УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЙДЕЛЕВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
_____ Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РАДУГА»

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный)

Авторы-составители:
Лепетюха Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
Бочарова Инна Владимировна,
концертмейстер

п. Вейделевка, 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - авторская, общекультурная, комплексная, художественной направленности.

Авторы-составители – Лепетюха Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества», Бочарова Инна Владимировна, концертмейстер МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2005 г.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «1» сентября 2008 г., протокол №1.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2010 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» №34 от «1» сентября 2010 г.)

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол №1.

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета _____ Г.А. Звычайная

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, помогает формировать интонационные навыки у детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Учащиеся не просто познают язык музыкальной речи, они начинают сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается доверие партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма воспитанников. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» **-** общекультурная, комплексная, художественной направленности. Данная общеобразовательная программа вокально-хорового искусства является авторской, составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и обучающихся: развитие музыкальных способностей детей, улучшение социальной адаптации, наличие презентабельных результатов деятельности обучающихся (участие и положительные результаты в конкурсах, фестивалях, концертах). Программа предусматривает знакомство с различными видами музыкального искусства. По уровню сложности программного материала – программа является разноуровневой, т.к. содержание программы нацелено как на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, так и на более углубленное и расширенное изучение. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение или домашнее творчество.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в возможности раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой. Показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Теоретико-методологическую основу программы составили труды педагогов-методистов в области музыкального воспитания: Алиева Ю.Б., Безбородовой Л.А., Осенневой М.С.; педагогов-психологов по проблеме

развития артистических способностей, по проблеме феномена развития личности детей подросткового возраста: Бочкарева Л.Л., Крутецкого В.А., Кулагиной И.Ю., Лейтеса Н.С., Лук А.Н., Мухиной В.С., Понамарева Я.А., Шпрангера Э., Щуркова Н.Е.; по использованию комплексного подхода: Еременко Т. В., Дмитриевой Л.Г., Черноиваненко Н.М.и др.

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа разработана на основе наблюдений и практической работы педагога с обучающимися, анализа образовательных программ вокально-хорового искусства педагогов дополнительного образования.

Структура программы

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый» (ознакомительный) (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка, приобретаются основы вокальных и исполнительских навыков.
- «Базовый» (2-4 год обучения) - предполагает освоение специализированных знаний.
- «Продвинутый» (углубленный) (5 год обучения) - предполагает углубленное изучение содержания программы.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает:

1. Два уровня обучения: Младшая группа
Старшая группа
2. Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в объединение.
3. Изучение раздела «Музыкальная грамота» включает в себя следующие компоненты:

- теоретические сведения: ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка; используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью;
- слуховой анализ: воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

Организационно-педагогические условия

Адресат программы: программа адресована учащимся 1-10 классов (6-16 лет). Дети принимаются по желанию, без специального отбора. В коллектив приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и

слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки пения.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1.7 -10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 - ре2. Наиболее удобные звуки - ми1 - ля2. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона;

2. 11-13 лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее;

3. 13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых

занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе;

4. 16 лет, юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $до_1$ - $соль_2$; альты: $ля_м$ - $ре_2$; мужская партия: $си_б$ - $до_1$.

В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы. По ходу разучивания песни дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; исполнение упражнений или вокальных приемов должно быть осознанным детьми с точки зрения механизма звукообразования и целесообразности их использования. Совершенно ясно, что развитие певческого голоса детей может быть эффективным на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Сроки реализации программы - 5 лет.

Форма обучения – очная, в случае необходимости предусматривается дистанционное обучение.

Отличительные особенности программы:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном коллективе за 5 лет обучения;
- предполагает возможность применения речевых игр и упражнений;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены практические рекомендации ведущих педагогов:

- метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, певицы Н. Княжиной, заслуженного деятеля искусств УССР П.В. Голубева, профессора Д. Огородного;
- классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами вокального пения.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая своими и только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении материала, пение от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- ✓ принцип воспитания и всестороннего развития: обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития;
- ✓ принцип сознательности и творческой активности учащихся, который включает сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное усвоение знаний, получение умений и навыков;
- ✓ принцип перспективности, который обеспечивает развитие учащихся, а не ориентирование только на тот уровень, который якобы является характерным для данного возраста;
- ✓ принцип систематичности в развитии певческого голоса, который проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, направленных на последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков;
- ✓ принцип учета индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения (ансамбль), необходимость соблюдения которого обусловливается многообразием индивидуальных природных различий;
- ✓ принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования их голоса, который подразумевает гармоничное

сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения;

- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип практической направленности.

Главным **принципом** работы с детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для художественного самовыражения и реализации полученных навыков учащихся, развития их творческого потенциала.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развития обучения;
- индивидуализация обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой музыке, к певческой культуре.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Предметные:

- создать условия для всесторонней реализации творческих возможностей обучающихся с хорошими данными;
- способствовать достижению возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков обучающихся со средними и слабыми музыкальными данными.

Метапредметные:

- формировать творческие и музыкальные способности обучающихся, устойчивые концертно-исполнительские навыки.

Личностные:

- содействовать решению социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание вкуса, морально-этических принципов поведения;
- воспитывать интерес к лучшим образцам хорового творчества.

Программа предполагает:

- знакомство с певческим голосом;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- овладение навыками пения в ансамбле чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие.

