Управление образования администрации Вейделевского района

МКУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

открытого занятия в объединении «Конфетти»

художественной направленности

3-й год обучения

**ТЕМА «Народный танец «Кружево русского танца»**

**Возраст учащихся**: 8-11 лет

**Педагог дополнительного образования**

Крупина Валентина Ивановна

п. Вейделевка, 2016 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ...………………………………………………………………………...3

Пояснительная записка……………………………………………………………4

Технологическая карта учебного занятия.……………………………………….5

Содержание занятия…………………………………………………………….....9

Методические рекомендации…………………………………………………....12

**ВВЕДЕНИЕ**

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности; способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, совершенствует координацию движений. Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию  у обучающихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие:  вырабатываются такие качества как  трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

**Пояснительная записка**

Занятия в хореографическом объединении строятся согласно рабочей программе, созданной на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Конфетти» художественной направленности, по целевой установке - модифицированной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексной, по уровню усвоения - общекультурной, утвержденной 4 сентября 2007 года. Отличительные особенностиданной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых» и познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа. Отбор детей проводится в соответствии с их желанием.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Педагог:** Крупина Валентина Ивановна

**Тема занятия:** «Народный танец «Кружево русского танца»

**Дата проведения:** 16. 05. 2016 г.

**Возраст учащихся:** 8-11 лет

**Цель занятия**: освоение характера и манеры исполнения движений русского сценического танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. организовать деятельность по повторению и закреплению ранее пройденного материала по теме «Русский народный танец»;
2. способствовать освоению характера и манеры исполнения движений русского сценического танца;
3. формировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
4. способствовать более свободному освоению корпусом, движениям головы и рук.

**Развивающие:**

1. способствовать развитию и повышению уровня танцевальной техники;
2. способствовать формированию двигательного аппарата, укреплению осанки учащихся;
3. развивать физические качества: выносливость, силу, ловкость, гибкость.

**Воспитательные:**

1. воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
2. способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу, воспитанию ценностных ориентиров;
3. воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству.

**Тип занятия:** закрепление и развитие знаний, умений и навыков.

**Форма проведения:** занятие-практикум.

**Методы и приёмы обучения:**

1) словесные – беседа, объяснение, диалог, консультация;

2) наглядные – демонстрация правильного исполнения;

3) методы практико-ориентированной деятельности - показ, проведение упражнений с многократным повторением, тренировка;

4) методы мотивации: импровизация, поощрение, создание ситуации успеха, поощрение, эмоциональное стимулирование – поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость;

5) методы контроля и коррекции - самоанализ, наблюдение, самоконтроль;

6) использование музыкального сопровождения.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Предполагаемый результат**: грамотное и выразительное исполнение русского народного танца; музыкальность в передаче танцевального образа; ансамблевое исполнение танцев.

**Оборудование и материалы:** учебный класс, оснащенный специальными станками, зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение, музыкальный центр, ноутбук, диски; для учащихся специальная форма одежды - тренировочный купальник, танцевальная обувь.

