Управление образования администрации Вейделевского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
_____ Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КОНФЕТТИ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 6 лет
Уровни освоения программы: ознакомительный, базовый, продвинутый

Автор-составитель:
Крупина Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования
Консультант:
Зюбан Оксана Сергеевна,
методист

п. Вейделевка, 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти» художественной направленности по хореографии, комплексная, общекультурная, авторская.

Автор-составитель – Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2011 г.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2011 г., протокол №1.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2017 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» №35 от «01» сентября 2017 г.)

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г., протокол №1.

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол №1.

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета _____ Г.А. Звычайная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Танец – это самая древняя форма человеческого самовыражения. Это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографическим искусством дисциплинируют, помогают раскрыться, оказывают непосредственное влияние на физическое развитие детей, развивают физическую силу и выносливость, формируют красивую фигуру. Во время занятий хореографией происходит комплексное развитие ребенка, его психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие) и общее оздоровление. Занятия хореографией способствуют развитию у обучающихся творческой активности и художественного вкуса.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти» художественной направленности. Реализуется данная программа в Вейделевском районном Доме детского творчества. По уровню освоения программа общекультурная, по степени авторства – авторская, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная, уровень сложности программного материала – 1 год обучения – ознакомительный, 2-4 годы обучения – базовый, 5-6 годы обучения - продвинутый.

Программа составлена на основании действующего закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008, норм СанПин 2.4.4.3172-14, опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей и соответствует Уставу учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное объединение является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения обучающихся к хореографии. Работая на сцене, ребенок учится не только основам хореографического искусства, а развивает в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке, формируется внутренняя культура, выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим.

Источниками создания авторской дополнительной общеобразовательной программы являются типовая программа «Хореографический кружок» (автор Боголюбская М. С., М.: «Просвещение», 1987 г.) с учетом большого опыта практической деятельности педагога.

Новизна программы состоит в том, что выбор, объем и сложность танцевального материала зависит от культурных и праздничных событий в стране, области, районе, от интереса и потребности обучающихся.

Отличительные особенности программы:

- Программа не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии, что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности. Это - современный танец, народный танец, классический танец.
- В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы.
- Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению на занятии. При этом обязательно учитываются возрастные особенности восприятия музыки обучающимися, что значительно облегчает освоение техники сложных элементов и помогает развитию танцевальности и выразительности.

Педагогическая целесообразность программы: программа основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, возможность реализовывать свои творческие способности. Нацелена на эстетическое развитие ребенка с младшего школьного возраста, на развитие его образного мышления, творческого подхода к работе. Занятия по программе способствуют воспитанию гармонических качеств, коммуникативных способности детей, пробуждают интерес к изучению хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

На социальном уровне выполняется ряд основных социально-культурных функций:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала ребенка);
- социально-информационная (хранение и передача социального опыта);
- интегрирующая (объединение детей по общим интересам, развитие у них чувства общности);
- коммуникативная (общение).

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-15 лет. Данная возрастная категория характерна для младших школьников, подростков и детей старшего школьного возраста.

Без учета возрастных особенностей детей невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детском танцевальном коллективе.

Для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог

должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – первоочередная задача обучения. Способности у детей младшего школьного возраста быстро развиваются посредством упражнений и этот возраст является благоприятной опорой для занятий танцем.

У подростков по сравнению с младшими школьниками имеются объективные возможности для успешных занятий танцем – лучше развита моторика, чувство ритма, умение передать характер, стиль танца, - этот возраст имеет и некоторые свои сложности, которые нельзя не принимать во внимание. В возрасте 10-12 лет начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Например, они смущаются при выполнении контактных танцевальных движений, стесняются встать в пару. Правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе: внимание сенсорному восприятию, развитие музыкальности.

В работе с обучающимися старшего школьного возраста увеличивается количество физических и эмоциональных нагрузок, уделяется внимание самостоятельной поисково-образовательной деятельности.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов – 1224 ч., 1-ый год обучения – 144 ч. в год, со 2-го по 6-ой годы обучения – по 216 ч. в год.