В задачу руководителя входит:

- повтор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности воспитанников оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом музыкальной и ритмической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

Реализация программы направлена на преодоление выявленных противоречий:

1. Противоречие между требованиями педагога к формированию певческой культуры и неподготовленностью детей, подключающихся к занятиям.
2. Противоречие между необходимостью систематических упражнений на занятиях по постановке голоса и несформированностью таких качеств личности детей, как терпеливость, целенаправленность, сосредоточенность.
3. Противоречие между исполнительской культурой, прививаемой детям педагогом и низкопробной продукцией некоторых средств массовой информации.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика. При организации занятий целесообразно делить коллектив на два основных состава – младший и старший. Младший состав – учащихся первого года обучения (подготовительная группа), старший состав объединяет обучающихся старших классов.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и в медленных произведениях).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на « цепном» дыхании

Звуковедение и дикция.

Младшая группа.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо -форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка активного и четкого произношения согласных, Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Младшая группа.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирования диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,

половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

Младшая и старшая группы

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Музыка и ее постижение	22	36	36	10	16
2	Музыкальная грамота	-	-	22	-	-
3	Звукообразование и звуковедение	20	18	-	-	-
4	Звукообразование. Дыхание.	-	-	28	-	-
5	Певческое дыхание	30	22	-	28	
6	Техника дыхания	-	-	-	-	32

7	Дикция и артикуляция	16	20	20	-	-
8	Музыкально-исполнительская работа	56	64	62	-	-
9	Исполнительские навыки				18	22
10	Вокальное развитие	-	-	-	50	28
11	Вокальный ансамбль	-	-	-	38	46
12	Творческие занятия	-	56	72	72	72
	Всего часов	**144**	**216**	**216**	**216**	**216**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	**Название темы**	**Кол-во часов**	**В том числе**	
			Теория	**Практика**
1	Музыка и ее постижение	22	6	16
2	Звукообразование и звуковедение	20	4	16
3	Певческое дыхание	30	6	24
4	Дикция и артикуляция	16	4	12
5	Музыкально-исполнительская работа	56	12	44
	Итого	**144**	**32**	**112**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	**Название темы**	**Кол-во часов**	**В том числе**	
			Теория	**Практика**
1	Музыка и ее постижение	36	13	23
2	Звукообразование и звуковедение.	18	5	13
3	Певческое дыхание	22	5	17
4	Дикция и артикуляция	20	8	12
5	Музыкально-исполнительская работа	64	20	44
6	Творческие занятия	56	6	50
	Итого:	**216**	**57**	**159**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыка и ее постижение	12	4	8
2	Музыкальная грамота	22	8	14
3	Звукообразование. Дыхание.	28	12	16
4	Дикция и артикуляция	20	4	16
5	Музыкально-исполнительская работа	62	12	50
6	Творческие занятия	72	6	66
	Итого:	**216**	**46**	**170**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыка и ее постижение	10	4	6
2	Певческое дыхание	28	6	22
3	Вокальное развитие	50	10	40
4	Исполнительские навыки	18	4	14
5	Вокальный ансамбль	38	11	27
6	Творческие занятия	72	6	66
	Итого:	**216**	**41**	**175**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыка и ее постижение	16	5	11
2	Техника дыхания	32	13	19

3	Вокальное развитие	28	7	21
4	Вокальный ансамбль	46	10	36
5	Исполнительские навыки	22	4	18
6	Творческие занятия	72	6	66
	Итого:	**216**	**45**	**171**

Содержание программы

I год обучения

Музыка и ее постижение

- Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.
- Расширение кругозора учащихся.
- Определение на слух движения мелодии вверх, вниз.

Звукообразование и звуковедение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения, сидя и стоя, положение корпуса и головы.
- Гаммообразные движения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.
- Речевые упражнения.

Методические рекомендации

Целью речевых упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме. Наблюдения показали, что у детей младшего возраста существует взаимосвязь между речевым и певческим голосом. Речевые интонации ближе ребёнку. У детей овладевших правильным звукообразованием в речи, процесс освоения более трудного певческого звукообразования значительно облегчается. Первый интонационный отклик от детей можно получить не на певческие, а на речевые интонации в высокой текстуре. Для выявления и закрепления диапазона высоких речевых интонаций можно применять и звукоподражательные интонации и восклицания.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания.
- Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации.

Ведущим фактором певческого голоса является правильное звукообразование, которое можно достичь с помощью правильного использования певческого дыхания (надуваем и сдуваем шарик). В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимнопроизношение гласных и согласных в пение.
- Артикуляционный аппарат.

Методические рекомендации

Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Музыкально-исполнительская работа

- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона.
- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без неё.
- Исполнение простейшего ритмического рисунка под аккомпанемент.
- Содержание песен, характер, настроение.
- Разучивание народной песни, детской песни, классика.

II год обучения

Музыка и ее постижение

- Осознание характера музыкального произведения.

Воспитание чувства метроритма

- Использование простейших ритмических партитур с сопровождением или без него.
- Узнавание простейших ритмических рисунков по слуху.
- Движение под музыку.

Звукообразование и звуковедение

- Вокальные упражнения.
- Речевые упражнения.
- Гаммаобразные движения.

Вокально-интонационные навыки

- Воспитание музыкального слуха.
- Определение и исполнение мажора и минора.

- Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Исполнение двухголосных песен или упражнений с использованием одного из голосов педагогом.

Методические рекомендации.

На каждом занятии качество звучания детского голоса, а с ним и интонирования, в значительной мере зависит от постепенности и последовательности возрастания степени трудности заданий на развитие правильного звукообразования и певческого дыхания.

