**Программа:** «Ассорти**»,** модифицированная создана на основе авторской программы «Народный сценический танец» Алексеевой Е. Г., художественной направленности, составитель Крупина В. И., педагог дополнительного образования МКУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества», программа пересмотрена на заседании педагогического совета и утверждена директором от 1 сентября 2016 г.

**Отличительные особенности:** в процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы.

Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению на занятии. При этом обязательно учитываются возрастные особенности восприятия музыки воспитанниками, что значительно облегчает освоение техники сложных элементов и помогает развитию танцевальности и выразительности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Новизна программы** заключается во введении некото­рых элементов и движений, изучаемых на I-II курсах хореографических отделений высших учебных заведений.

**Педагогическая целесообразность: о**бучение народно-сценическому танцу совершенствует координа­цию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в про­цессе классического тренажа.

Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных наро­дов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танце­вальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем, играет боль­шую роль в создании репертуара детского коллектива.

**Цель:** обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

**Задачи:**

* умение ориентироваться в пространстве;
* развитие чувства позы;
* навыки координации;
* культура общения с партнером;
* навыки ансамблевого исполнения;
* умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

**ЗАДАЧИ 1-го года обучения:**

* Повторение и закрепление ранее изученного хореографического материала.
* Освоение новых упражнений и движений в соответствии с програм­мой данного года обучения.
* Закрепление и развитие умения координировать работу мышц при исполнении движений у станка и на середине зала.
* Закрепление и развитие выразительности и музыкальности исполне­ния.
* Закрепления у обучащиюхся интереса к изучаемому предмету.
* Научить точно передавать национальный характер, манеру, стиль в исполнении различных национальных танцев.

**ЗАДАЧИ 2-го года обучения:**

* Повторение и закрепление ранее изученного хореографического материала.
* Освоение новых упражнений и движений в соответствии с програм­мой данного года обучения.
* Развитие выразительности и музыкальности исполнения.
* Закрепления у учащихся интереса к изучаемому предмету.
* Научить передавать особенности национального колорита в исполне­нии упражнений и этюдов, построенных на танцевальном материале, предусмотренном в программе.
* Развивать и повышать уровень танцевальной техники.
* Научить правильно анализировать свое исполнение.
* Развивать навыки общения с партнером.
* Прививать навыки работы в ансамбле.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно уве­личивается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция зада­ний и танцевальных этюдов. Для более глубокого понимания национального характера изучае­мого танца необходимо знакомить обучающихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

**Возраст воспитанников:** 14-17 лет.

**Сроки реализации программы:** 2 года.

**Этапы образовательного процесса.**

**1-й год** обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активно работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала изучаются несложные комбинации и композиции на материале русского и итальянского танцев. Начинается изучение элементов мол­давского (медленного и быстрого), венгерского, мордовского танцевального материала.

**2-й год** обучения продолжает изучение новых элементов у станка и на середине зала. Увеличивается количество элементов пар­ного танца. В раздел «Вра­щения» вводятся, наряду с вращением на месте и по диагонали, враще­ния по кругу.

Продолжается изучение элементов русского танца, наиболее слож­ных в исполнении. В молдавском танце изучаются движения, шаги со сложносинкопированным ритмом. Начинается изучение венгерского и испанского сценических танцев. На примере «Арагонской хоты» обучающи­еся знакомятся с испанским танцем. Из танцев народов Поволжья изучается марийский танцевальный материал.

К концу учебного года составляются сложные комбинации и не­большие композиции и этюды.

 **Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий по 2 академических часа.

**Формы организации** обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Ожидаемые результаты:**

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Обучающиеся должны:**

* Усвоить понятия и термины программных движений.
* Точно и четко исполнять изучаемые движения.
* Координировать работу различных групп мышц, участвующих в дви­жениях народно-сценического танца.
* Передавать национальный характер исполняемого танца.
* Исполнять движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Обучающиеся должны:**

* Усвоить понятия и термины программных движений.
* Точно и четко исполнять изучаемые движения.
* Координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях.
* Повышать уровень танцевальной техники.
* Выразительно передавать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит.
* Исполнять движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки.
* Уметь анализировать свое исполнение.
* Уметь работать в ансамбле с другими исполнителями.

**Система отслеживания результатов:**

-   открытые и зачетные занятия;

-   показ танцев на отчетных концертах, праздниках.

 **Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в смотрах и фестивалях как районного, так и областного значения. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги и родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** |
| **1 год** | **2 год** |
| 1 | Упражнения у станка | 72 | 68 |
| 2 | Вращения  | 15 | 15 |
| 3 | Русский танец | 15 | 8 |
| 4 | Венгерский народный танец | 12 | 12 |
| 5 | Молдавский народный танец | 21 | 12 |
| 6 | Мордовский народный танец | 9 | - |
| 7 | Испанский народный танец | - | 12 |
| 8 | Испанский сценический танец | - | 12 |
| 9 | Марийский народный танец | - | 5 |
|  **Итого** | **144** | **144** |