Срок реализации программы – 6 лет.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Принимаются все желающие дети с 7-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Количество детей в группе 1-го года обучения может быть 15-17 человек, учитывая, что здесь ведутся групповые занятия, требующие большого количества исполнителей.

Количество детей 4-6-го года обучения может быть 10-15 человек, что дает возможность для более эффективной работы. В группах можно вести работу по профориентации.

Режим занятий.

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю

1-ый	2 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	144 ч.	4 ч.
2-ой	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	216 ч.	6 ч.
3-ий	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	216 ч.	6 ч.
4-ый	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	216 ч.	6 ч.
5-ый	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	216 ч.	6 ч.
6-ой	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	216 ч.	6 ч.

Процесс обучения состоит их нескольких этапов. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательной деятельности и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

№ п/п	**Этапы работы**	**Длительность**
1	Подготовительный	1 год
2	Учебный	2 года
3	Постановочный	1 год и более

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами обучения.

Первый этап (1-ый год обучения, подготовительный) - начальный этап познания и освоения ритмики и эстрадного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-й, 3-й и 4-й год обучения, учебный) - базовый этап дальнейшего изучения основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (5-й – 6-ой год обучения, совершенствование мастерства) - этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Обучающиеся оттачивают основы, импровизируют более сложный материал, изучают концертные номера и совершенствуют навыки актерского мастерства. Проходят специальные тренинги на развитие внимания, тренировку памяти, мышления

и воображения, умение перевоплощаться. При постановке номеров каждый обучающийся четко знает свою роль в танце, свое выражение, любая поза или рисунок – все оправданно и работает на одну задачу. На постановочном этапе ребенок выразителен, энергичен, технически подготовлен.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание детского хореографического коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс посредством танца.

Задачи подготовительного этапа

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А так же необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого ученика к занятиям танцевальным искусством.

Предметные (образовательные):	***Метапредметные:***	***Личностные:***
- научить детей правильно красиво ходить, держать спину; - обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов.	- развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастикой; - развить чувство ритма; - развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх.	- воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, эмпатию и коммуникативность.

Задачи учебного этапа

Все поставленные задачи и предъявляемые требования к группе 1 года обучения, остаются обязательными и на втором этапе. Так же необходимо развить координацию движений, укрепить мускулатуру, дать понятие «коллективное творчество».

Предметные (образовательные):	***Метапредметные:***	***Личностные:***
- научить детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками;	- продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональности; - выполнения творческих игровых	- продолжить воспитание выносливости, вежливости, доброжелательного отношения к

- разучивать новые более сложные движения, соединять их в небольшие комбинации; - научить ориентироваться в танцевальном зале, дать понятие «танцевального рисунка».	заданий; - развивать критичность и самокритичность;	единомышленникам.

Задачи этапа совершенствования мастерства

Предметные (образовательные):	***Метапредметные:***	***Личностные:***
- научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве; - научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом; - познакомить детей с устройством сцены, законами сцены.	- развить смелость перед выходом на зрителей, - развить технику исполнения простых танцевальных движений, выносливость; - развить самооценку и чувство коллективизма.	- воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела.

1.3. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план
Подготовительный этап
1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие		**2**		
		Вводное занятие. «Радостные» поклоны	2	1	1
1	**Азбука музыкального движения**		**20**		
		От простого хлопка – к притопу	2		2
		Три жанра музыки (песня, танец, марш)	6	2	4

		Танцевальные шаги и перестроения	10	2	8
			2		2
2	**Элементы народного танца**		**20**		
		Элементарные основы народной хореографии	12	2	10
		Движение и повороты (на месте и на шагах)	8		8
3	**Элементы классического танца**		**20**		
		Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	6	2	4
		Партерный экзерсис	14		14
4	**Импровизация**		**16**		
		Эмоции в танце	8	2	6
		Освоение танцев - образов	8	2	6
5	**Партерная гимнастика**		**26**		
		Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева	2	2	
		Развитие силы и выносливости	12		12
		Укрепление и развитие мышц ног	6		6
		Игровой стрейчинг	2		2
		Развитие навыков расслабления	4		4
6		Постановочная работа	**38**		38
7		Итоговое занятие	**2**	2	
ВСЕГО			**144**	17	127