Певческое дыхание.

- Упражнения на дыхание.

Методические рекомендации.

Включая в репертуар народные напевные песни, и наблюдая их воздействие на дыхание ребёнка, можно заметить, что в мелодии каждой напевной песни имеются отдельные звуки большей длительности, чем остальные. Выпевая их, ребёнок упражняется в торможении выдоха, в медленном и постепенном расходовании воздуха. За выходом, искусственно удлинённым протяжным звуком, следует более глубокий вдох. Таким образом, активизируется главная дыхательная мышца – диафрагма.

Дикция и артикуляция

- Соотношение речи и пения.
- Чёткое произношение слов.
- Вокальные гласные.

Музыкально-исполнительская работа, сценическая практика

- Разучивание народной песни, детская песня, классика.
- Исполнение песен с элементами двухголосия.
- Использование элементов канона.
- Беседы о концертных выступлениях.
- Музыкальный образ.

Музыкальная грамота

- Мажор, минор, количество фраз.
- Структура произведения, размер.
- Точное пропевание ритмического рисунка.

III год обучения

Музыка и ее постижение

- Осознание характера музыкального произведения.

Воспитание чувства метроритма

- Использование простейших ритмических партитур с сопровождением или без него.
- Узнавание простейших ритмических рисунков по слуху.
- Движение под музыку.

Звукообразование. Дыхание

- Точное и естественное звучание унисона.
- Формирование певческой позиции.
- Однородное звучание регистров.
- Цепное дыхание. Короткий и долгий вдох.
- Экономный выдох.

Вокально-интонационные навыки

- Пение распевок, построенных на мажорных и минорных (натуральный минор) гаммах.
- В мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Распевки на интервалы

Дикция и артикуляция

- Активизация речевого аппарата.
- Актёрские упражнения.

Методические рекомендации

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»). Говорить на лёгком поклоне вперёд 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до «спины».

Музыкально-исполнительская работа

- Развитие творческих способностей.
- Освоение навыков многоголосия.
- Вдохновение.
- Исполнительское переживание.
- Мелодии различного характера, жанра. Подголосков к заданной мелодии.

Музыкальная грамота

- Мажор, минор, количество фраз.
- Структура произведения, размер.
- Точное пропевание ритмического рисунка.
- Тоническое трезвучие, Д7.

IV год обучения

Музыка и ее постижение

- Осознание характера музыкального произведения.

Воспитание чувства метроритма

- Использование ритмических партитур с сопровождением или без него.
- Узнавание ритмических рисунков по слуху.
- Движение под музыку.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания.

Методические рекомендации.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Характерные ошибки: постоянное задирание или поддерживание плеч во время вдоха, нарочитое вытягивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

- Упражнения на концентрацию звука.
- Мажор, минор.
- Д7 с обращениями.
- Упражнения для достижения силы звука.
- Глубины и красоты тембра.

Музыкально-исполнительская работа. Сценическая практика

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Лёгкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Методические рекомендации

Следует тщательно работать над вокальным произношением текста строем.

Музыкальная грамота

- Упражнения на выработку тембральной ровности.
- Кантиленное звучание.
- Фразировка.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.

V год обучения

Музыка и ее постижение

- Осознание характера музыкального произведения.

Воспитание чувства метроритма

- Использование ритмических партитур с сопровождением или без него.
- Узнавание ритмических рисунков по слуху.
- Движение под музыку.

Техника дыхания

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Методические рекомендации.

Изучая произведения, следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование соей партии каждым певцом будет служить основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде. Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование.

Вокальное развитие

- Дальнейшая работа над голосом и интонацией.

Музыкально-исполнительские навыки. Сценическая практика.

- Характер произведений.
- Понимание в исполнении.
- Владение своим голосом.
- Анализ концертных выступлений.

Музыкальная грамота

- Упражнения на выработку тембральной ровности.
- Кантиленное звучание.
- Фразировка.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.

1.4. Планируемые результаты

I год обучения

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. По окончании первого учебного года юные обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотив, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

II год обучения

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Учащиеся знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Осваивают навыки двухголосия.

III год обучения

Обчающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма, памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения. Закрепляют навыки двухголосия. Пение без сопровождения.

IV год обучения

Прочное владение вокально-певческими навыками. Акапелло. Основные навыки многоголосия, умение чтения партитур.

V год обучения

Совершенствование ансамбля и строя. Грамотное чтение нотного текста. Уверенное интонирование аккордов в трёх и четырёхголосиях. Показ разных видов сложности.

Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения программы:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;

Общекультурные:

- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации.

Информационные:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Специальные:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.
- развитие слуха, памяти, чувства ритма, психологической устойчивости.