**Информационное обеспечение:**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. - М.: Айрис-пресс, 2002 г. – 266 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка / Г. П. Гусев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г. – 208 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 г. – 207 с.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964 г. – 364 с.
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – М.: Московский государственный институт культуры, 1994 г. – 320 с.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Этапы** | **Время** | **Содержание деятельности** | | **Методы и приёмы** |
| **педагога** | **учащихся** |
| Подготовительный | 1.Организационный момент | 1 мин. | Приветствие учащихся | Заходят в класс под музыку. Исполняют русский сценический «поклон» | Организация внимания учащихся, мотивирующие методы |
| 2.Введение в тему | 2 мин. | Целеполагание | Воспроизводят знания, связанные с содержанием предстоящей работы | Эмоциональный настрой на восприятие, беседа |
| 3.Разминка (разогрев мышечного аппарата) | 7 мин. | Направляет действия учащихся | Выполняют разминку на середине зала, по кругу. Выполняют основные элементы русского танца: шаги, перескоки, соскоки, повороты в подскоке. | Наблюдение, контроль, самоконтроль, многократное повторение упражнений, демонстрация правильного исполнения, создание ситуации успеха, эмоциональное стимулирование, поощрение, сочетание групповой, фронтальной, индивидуальной форм работы |
| Основной | 4.Закрепление изученного материала | 15 мин. | Проговаривает названия движений в очередной последовательности, определяет координацию движений, наблюдает за исполнением, следит за осанкой, усталостью, дыханием учащихся, корректирует | Выполняют задания педагога:  «припадания» по диагонали, различные вращения, дробные выстукивания, «полключа», «ключ» в русском характере, «двойная дробь» с переступанием |
| 5.Релаксация | 3 мин. | Направляет действия учащихся | Выполняют упражнения на восстановление дыхания | Наблюдение, контроль и самоконтроль для концентрации всего организма, достижения полной физической и психологической гармонии |
| 6.Повторение выученных танцев | 10 мин. | Следит за работой в ансамбле, за правильной манерой исполнения | Исполняют выученные танцы, закрепляют навыки работы в ансамбле | Словесные (беседа, диалог, консультация), метод упражнения (тренировка), методы контроля |
| Итоговый | 7.Рефлексия | 2 мин. | Мобилизует учащихся на оценку самого занятия | Осмысление учащимися своих действий. Выражают своё отношение к занятию. | Оценка деятельности, самооценка |
| 8.Подведение итогов | 5 мин. | Анализирует деятельность детей и направляет их на самооценку, даёт советы и рекомендации по применению изученного материала, оценивает общую работу группы, поощряет, делает акцент на каждом удачном примере, благодарит за занятие | Слушают педагога, участвуют в анализе занятия. Исполняют русский сценический «поклон» | Анализ, обобщение, самооценка, оценивание, выводы, рекомендации |

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

1. **Организационный момент**.

- Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть на занятии. Давайте поприветствуем друг друга «поклоном».

*Дети стоят в 3-й позиции, исполняется русский сценический «поклон».*

- Я хочу узнать, какое у вас сейчас настроение? *(ответы детей)*

- Я рада, что у вас у всех хорошее настроение, тогда начинаем наше занятие.

1. **Введение в тему.**

- Мы с вами, на протяжении многих занятий знакомились c искусством русского танца. Вы много работали над правильностью исполнения различных движений и фигур танца. Сегодня мы всё это закрепим, будем работать над характером и манерой исполнения движений русского танца.

- Ребята, перечислите основные элементы русского танца?

*Учащиеся называют и показывают их исполнение.*

1. **Разминка.**

- Любой танец мы начинаем с шага и сейчас будем выполнять танцевальный шаг. *Разминку**на середине зала мы начинаем с разогрева стоп:*

- танцевальный шаг с носочка по кругу, затем переходим на пяточки;

- ставим ноги на ребро стопы - внешняя часть стопы и медленно делаем перекат на внутреннюю часть стопы ***(эти упражнения помогают предупредить деформацию стоп – плоскостопие).***

- Каждое движение выполняем в размере круга, продолжаем разминку:

- выполняем движение «ножницы», ноги поднимаются в подскоке перед собой вверх на 30-45%;

- затем переходим на бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед;

- «русский бег», сгибаем ноги поочередно назад в подскоке;

- выполняем шаги на полупальцах поочередно, переходя на пятки;

- восстанавливаем дыхание: шаг по кругу с подниманием рук на вдохе и опускание – на выдохе.

- Итак, разминка наша завершена, и мы переходим к следующему этапу нашего занятия, но прежде, давайте подарим друг другу хорошее настроение, улыбнитесь!

1. **Закрепление изученного материала.**

(***Следующие задания включает в себя элементы движений, способствующие укреплению мышечного аппарата:*** ***координирует группу мышц для правильного исполнения характерных танцев).***

* Ребята, давайте вспомним и закрепим основной русский ход (академический):
  + «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад;

- основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом;

- переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом.

Притопы: одинарные, двойные, тройные.

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол;

- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;

- соскоки: исполняются по 6-позиции в пол с ударом каблука в пол и подниманием ноги перед собой на 90 %;

- выстукивания по 6-позиции;

- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;

- дробь в три «ножки»;

- «молоточки»: задевание пола каблуком с акцентом на всю стопу;

- с задеванием пола полупальцами;

- с задевание пола поочередно полупальцами и каблуками;

- «маятник» в прямом положении;

- «ключ» с двойной дробью;

- «веревочка»:

- простая и двойная с перетопами;

- простая и двойная «ковырялочка»;

- простоя и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5 открытой позиции;

- простоя и двойная с поворотом на 360% в приседании на полупальцах;

- три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами;

- поочередно выбрасывание ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу;

- повороты в подскоке на 360% с выносом ноги на каблук.