Учебный этап
2-ой год обучения

№ п/п	Раздел, тема		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие		**2**		**2**
		Вводное занятие. Вариации национальных поклонов.	2		2
1	**Азбука музыкального движения**		**20**		**18**
	1.1	Строение музыкальной речи	6	2	4
	1.2	Построение и перестроения	14		14
2	**Элементы народного танца**		**12**	**2**	**10**

	2.1	Особенности построений и рисунков русских хороводов	10	2	8
	2.2	Позиции рук, движение рук. Поклон	2		2
3	**Элементы классического танца**		**46**		**46**
	3.1	Экзерсис у палки	18		18
	3.2	Экзерсис на середине зала	14		14
	3.3	Прыжки (аллегро)	14		14
4	**Партерная гимнастика**		**56**		**56**
	4.1	Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц	12		12
	4.2	Укрепление и развитие мышц ног	8		8
	4.3	Партерный парный стрейчинг	16		16
	4.4	Акробатика	20		20
5	**Современный танец**		**18**	**2**	**10**
	5.1	Изоляция	4	2	2
	5.2	Позиции рук и ног джазового танца	2		2
	5.3	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз»	12		12
6	**Постановочная работа**		**60**		**60**
7	**Итоговое занятие**		**2**		**2**
ВСЕГО			**216**	6	**204**

3-й год обучения

№ п/п	**Раздел, тема**		**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие		**2**		**2**
		Вводное занятие. Многовариантность поклонов	2		2
1	**Азбука музыкального движения**		**20**		**18**
	1.1	Строение музыкальной речи. Музыка в жизни человека.	6	2	4
	1.2	Построение и перестроения на различный темп музыки	14		14
2	**Элементы народного танца**		**12**	**2**	**10**

	2.1	Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка»	10	2	8
	2.2	Позиции рук, движение рук. Как обращаться с платочком	2		2
3	**Элементы классического танца**		**46**		**46**
	3.1	Экзерсис у палки	18		18
	3.2	Экзерсис на середине зала	14		14
	3.3	Прыжки (аллегро)	14		14
4	**Партерная гимнастика**		**56**		**56**
	4.1	Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц	12		12
	4.2	Укрепление и развитие мышц ног	8		8
	4.3	Партерный парный стрейчинг	16		16
	4.4	Акробатика	20		20
5	**Современный танец**		**18**	**2**	**10**
	5.1	Изоляция: сочетание изолированных центров	6	2	4
	5.2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз»	12		12
6	**Постановочная работа**		**60**		**60**
7	**Итоговое занятие**		**2**		**2**
Всего			**216**	**6**	**210**

Этап совершенствования мастерства
4-ый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**		**2**		**2**
		Вводное занятие. Правила ТБ,поклон	2		2
2	**Азбука музыкального движения**		**12**	**2**	**10**
	2.1	Художественное восприятие музыки. Искусство как образная модель окружающего мира.	6	1	5
	2.2	Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки.	6	1	5

3	**Элементы народного танца**		**32**		**12**
	3.1	Основные элементы народного танца: поклон, дроби, вращения «переборы», «дробная дорожка»	16		16
	3.2	Танцевальные комбинации	16		16
4	**Элементы классического танца**		**40**		**40**
	4.1	Экзерсис у станка	16		16
	4.2	Экзерсис на середине зала	14		14
	4.3	Прыжки (аллегро)	10		10
5	**Партерная гимнастика**		**5 0**		**50**
	5.1	Стрейчинг	18		18
	5.2	Акробатика	20		20
	5.3	Силовые упражнения	12		12
6	**Современный танец**		**18**		**18**
	6.1	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»	6		6
	6.2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн»	6		6
	6.3	Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп»	6		6
7	**Постановочная и репетиционная работа.**		**60**		**60**
8	**Итоговое занятие**		**2**		**2**
Всего			**216**	**3**	**213**