Личностные результаты:

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе сольного пения;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями разных жанров;
- участие в музыкальной жизни образовательного учреждения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- владение специальной терминологией, умение использовать её в практической деятельности;
- знание основ вокальной культуры;
- устойчивый интерес к пению;
- умение выразительно петь.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель - **36**

Количество учебных дней: 1 год обучения - **72**

2,3,4,5 годы обучения - **108**

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
1. Фортепиано
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» «-»
4. Усилительная аппаратура
5. Зеркало
6. Нотный материал, подборка репертуара
7. Записи аудио, формат CD, MP3

Информационное обеспечение:

Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» https://resh.edu.ru/subject/6/

Курсы лекций о музыке на портале «Muzium»

http://muzium.org/courses

Проект «SolFa» — онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др. Проект преподавателя АМУ при МГК имени П.И.Чайковского и ЦМШ Владимира Громадина

http://solfa.ru/

Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:

«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»

«Средства музыкальной выразительности»

«Мир оркестра»

Цикл мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства — онлайн»
https://clck.ru/P9eHr
Мастер-классы выдающихся исполнителей на канале Juilliard School (инструментальное исполнительство, вокал)
«Сольфеджио. Шаг за шагом» — цикл видео-уроков по сольфеджио и теории музыки Натальи Юговой
https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U
Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осколовой (МССМШ имени Гнесиных)
Первый год обучения (20 уроков)
Второй год обучения (17 уроков)
«От Баха до наших дней», 150 лекций о классической музыке композитора, старшего преподавателя Московской консерватории Ивана Соколова
Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской
https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J
Архивы аудио и видеозаписей классической музыки
«Classic-online»
https://classic-online.ru/
«Погружение в классику»
http://www.intoclassics.net

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» Лепетюха Наталья Александровна, высшей квалификационной категории и концертмейстер Бочарова Инна Владимировна.

2.3 Формы аттестации

Способы проверки ожидаемых результатов: программа предполагает различные формы контроля: промежуточные и конечный результат.
Формы контроля:
Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.
Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.
Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.
Отчетный концерт – показ лучших номеров.

Метод контроля образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов (для повышения общего уровня развития учащихся);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей работоспособности и уровня подготовки.

2.4.Оценочные материалы (приложение к программе)

Одним из ведущих **приемов обучения** пению детей является демонстрация педагогом в академической манере пения.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей.
- Диагностика вокально-хоровых навыков.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** для детей младшего возраста .
При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в

предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Цель: выявление уровня развития тембрового

Уровень теоретической подготовки определяется с помощью контрольно-тренировочных тестов и заданий, анкетирования или опроса.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно с возможностью перехода на дистанционное обучение.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения;
- практические занятия – овладение музыкальной грамотой, разучивание песенного материала;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие - завершающее тему - занятие концерт;
- выездное занятие - посещение выставок, концертов, конкурсов, фестивалей.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: программа предполагает различные формы контроля промежуточные и конечный результат. Метод контроля образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: - наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих **приемов обучения** пению детей является демонстрация педагогом в академической манере пения.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

- зарядка;
- настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Примерный репертуарный список

Произведения для младшей группы

Вл. Шаинский: «Есть такое чудо», «Первоклашка», «Если б не было школ», «Небылицы».

А. Баев: «Лето…лето…лето», «Майский дождик».

Б. Тецелева: «Бразилия».

Б. Савельева: «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда», «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка».

Ш. Бяшаров: «Песенка Ослика» из мультфильма «Как ослик грустью заболел».

Е. Ботяров: «Песенка козла» из мультфильма «Жил у бабушки козел».

А. Журбин: «Золотой колокольчик».

М. Ванян: «Просто так».

М. Минков: «Приглашение в сказку», «Дельфины».

А. Александров: «Ежик».

Д. Львов-Компанеец: «Весенняя песенка (Апрель)».

Ю. Чичков: «Из чего наш мир состоит», «Наташка первоклашка», «Свирель да рожок», «Песенка про жирафа».

Р. Паулс: «Мальчик и сверчок».
О. Хромушин: «Радуга», «Песенка про иностранные языки».
В. Королевский: «Наш дом», «Удивительная кошка» сюита для детского хора и фортепиано.
Н. Песков: «Не надо вешать нос».
Гладков: «Африка» из мюзикла «Огни новогодней елки».
С. Баневич: «Земля детей».
В. Гаврилин: «Песенка о белой вороне» из кинофильма «На диком бреге».
Ю.Крылатов: «Дино-Динозавры», «Ябеда-Корябеда».

****

В. Шувалов: «Песенка кота».
Е.Рыбкин: «Огонек», «Куда уходит лето», «Скворец», «Мандаринка».

****

Белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова: «Сел комарик на дубок».
Белорусская народная песня, обр. С. Полонского: «Дудочка-дуда».
Украинская народная песня, обр. В. Соколова: «Козел и коза».
Русская народная песня. Обр. А. Абрамского: «Блины».
Русская народная песня, обр. А. Абеллян: «Горы крутые, высокие»,
Итальянская народная песня, обр. А. Долуханяна: «Четыре таракана и сверчок».

****

В. Моцарт: «Цветы», «Весенняя».
Й. Гайдн: «Пастух».
Л. Бетховен: «Край родной», «Сурок».

****

Сост. М. Усиков «Песни из мультфильмов для детей»: «Смешинки».
А. Гречанинов «Избранные произведения для детей для голоса или хора в сопровождении фортепиано». Составитель Г. Крылов.

Произведения для старшей группы

Е. Ботяров: «Птица-музыка».
А. Пахмутова: «Дикая собака Динго».
О. Хромушин: «Подснежник» из кантаты «Счастливая песня».
А. Зацепин: «Ты слышишь, море».
Д. Кабалевский: «Школьные годы», «Счастье».
Г. Струве: «Школьный корабль», «Матерям погибших героев».
А. Пахмутова: «Улица мира», «Беловежская пуща».
Ю. Чичков: «Нам мир завещано беречь», «Ровесницы наши», «Учителя вы в нашем сердце остаетесь», «Эта планета одна у людей».
О. Юдахин: «Звонкий день».