*Учащиеся переходят для исполнения движения на «диагональ». Движения исполняются по одному, для того чтобы педагог имел возможность проследить правильность исполнения определенного движения, а учащиеся анализировать свое исполнение.*

**-** Следующими движениями мы попробуем передать особенности национального колорита в исполнении русского танца:

**-** вращения по диагонали с поочередным подниманием ног под себя;

- вращения «шене», поочередное переступание в повороте по 6-позиции на 180%, и доворачиваясь в исходное положение;

* диагональ: вращения на каблук;

- вращения: с левой ноги выполняется «моталочка» в подскоке, затем с правой ноги. Правая нога ставится на пол и по 6-позиции исполняем «шене» вперед. *Это вращение исполняется по кругу или по диагонали*

- русский ход по диагонали «молоточки» с подскоком, 6-шагов вокруг себя на 360% и соскок на каблучки в 6-позицию;

-«блинчики» по кругу.

- Молодцы, ребята!

**5. Релаксация**: упражнение на восстановление дыхания.

- А сейчас немного отдохнём, восстановим дыхание.

**6. Повторение выученных танцев.**

**-** А сейчас вспомним разученные танцы: сначала встанем на исполнение танца «Сосед», потом вспомним «Любим цирк».

**7. Рефлексия.**

- Ребята наше занятие завершается, скажите: какое у вас сейчас настроение? Изменилось ли оно? Почему?

- Я хочу поделиться с вами своим хорошим настроением и поблагодарить вас за занятие.

**8. Подведение итогов.**

- Ребята, а что понравилось вам на нашем занятии? Что запомнилось больше всего? Какие основные элементы русского танца мы сегодня закрепили?

- Да, сегодня мы с вами вспоминали и отрабатывали технику исполнения движений в народно-сценическом танце и умения танцевать в ансамбле.

- Вы все сегодня хорошо работали, особенно хорошо у вас получилось …..

- Мне очень понравилось, как вы старательно занимались и всё выполнили. Молодцы, ребята! Всем спасибо.

*Дети стоят в 3-й позиции, исполняется русский сценический «поклон».*

- Занятие окончено, до свидания!

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Занятие по хореографии можно провести в танцевальном или спортивном зале. Наличие специальных станков необязательно, но желательно.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и итоговой. Назначение подготовительной части – подготовка организма к предстоящей работе, активизация внимания учащихся, повышение их эмоционального состояния. Занятие начинается с построения учащихся, приветствия (поклона), сообщения педагогом темы и целей занятия. Далее следует разминка, которая включает в себя различные виды ходьбы, подскоки, танцевальные комбинации, состоящие из ранее освоенных элементов, упражнения на связь с музыкой. Продолжительность подготовительной части 7-10 минут. Задачи основной части занятия – повышение физической подготовленности учащихся, закрепление и совершенствование специальных упражнений, элементов русского танца, формирование правильной осанки, воспитание творческого и активного отношения к танцевальному искусству. В этой части занятия выполняются упражнения, направленные на развитие координации движений, гибкости, мышечной силы, выносливости, на формирование определенного стиля исполнения. Выполнение заданий по импровизации, сочетание танцевальных этюдов способствует развитию артистичности, музыкальности, художественного воображения, умения передавать музыку и содержание образа действием. Продолжительность основной части 20-30 минут. Задача итоговой части занятия состоит в постепенном снижении нагрузок, в подведении итогов. Для этого используются различные виды ходьбы, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания. Заканчивается занятие подведением итогов, рефлексией и поклоном. На заключительную часть отводится 5-7 минут.

Занятие должно быть эмоциональным. Со стороны педагога дети должны чувствовать приветливое, доброжелательное отношение. Эмоционального исполнения движений детьми нужно добиваться через музыку, через художественный образ. Поправлять их следует конкретными замечаниями, показом. Излишнее словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, но и одним показом ограничиваться нельзя. В этом случае дети воспринимают материал подражательно, а не осознанно. Необходимо давать детям проявлять собственную инициативу, способность фантазировать, давать детям самим оказаться в роли педагога. Танцевальный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям занимающихся.