5-ый и 6-ой год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**		**2**		**2**
		Вводное занятие. Танец-поклон	2		2
2	**Азбука музыкального движения**		**4**	**3**	**1**
	2.1	Художественное восприятие музыки, ее оценка.	2	2	
	2.2	Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки.	2	1	1
3	**Элементы народного танца**		**12**		**12**

	3.1	Основные элементы народного танца: дроби, «Моталочка», «Веревочка»	6		6
	3.2	Танцевальные комбинации	6		6
4	**Элементы классического танца**		**60**		**60**
	4.1	Экзерсис у палки	20		20
	4.2	Экзерсис на середине зала	20		20
	4.3	Прыжки (аллегро)	20		20
5	**Партерная гимнастика**		**5 0**		**50**
	5.1	Стрейчинг	18		18
	5.2	Акробатика	20		20
	5.3	Силовые упражнения	12		12
6	**Современный танец**		**18**		**18**
	6.1	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»	6		6
	6.2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн»	6		6
	6.3	Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп»	6		6
7	**Постановочная работа**		**68**		**68**
8	**Итоговое занятие**		**2**		**2**
Всего			**216**	**3**	**213**

1.4. Содержание программы

1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. На первом занятии происходит знакомство с коллективом, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях. Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДТ, его истории, о кружках, которые в нем работают; познакомить детей с танцевальным коллективом, рассказать о старших группах и о наиболее интересных выпускниках;

Практика. «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Начальная диагностика.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

От простого хлопка – к притопу.

Практика. Развитие метро-ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок, например, повторяя его за педагогом. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метро-ритмических сочетаниях.

Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола»,

«Колокольчики», «Ловим комариков». Хлопки в парах: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики».

Три жанра музыки (песня, танец, марш).

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная;

Практика. Движение в характере и темпе музыки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка», сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;

Танцевальные шаги и перестроения.

Теория. Различные виды танцевальных шагов и перестроений.

Практика. Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах, легкий бег, шаги с подскоком.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами; Спокойная ходьба (прогулка). Шаг на всей ступне (топающий). Хороводный шаг (плавный). Переменный шаг. Боковой приставной шаг.

Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой («крестик»), шаг окрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).

Шеренга, колонна, цепочка, перестроение.

Танцевальные этюды

Практика. Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. «Птичий двор».

Раздел 3. Элементы народного танца.

Элементарные основы народной хореографии.

Теория. Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем. Прекрасное в образах сказочных героев, например Иванушки и Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» по сказке Ершова.

Практика. Разучивание элементов русского танца.

Позиции ног 3,6. Вытягивание ноги в сторону вперед с переворотом с носка на каблук. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.

Исходные позиции рук: внизу, впереди, вверху, в стороны, за спиной. Открытые или закрытые.

«Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек».

Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону из положения на поясе. «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», Положение рук в парном танце: Дети стоят рядом: «Стрелка», «Воротики», «Плетень», «Бантик», «Саночки».

Дети стоят, соединив одноименные плечи: «Бараночка», «Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясок».

Дети стоят лицом друг к другу: «Лодочка», «Воротики», «Крестик». Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга

Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах).

Практика. Притоп, «Три притопа», притоп поочередно двумя ногами, притоп в сочетании с «точкой», «Елочка», «Большая гармошка», «Топотушка», поворот вокруг себя (кружение), расческа.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Постановка корпуса. Позиции ног, рук.