В Белый, сл. Есенина: «Поет зима, аукает».
В Белый, сл. Пушкина: «Уж небо осенью дышало».
Р. Бойко: «Наши учителя».
А. Гречанинов: «Осень» из цикла «В деревне».
Л. Афанасьев: «Вокализ»
А. Климов: «Ноктюрн».
Я. Дубравин: «Картины старых мастеров».
А. Флярковский: «Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш».

****

В. Шувалова: «Идет весна».
Е. Рыбкин: «Весна», «Родной Дом».

****

А. Баев: «Эхо».
А. Эноско-Боровский: «Картины природы».
Степневский: «Утро».
А. Эшпай: «Песня о криницах».
Р. Щедрин: «К вам, павшие».
М. Вартазанян: «Ветер».
А. Балаж: «Маленькая музыкальная азбука».

****

Ф. Лист: «Веселые игры».
Л. Бетховен: «Весною» (переложение В. Попова), «Весенний призыв» (переложение В. Соколова).
И. Брамс: «Колыбельная» (переложение А. Луканина).
Й. Гайдн: «Пришла весна».
В. Моцарт: «Цветы».
Р. Шуман: «Домик у моря».
А. Дворжак: «Детская песня».

****

Русские народные песни: «Белый ключ-колодезь»,
«Прибаутки» (обр. А. Никольского, переложение В. Попова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Ты не стой, не стой, колодец», (обр. В. Попова.)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова), «Дрема» (обр. В. Попова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 296 с. – [Электронный ресурс] - http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/aliev-yu-b-nastolnaya-kniga-shkolnogo-uchitelya-muzykanta-2000-g.html
2. Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления / М. Г. Арановский. - М., 2003.- 276с. – [Электронный ресурс] - https://cyberleninka.ru/article/n/m-g-aranovskiy-muzyka-i-myshlenie
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с. – [Электронный ресурс] - https://bookree.org/reader?file=759564
4. Богословский, В.В. Общая психология / В.В. Богословский. - М.: 1994. - 358 с. – [Электронный ресурс] - http://padaread.com/?book=178008
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д. Б. Богоявленская. - М., 1998.-123с. – [Электронный ресурс] - https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/02/Bogoyavlenskaya-D.B.-Psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej.pdf
6. Булатова, О.С. Педагогический артистизм/ О. С. Булатова. - Академия: 2001г. – 356 с. – [Электронный ресурс] - https://bookree.org/reader?file=631213
7. Давыдов, В. В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования. Вопросы психологии/ В. В. Давыдов. - М.: Академия, 1991. – 85 с. – [Электронный ресурс] - http://net.knigi-x.ru/24pedagogika/208907-1-1-davidov-uchebnaya-deyatelnost-sostoyanie-problemi-issledovaniya-voprosi-psihologii-1991-5-14.php
8. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей/ Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Просвещение, 2004.- 138 с. – [Электронный ресурс] - https://obuchalka.org/2015120587596/dopolnitelnoe-obrazovanie-detei-evladova-e-b-loginova-l-g-mihailova-n-m-2004.html
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с. – [Электронный ресурс] - https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/04/Muhina-V.S.-Vozrastnaya-psihologiya.pdf
10. Осеннева, М.С., Безбородова, Л.С. Методика музыкального воспитания школьников / М. С. Осеннева, Л. С. Безрукова. - М.:

Издательский центр «Академия», 2013. - 368 с. – [Электронный ресурс] - https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21725.pdf

11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. - М.: Юрайт, 2019. - 384 с. – [Электронный ресурс] - https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/63AE6DA5-078B-43E5-B659-742FB0C170DB.pdf
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие /Г.К. Селевко. - М.: Народное образование,1998. - 121 с. – [Электронный ресурс] - http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
13. Тарасова, Г. С. Психологические особенности школьников - подростков/ Г. С. Тарасова - М.: 1993. - с. 45 – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc207496350_472221601?hash=737d7f99d72aa4b547&dl=408feefe75f90c3e95
14. Юндина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится /Е. И. Юндина. - М.: Аквариум, 1997. - 272 с. – [Электронный ресурс] - https://helpmusic.ru/index.php/библиотечка/детская-музыкальная-школа/313-юдина-е-и-мой-первый-учебник-по-музыке-и-творчеству-азбука-музыкально-творческого-саморазвития-1997-год

ПРИЛОЖЕНИЕ

Практические диагностические тесты для младшей группы

1. Тест - игра на изучение чувства ритма
"Ладошки"
Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Стимулирующий материал
1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня " Кузнечик"
3.Детская песня "Антошка"
Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"
Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.
Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

"Повтори песню"
Цель:
определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.
Стимулирующий материал могут составить простые песни или пройденный материал.
Ребёнку предлагается:
Спеть любую песню на выбор.

