Учащиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма, памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения. Закрепляют навыки двухголосия. Пение без сопровождения.

IV год обучения

Прочное владение вокально-певческими навыками. Акапелло. Основные навыки многоголосия, умение чтения партитур.

V год обучения

Совершенствование ансамбля и строя. Грамотное чтение нотного текста. Уверенное интонирование аккордов в трёх и четырёхголосиях. Показ разных видов сложности.

**Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения** программы:

**Ключевые:**

**Ценностно-смысловые:** способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;

**Общекультурные**:

- умение организовать свободное время;

- наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;

- проявление интереса к собственной деятельности.

**Учебно-познавательные**: готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации.

**Информационные**:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

**Коммуникативные**:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Специальные**:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.

- развитие слуха, памяти, чувства ритма, психологической устойчивости.

**Личностные результаты**:

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе сольного пения;

- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

**Метапредметные результаты**:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями разных жанров;

- участие в музыкальной жизни образовательного учреждения;

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметные результаты**:

- владение специальной терминологией, умение использовать её в практической деятельности;

- знание основ вокальной культуры;

- устойчивый интерес к пению;

- умение выразительно петь.

**Оценка и контроль результатов**

**Способы проверки ожидаемых результатов:** программа предполагает различные формы контроля:промежуточные и конечный результат.

**Формы контроля:**

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Метод контроля образовательным процессом- это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

**Виды контроля**:

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;

- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

На занятиях по сольному пениюиспользуются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей и посещение концертов (для повышения общего уровня развития учащихся);

- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей работоспособности и уровня подготовки.

Одним из ведущих **приемов обучения** пению детей является демонстрация педагогом в академической манере пения.

**Формы подведения итогов:**

* открытые занятия;
* активные концертные выступления;
* все виды конкурсов и фестивалей.

Уровень теоретической подготовки определяется с помощью контрольно-тренировочных тестов и заданий, анкетирования или опроса.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** |
| **1** | **Музыка и ее постижение** | **22** | **36** | **36** | **10** | **16** |
| **2** | **Музыкальная грамота** | **-** | **-** | **22** | - | - |
| **3** | **Звукообразование и звуковедение** | **20** | **18** | - | - | - |
| **4** | **Звукообразование. Дыхание.** | **-** | **-** | **28** | - | - |
| **5** | **Певческое дыхание** | **30** | **22** | - | **28** |  |
| **6** | **Техника дыхания** | **-** | - | - | - | **32** |
| **7** | **Дикция и артикуляция** | **16** | **20** | **20** | - | - |
| **8** | **Музыкально-исполнительская работа** | **56** | **64** | **62** | - | **-** |
| **9** | **Исполнительские навыки** |  |  |  | **18** | **22** |
| **10** | **Вокальное развитие** | - | - | - | **50** | **28** |
| **11** | **Вокальный ансамбль** | - | - | - | **38** | **46** |
| **12** | **Творческие занятия** | - | **56** | **72** | **72** | **72** |
|  | **Всего часов** | **144** | **216** | **216** | **216** | **216** |