Теория. Элементарные сведения о классическом танце. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

Практика. Упражнения на осанку. Позиции ног: 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2 –я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батан тандю) в

сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах (релеве) по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции.
Подскоки на месте (соте) по 6-й позиции.
Партерный экзерсис.
Практика. Упражнения на развитие стопы, лежа спиной на коврике, руки за головой: стопы на себя, вытянуть; круговые движения стопой; по 6-ой и 2-ой позиции. Упражнение на выворотность стопы. «Лягушка»
Упражнения на выворотность бедра. «Складочка». «Коробочка». «Лягушка». «Цветок». Упражнение на укрепление мышц спины. День — ночь» «Змейка» «Рыбка»
Упражнения на растяжку (шпагаты). «Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»
Батманы. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы»; Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
«лодочка»; «складочка»; «колечко»;
Раздел 5. Импровизация.
Теория. Выразительная пластика.
Практика. «Танцующие человечки - эмоции». Эстафета полярных эмоций. Выразительная пластика в образе животных: добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Освоение танцев – образов: «веселые барабанщики», «бедный шарманщик», «Буратино», «Лучики», «Часики», «Едем на лошадке». Крадущийся шаг. Спортсмены: играют в волейбол, плывут на байдарке.
Оправдай: позу, зеркало, обезьянку. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону… мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах.
Раздел 6. Партерная гимнастика.
Теория. Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева.
Практика. Упражнения на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса..
Упражнения на подвижность в суставах: отведение ноги в сторону на носок;
отведение ноги в сторону на каблук; отведение ноги вперёд на носок, вращения.
Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
«День — ночь»,«Змейка» ,«Рыбка».
Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса «ступеньки»; «ножницы»;
Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка»,«Passe' с разворотом колена»
Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка» «Лягушка»
Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед» , «Часы»
Раздел 7. Постановочная работа.
Теория. Точки танцевального зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами.
*Практика***.** Танец-игра- особенности и характер (отразить в пластике образы животного мира, создание кукольных образов). Музыкально-танцевальная игра «Ла-вата». «Буги-вугги». Музыкально-танцевальная игра «Если весело живется». «Вечный двигатель». «утят». «Мы в поезде». Танец «Красные шапочки», Танец «Моряки».
Раздел 8. Итоговое занятие.
Итоговое занятие на 1-ом году обучения обычно проводится в виде открытого занятия (промежуточная аттестация).
При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию.
Открытое занятие или выступление проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети.
На отчетном концерте должны быть показаны все дети.

2-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.
Вводное занятие. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз. Шаинского).
Раздел 2. Азбука музыкального движения.
Включает весь материал предыдущего года.
Теория. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза), длительности.
Практика. Строение музыкальной фразы: игра «Лужа», игра «Снежинки». Передача в движении применения темпа. Построение и перестроения. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Многообразие метро-ритма музыкального этноса. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям одновременным движениями головы и рук. Музыкальные регистры – Игра «Кто живет в лесу».
Раздел 3. Элементы народного танца
*Теория***.** Особенности построений и рисунков русских хороводов: «круг», «два круга рядом», «круг в круге».
*Практика***.** Простые шаги русского танца: основной шаг с продвижением вперед; основной шаг с продвижением назад. Группа «притопов», «переступаний», «дробей» (подготовка) Движение на месте, «ковырялочка», тройной притоп. Позиции рук, движение рук. Поклон.
Раздел 4. Элементы классического танца.
Теория. Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета»
Практика. Выдвижение ноги (батман тандю) назад из 1-й и 3-й позиций.
Выдвижение ноги с полуприседанием (батман тандю деми плие). Поднимание ноги на 25 градусов (релеве лян). Деми рон де жамб (вперед и в сторону). Пор де бра. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала.
Прыжки (аллегро): sauté; changement de pieds; pas eshape на вторую позицию; pas balance; pas jete.
Раздел 5. Партерная гимнастика.
Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Суставы и механизм их работы. Понятие о линиях корпуса.
Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого корпуса (наклоны, отжимания, силовые упражнения, движения на координацию и т.д.). Укрепление и развитие мышц ног (стопа, колено, бедро, приседание). Упражнение для вытянутости ног «в воздухе». «Уголок». «Свеча». «Складочка». Grand battement jete (бросок ноги на 90°). Партерный парный стрейчинг. Акробатика: стойки, «колесо», «рондат», «стойка-мост».
Раздел 6. Современный танец.
Теория. Характер массового танца, необходимость слаженность движений, ритмическая точность. Танец – игра, его особенности и характер.
Практика. Изоляция (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис, руки и ноги). На данном году обучения все движения изучаются в «чистом» виде, причем возможно исполнение 2-мя способами: медленное сжатие и расширение. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.
Позиции рук и ног джазового танца.
Позиции ног:
параллельная – стопы вместе;
1 –аут – аналогичная 1-ой позиции классического танца;
1-ин – пятки направлены наружу, носки соединяются вместе;
2 параллельная;