Теоретические вопросы для младшей группы (1 вариант)

1 Какие три вида искусства тесно связаны между собой?
а) Архитектура Живопись Литература
б) **Музыка Театр Литература**
в) Литература Живопись Музыка
2. Композитор – это тот, кто...
а) **сочиняет музыку**
б) слушает музыку
в) исполняет музыку
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
а) « Моя Россия»
б) **« Гимн России»**
в) « Здравствуй Родина моя»
4. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?
а) **квартет**
б) соло
в) трио
г) дуэт
5. Кто управляет оркестром?
а) **дирижер**
б) скрипач
в) пианист
г) трубач
Практические задания:
1. спеть отрывок любимой песни
2. простучать заданный ритм
3. определить жанр музыкального произведения и его характер

Теоретические вопросы для младшей группы (2 вариант)

1. Кто руководит хоровым коллективом?
а) режиссер;
б) руководитель;
в) композитор;
д) **дирижер.**
2. Автора музыки называют:
а) художник;
б) писатель;
в) **композитор;**
г) поэт.
3. О каких трех персонажах идет речь, когда мы говорим о жанрах?
а) три танкиста;
б) Садко, Волхова, Морской царь;

в) **три кита;**
г) Змей Горыныч о трех головах.
4. Какие из нижеперечисленных инструментов можно назвать *струнными:*
а) барабан;
б) **скрипка;**
в) **виолончель;**
г) **гитара;**
д) фортепиано;
е) **арфа**.
5. Выбери соответствующие ответы на вопрос о трех китах:
а) Петя, Рита, Маша;
б) Садовник, тракторист, постовой;
в) барабан, труба, скрипка;
г) **марш, танец, песня.**
6. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?
а) артист;
б) **солист;**
в) пианист.
7. Назовите наиболее правильный вид певческого дыхания.
а) Грудное
б) **Брюшное**
8. Как правильно брать вдох перед началом пения?
а) Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
б) **Бесшумно взять вдох в живот**.
в) Плечи и грудную клетку не поднимать. Взять вдох, выпятить грудь колесом
9. Пением A Cappella называется пение?...
а) Под оркестр
б) Без нот
в) **Без музыки**
Практические задания:
 Концерт

Вопросы
для обучающихся 2-го и 3-го года обучения

Теоретический блок

1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки.
4. Что такое ансамбль?
5.Что такое диапазон голоса?
6. Что такое звукообразование?
7.Что такое размер, какие размеры вы знаете?
8. Что такое двухголосное пение, канон?

Вопросы
для обучающихся 4-го и 5-го года обучения

Теоретический блок

1. Что такое диапазон голоса?

2. Что такое интервал? Какие они бывают?

3. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

4. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?

5. Главные трезвучия и их обращения.

6. Мелизмы.

7. Вибрато.

8. Что такое ансамблевый строй?

9 Мажор. Минор.

10.Что такое тембр голоса?

Диагностика вокально-хоровых навыков 3,4,5-ый годы обучения

№	Фамилия ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Гармонический слух

Дата диагностирования_____
Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками_____
Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками_____
Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками_____

Критерии оценки обучающихся

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок. Младшая группа

Уровень	Критерии оценки
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита Творческая активность слабо развита .
Средний	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита Творческие способности проявляются в меньшей степени.
Высокий	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера. Правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.

Практический блок. Старшая группа

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Воспитанник в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; неточность исполнения – фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя. Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: воспитанник не способен самостоятельно составить танцевальную композицию к песне.
Средний	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения воспитанник контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности составление танцевальной композиции к песне, имеются недочеты.
Высокий	Воспитанник владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно. Активизируется творческая самостоятельность: воспитанник составляет танцевальные композиции к песням.

Диагностика вокально-хоровых навыков (1. год обучения**)**

№	Фамилия ребенка	Музыкальные способности	Чувство ритма	Работа в ансамбле

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «РАДОСТЬ»
На 2020-2021учебный год

Дни и часы занятий:
вторник 15.25-16.10 16.15-17.00 17.10-17.55
четверг 15.25-16.05 16.15-17.00 17.10-17.55

№ п/п	Календарные сроки		кол-во час	Место проведений занятий	Тема учебного занятия	Форма занятия	Форма контроля
	месяц	число					
1	**сентябрь**	**1**	**1** **1** **1**	актовый зал ДДТ	**Творческие занятия Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
2	**сентябрь**	**3**	**1** **1**		**Творческие занятия Исполнительские навыки** Фразировка **Вокальный ансамбль** Унисонный	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		ансамбль		
3	**сентябрь**	**8**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Фразировка **Вокальный ансамбль** Унисонный ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
4	**сентябрь**	**10**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальный ансамбль** Выравнивание регистров	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
5	**сентябрь**	**15**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
6	**сентябрь**	**17**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальный ансамбль** Гармонический ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
7	**сентябрь**	**22**	**1**		**Творческие занятия**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1 1		**Вокальный ансамбль** Унисонный ансамбль **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
8	**сентябрь**	**24**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальный ансамбль** Унисонный ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
9	**сентябрь**	**29**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
10	**октябрь**	**1**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Выравнивание регистров	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
11	**октябрь**	**6**	**1**		**Творческие занятия**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1 1		**Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
12	**октябрь**	**8**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения**.** Свойства резонаторов.	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
13	**октябрь**	**13**	1 1 1		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
14	**октябрь**	**15**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения. Свойства резонаторов.	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

15	**октябрь**	**20**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
16	**октябрь**	**22**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Исполнительские навыки** Фразировка	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
17	**октябрь**	**27**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
18	**октябрь**	**29**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Гармонический ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
19	**ноябрь**	**3**	**1**		**Творческие занятия** **Исполнительские**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка,

			1 1		**навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	постановка	самооценка
20	**ноябрь**	**5**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Исполнительские навыки** Фразировка	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
21	**ноябрь**	**10**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
22	**ноябрь**	**12**	1 1 1		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика **Исполнительские навыки** Фразировка	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
23	**ноябрь**	**17**	1		**Творческие занятия**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1 1		**Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
24	**ноябрь**	**19**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Исполнительские навыки** Фразировка	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
25	**ноябрь**	**24**	1 1 1		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
26	**ноябрь**	**26**	1 1 1		**Музыка и ее постижение** Выразительные средства музыки **Творческие занятия Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

27	**декабрь**	**1**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
28	**декабрь**	**3**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
29	**декабрь**	**8**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
30	**декабрь**	**10**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальный ансамбль** Гармонический ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
31	**декабрь**	**15**	**1**		**Творческие занятия**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1 1		**Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
32	**декабрь**	**17**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
33	**декабрь**	**22**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
34	**декабрь**	**24**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки.	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
35	**декабрь**	**29**	**1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка,

			1 **1**		Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	постановка	самооценка
36	**январь**	**12**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Выразительные средства музыки **Творческие занятия Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
37	**январь**	**14**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
38	**январь**	**19**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
39	**январь**	**21**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		Репетиционная работа		
40	**январь**	**26**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки **Вокальное развитие** Зрительный контроль звукообразования	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
41	**январь**	**28**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
42	**февраль**	**2**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика **Вокальное развитие** Зрительный контроль звукообразования	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
43	**февраль**	**4**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1				
44	**февраль**	**9**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальное развитие** Зрительный контроль звукообразования	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
45	**февраль**	**11**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
46	**февраль**	**16**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
47	**февраль**	**18**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Зрительный контроль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		звукообразования		
48	**февраль**	**25**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
49	**март**	**2**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки **Вокальное развитие** Верхний звук	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
50	**март**	**4**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
51	**март**	**9**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Верхний звук	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
52	**март**	**11**	**1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка,

			1 **1**		Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	постановка	самооценка
53	**март**	**16**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальное развитие** Верхний звук	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
54	**март**	**18**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
55	**март**	**23**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Исполнительские навыки** Речевые, музыкальные скороговорки. **Вокальное развитие** Верхний звук	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
56	**март**	**25**	**1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка,

			1 **1**		Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	постановка	самооценка
57	**март**	**30**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика **Исполнительские навыки** Вибрато	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
58	**апрель**	**1**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Репетиционная работа** **Вокальный ансамбль** Репетиционная работа	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
59	**апрель**	**6**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки **Исполнительские навыки** Вибрато	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
60	**апрель**	**8**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		**Вокальный ансамбль** Репетиционная работа		
61	**апрель**	**13**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Классическая, современная музыка **Творческие занятия** **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
62	**апрель**	**15**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения **Вокальный ансамбль** Гармонический ансамбль	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
63	**апрель**	**20**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Классическая, современная музыка **Творческие занятия** **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
64	**апрель**	**22**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		развития дыхания **Вокальное развитие** Вокальные упражнения		
65	**апрель**	**27**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Речевые, музыкальные скороговорки.	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
66	**апрель**	**29**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Аккорды **Творческие занятия** **Певческое дыхание** Сохранения вдыхательной установки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
67	**май**	**6**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
68	**май**	**11**	**1** **1**		**Творческие занятия** **Певческое дыхание** Упражнения для развития дыхания **Исполнительские**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1		**навыки** Речевые, музыкальные скороговорки.		
69	**май**	**13**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Аккорды **Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
70	**май**	**18**	**1** **1** **1**		**Творческие занятия** **Музыка и ее постижение** Хроматизм **Певческое дыхание** Дыхательная гимнастика	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
71	**май**	**20**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Аккорды **Творческие занятия** **Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
72	**май**	**25**	**1** **1** **1**		**Музыка и ее постижение** Аккорды **Музыка и ее постижение** Хроматизм **Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
	итого			**216**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ « МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»
На 2020-2021 учебный год
3 год обучения
Время проведения занятий:

Вторник 13.30-14.15 14.25-15.10
Четверг: 13.30-14.15 14.25-15.10
Пятница: 13.30-14.15 16.15-17.00

Место проведения занятий:
Дом детского творчества актовый зал

№ п/п	Календарные сроки		кол-во час	Тема учебного занятия	Форма занятия	Форма контроля
	месяц	число				
1	сентябрь	1	1 1	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее постижение** Музыкальные жанры и стили	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
2	сентябрь	3	1	**Музыкально-исполнительская**	Рассказ, беседа, практическое	Работа в группе, самоконтроль,

			1	**работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	занятие, репетиция, занятие-постановка	взаимопроверка, самооценка
3	**сентябрь**	**4**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
4	**сентябрь**	**8**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее постижение** Музыкальные жанры и стили	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
5	**сентябрь**	**10**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

6	**сентябрь**	**11**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
7	**сентябрь**	**15**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
8	**сентябрь**	**17**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
9	**сентябрь**	**18**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
10	**сентябрь**	**22**	**1**	**Музыкально-**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1	**исполнительская работа** Актерские упражнения **Музыка и ее постижение** Настроение и чувство музыки	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
11	**сентябрь**	**24**	**1** 1	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Метр, ритм, размер	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
12	**сентябрь**	**25**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
13	**сентябрь**	**29**	**1** 1	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				упражнения		
14	**октябрь**	**1**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
15	**октябрь**	**2**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
16	**октябрь**	**6**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Звукообразование. Дыхание** Переходные звуки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
17	**октябрь**	**8**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Вокальные гласные и согласные		
18	**октябрь**	**9**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
19	**октябрь**	**13**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
20	**октябрь**	**15**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Звукообразование. Дыхание** Переходные звуки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
21	**октябрь**	**16**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка

22	**октябрь**	**20**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения **Звукообразование. Дыхание** Певческая позиция	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
23	**октябрь**	**22**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
24	**октябрь**	**23**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
25	**октябрь**	**27**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее постижение**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Настроение и чувство музыки		
26	**октябрь**	**29**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Звукообразование. Дыхание** Певческая позиция	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
27	**октябрь**	**30**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
28	**ноябрь**	**3**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Звукообразование. Дыхание** Переходные звуки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
29	**ноябрь**	**5**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыка и ее постижение**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Настроение и чувство музыки		
30	**ноябрь**	**6**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
31	**ноябрь**	**10**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Звукообразование. Дыхание** Певческая опора	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
32	**ноябрь**	**12**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
33	**ноябрь**	**13**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка

34	**ноябрь**	**17**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
35	**ноябрь**	**19**	**1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Звукообразование. Дыхание** Певческая опора	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
36	**ноябрь**	**20**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
37	**ноябрь**	**24**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Актерские упражнения		
38	**ноябрь**	**26**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыка и ее постижение** Настроение и чувство музыки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
39	**ноябрь**	**27**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
40	**декабрь**	**1**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Звукообразование. Дыхание** Регистр голоса	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
41	**декабрь**	**3**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				грамота Знаки альтерации		
42	**декабрь**	**4**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
43	**декабрь**	**8**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
44	**декабрь**	**10**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Звукообразование. Дыхание** Регистр голос	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
45	**декабрь**	**11**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
46	**декабрь**	**15**	**1**	**Звукообразование.**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1	**Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
47	**декабрь**	**17**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
48	**декабрь**	**18**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
49	**декабрь**	**22**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Музыкальная грамота**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Знаки альтерации		
50	**декабрь**	**24**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Тональность	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
51	**декабрь**	**25**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
52	**декабрь**	**29**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
53	**январь**	**8**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				грамота Знаки альтерации		
54	**январь**	**12**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Музыкальная грамота** Тональность	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
55	**январь**	**14**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Знаки альтерации	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
56	**январь**	**15**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
57	**январь**	**19**	**1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

			1	**постижение** Вдохновение		
58	**январь**	**21**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
59	**январь**	**22**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
60	**январь**	**26**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Музыкальная грамота** Тональность	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
61	**январь**	**28**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				артикуляция Вокальные гласные и согласные		
62	**январь**	**29**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
63	**февраль**	**2**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и го **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения голоса	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
64	**февраль**	**4**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
65	**февраль**	**5**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция,	Самоконтроль, самооценка

					занятие-постановка	
66	**февраль**	**9**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Звукообразование. Дыхание** Переходные звуки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
67	**февраль**	**11**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыка и ее постижение** Вдохновение	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
68	**февраль**	**12**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
69	**февраль**	**16**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкальная грамота**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				Тональность		
70	**февраль**	**18**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыка и ее постижение** Вдохновение	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
71	**февраль**	**19**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
72	**февраль**	**25**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
73	**февраль**	**26**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое мартзанятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
74	**март**	**2**	**1**	**Музыкально-исполнительская**	Рассказ, беседа, практическое	Работа в группе, самоконтроль,

			1	**работа** Исполнительские навыки **Музыка и ее постижение** Вдохновение	занятие, репетиция, занятие-постановка	взаимопроверка, самооценка
75	**март**	**4**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Метр, ритм, размер	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
76	**март**	**5**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
77	**март**	**9**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

78	**март**	**11**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
79	**март**	**12**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
80	**март**	**16**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения Настроение и чувство музыки	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
81	**март**	**18**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

82	**март**	**19**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
83	**март**	**23**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
84	**март**	**25**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
85	**март**	**26**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
86	**март**	**30**	**1**	**Музыкально-исполнительская**	Рассказ, беседа, практическое	Работа в группе, самоконтроль,

			1	**работа** Исполнительские навыки **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	занятие, репетиция, занятие-постановка	взаимопроверка, самооценка
87	**апрель**	**1**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
88	**апрель**	**2**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
89	**апрель**	**6**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Актерские упражнения **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

90	**апрель**	**8**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Метр, ритм, размер	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
91	**апрель**	**9**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
92	**апрель**	**13**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Исполнительские навыки **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
93	**апрель**	**15**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

				и согласные		
94	**апрель**	**16**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
95	**апрель**	**20**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
96	**апрель**	**22**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
97	**апрель**	**23**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
98	**апрель**	**27**	**1**	**Звукообразование.**	Рассказ, беседа,	Работа в группе,

			1	**Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыкальная грамота** Метр, ритм, размер	практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
99	**апрель**	**29**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Вокальные гласные и согласные	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
100	**май**	**30**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
101	**май**	**6**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Дикция и артикуляция** Активизация речевого аппарата	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка

102	**май**	**7**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
103	**май**	**11**	**1** **1**	**Звукообразование. Дыхание** Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее постижение** Исполнительские переживания	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
104	**май**	**13**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
105	**май**	**14**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
106	**май**	**18**	**1**	**Звукообразование. Дыхание**	Рассказ, беседа, практическое	Работа в группе, самоконтроль,

			1	Упражнения для развития дыхания и голоса **Музыка и ее постижение** Исполнительские переживания	занятие, репетиция, занятие-постановка	взаимопроверка, самооценка
107	**май**	**20**	**1** **1**	**Музыкально-исполнительская работа** Репетиционная работа **Музыкальная грамота** Интервалы, аккорды	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
108	**май**	**21**	**2**	**Творческие занятия**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	Самоконтроль, самооценка
	итого		216			