2-аут – аналогичная классической позиции.

Позиции рук:

press-poz. – локти и ладони впереди на бедрах;

V-poz. Вверху – руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед;

Первая позиция:

а) руки вытянуты вперед на уровень солнечного сплетения;

б) руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – V-poz.впереди;

в) руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди – 1 закрытая позиция, А-положение;

г) руки согнуты в локтях, которые опущены вниз, кисти около плеч, Б-положение;

Вторая позиция:

а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх,вниз, в сторону;

б) вторая сокращенная позиция. Локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Кроссы в силе «Джаз-танца». Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз».

Раздел 7. Постановочная работа.

«Полька дружбы» - парный, построен на шагах с наклонами корпуса, приседаниях, переходя к другому партнеру.

«Русский сувенир» - парный, построен на тройных шагах с хлопками, «ковырялочке», «маятнике», «ножниц» и т.д.

«Ягодка-клубничка» - массовый, построен на современных движениях.

«Разноцветная игра» - массовый эстрадный танец.

«Варись кашка»- массовый эстрадный танец.

«Волшебная страна» - массовый эстрадный танец.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 2-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концерта, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. Итоговая диагностика.

Закончив концерт, нужно провести его обсуждение с родителями и представителями администрации. Обсуждение с обучающимися лучше всего проводить на следующем занятии.

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Мужские и женские поклоны. Многовариантность поклонов. Танец-поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Музыка в жизни человека. Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры.

Практика.

Строение музыкальной речи.

Метроритм: прохлопывание ритмических рисунков разной сложности руками, затем ногами; игра «Эхо», прохлопывание стихов, прохлопывание небольших музыкальных произведений.

Паузы. Игра «Здравствуй, друг»

Сильные и слабые доли: чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек»

Строение музыкальной фразы: игра «Мост».

Построение и перестроение. Темп: 1) ходьба и бег в разных темпах; 2) выдерживание основного темпа – движение продолжаем при остановке музыки, игра «Ночь и день».

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория. Закрепление навыков и знаний первого, второго года обучения.

Характер движений, входящих в танцы, построены на народных движениях.
Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка» и т.д.
Практика. Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Ворота», «Прочес» или «Гребень».
Позиции рук (4-е положения рук), движение рук. Как обращаться в танце с платочком: за конец, за середину. Поклон.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Практика. С освоением и закреплением новых движений выстраивается экзерсис у станка, в котором упражнения исполняются в определенном порядке с постепенным включением в работу всех групп мышц.
Battement fondu (батман фондю)
Battement frappe (батман фрапе)
Grand battment (гранд батман) и т.д.
Battment releve lent
Port de bras
Экзерсис у палки:
petit battement на полупальцах;
battement fondu на полупальцах;
battement frappe на полупальцах;
battement double frappe на полупальцах;
rond de jambe en 1 air;
port de bras с rond de jambe par terre на plie;
battement develope passe на 90 градусов.
Упражнения на середине зала:
позы классического танца на 90 градусов;
attitudes; - arabesques на 90 градусов;
temps li вперед; - port de bras I, II, III, IV;
pas de bourree.
Прыжки (allegro):
pas glissade;
jete в маленьких позах;
pas eshappe.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Практика. Включает все упражнения 1-го и 2-го года обучения, направленные на укрепление и развитие разных типов мышц.
Упражнения на развитие гибкости
Ходьба в приседе;
Наклоны вперёд, назад, вправо, влево;
Выпады и полушпагаты;
Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;
Широкие стойки на ногах;
Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.
Упражнения на формирование осанки
Упражнения на проверку осанки;
Ходьба на носках;
Ходьба с заданной осанкой;
Ходьба под музыкальное сопровождение;
Танцевальные упражнения;

Комплексы упражнений на контроль осанки в движении;
Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета;
Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.
Парные упражнения
Стрейчинг в парах;
Парная акробатика: основы балансирования;
Парная акробатика: хваты;
Поддержки;
Парная акробатика: силовые упражнения;
Упоры в парах;
Стойки в парах;
Равновесие в парах;
Построение пирамиды
Акробатика.
Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
Седы (на пятках, углом)
Группировка, перекаты в группировке
Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
Кувырок вперёд (назад)
«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
Элементы танцевальной и хореографической подготовки
Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Раздел 6. Современный танец.

Теория. «Изоляция», «Биоцентрия», «Трицентрия». «Координация изолированных центров»

Практика.

Изоляция. Включаются комбинации 2-го года обучения. Сочетание изолированных центров – координицая (координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении, затем координация нескольких центров во время передвижения).
свинговое раскачивание головой и тазом вперед-назад;
параллельное движение головы и таза из стороны в сторону;
полукруги тазом и головой справа налево и слева направо;
голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед;
голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем левого плеча, то же в другую сторону;
голова исполняет sundari (смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы вперед-назад и из стороны в сторону), плечи – вверх-вниз;
голова исполняет крест (круг, квадрат), в параллель движение таза;
голова исполняет повороты вправо, влево, таз –вправо, нейтральное положение;
круг головой и круг предплечьями;
крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.
Далее можно давать упражнения на координацию 3-х, 4-х и более центров (как повышенный уровень сложности)

Кроссы в силе «Джаз-танца». Изучение видов движений, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения. Виды шагов :
щаги примитива (афротанца);
шаги в джаз манере;
шаги в рок манере;
шаги с мультипликацией;
канканирующие шаги;
связующие и вспомогательные шаги.

Прыжки:

с двух ног на одну;

с одной ноги на другую с продвижением;

с одной ноги на ту же ногу

Вращение:

повороты на двух ногах;

повороты на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях.

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн». Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп». Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть в партере, связанные с положением contracrion и release, спиралями и твистами торса, кувырков и перекатов и т.п.

Раздел 7. Постановочная работа.

Постановочный материал выбирает руководитель на своё усмотрение. Например: «Случай на пасеке». «Каникулы веселого режима». «Цветы Нимфеи». «С новым годом». «Дело было вечером». «За витриной». «Шах и мат». «Весенняя рапсодия». «Полет». «Город мечты». «Наш отрядик». «Уеду-еду». «Чикаго». «Прогулка». «Аквариум».

Раздел 8. Итоговое занятие.

*Практика***. Отчетный концерт** (промежуточная аттестация)**.**

Работа над концертной программой проводится в течение учебного года. Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года. Программу этого концерта придумывают сами ребята. Лучше всего отобрать самые яркие работы, он обязательное условие при этом – в концерте должны принимать участие все ребята.

4-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Практика. Танец-поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Оценка прослушанной музыки для танцев, ее оценка с точки зрения критериев художественности. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Воплощение в музыкальных произведениях различных явлений природы, образов, чувств, переживаний. Жанры в музыке: песня, танец, марш.

Практика. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки. Ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами – представлениями. Средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Практика. Закрепление навыков и знаний первого, второго и третьего года обучения. Притопы. «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами. Удары полупальцами. «Переборы». «Дробная дорожка». Дробь с подскоком. «Ключ». «Веревочка».

Раздел 4. Элементы классического танца.

Практика. Экзерсис у палки. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения. Четыре арабеска – основные позы классического танца.

Экзерсис на середине зала.

Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения, а так же:

port de bras V, VI;

тур en dehors, en dedans со второй позиции;
pas de bourre dessus-dessous.

Прыжки.

pas eshappe в четвертую позицию из croise;
sissonne fermee в позах;
pas jete с продвижением;
тур в воздухе. Танцевальные комбинации.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Практика. Стрейчинг. Упражнения на развитие гибкости

Ходьба в приседе;
Наклоны вперёд, назад, вправо, влево;
Выпады и полушпагаты;
Шпагаты;
Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;
Широкие стойки на ногах;
Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Акробатика.
Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
Седы (на пятках, углом)
Группировка, перекаты в группировке
Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги
Кувырок вперёд (назад)
«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
Элементы танцевальной и хореографической подготовки
Начальное обучение акробатическим прыжкам;
Темповые элементы:
Переворот боком
Переворот боком на одну руку
Перекидка вперед
Перекидка назад
Рондат и фляк
Силовые упражнения:
Упражнения на развитие выносливости и силы;
Поддержки;
Пирамиды.

Раздел 6. Современный танец.

Практика. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз».
Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн».
Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп».
При составлении танцевальных комбинаций необходимо учитывать технические принципы, заимствованные из джаз танца:
Использование в танце поза коллапса (тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед)
Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали
Изолированные движения различных частей тела
Использование ритмически сложных и синкопированных движений
Полиритмия танца (центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца
Индивидуальные импровизации в общем танце
Раздел 7. Постановочная работа.
*Практика***.** Выбор темы (художественного замысла).
Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным материалом.
Подбор выразительных средств.
Постановка танца.
Изготовление костюма.
Отработка отдельных частей и всего танца в целом. Итоговая аттестация. Например, такие танцевальные композиции, как : «Покаяние». «Подиум».
«Была лишь раз». «Бабочки в животе». «Подиум». «Под дождем». «Леди-гламур». «Притяжение». «Когда я закрываю глаза». «Дыши легко». «Девицы-красавицы». «Живем танцуя». «Тайны древних Моайи». «Аллатропия». «Дорога». «Давай раскрасим этот мир». Промежуточная аттестация.

5-й и 6-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.
Танец-поклон с использованием сложных лексических элементов.
Раздел 2. Азбука музыкального движения.
Теория. Оценка прослушанной музыки для танцев, ее оценка с точки зрения критериев художественности.
Практика. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах, неоклассическом балете. Индивидуальный стиль композитора.
Раздел 3. Элементы народного танца.
Практика. Закрепление навыков и знаний третьего и четвертого года обучения. Различные танцевальные комбинации на основе полученных знаний на предыдущих годах обучения. «Веревочка». «Моталочка».
Раздел 4. Элементы классического танца.

Практика. Экзерсис у палки. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения. Четыре арабеска – основные позы классического танца.
Экзерсис на середине зала.
Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения, а так же:
port de bras V, VI;
тур en dehors, en dedans со второй позиции;
pas de bourre dessus-dessous.
Прыжки.
pas eshappe в четвертую позицию из croise;
sissonne fermee в позах;
pas jete с продвижением;
тур в воздухе. Танцевальныекомбинации.
Раздел 5. Партерная гимнастика.
Практика. Стрейчинг. Упражнения на развитие гибкости
Ходьба в приседе;
Наклоны вперёд, назад, вправо, влево;
Выпады и полушпагаты;
Шпагаты;
Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;

Широкие стойки на ногах;
Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.
Акробатика.
Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
Седы (на пятках, углом)
Группировка, перекаты в группировке
Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
Кувырок вперёд (назад)
«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
Элементы танцевальной и хореографической подготовки
Продолжить обучение акробатическим прыжкам;
Темповые элементы:
Переворот боком
Переворот боком на одну руку
Перекидка вперед
Перекидка назад
Рондат и фляк
Вальсет
Темповый переворот
Курбет
Рондат
Фляк
Фляк в упор лежа
Силовые упражнения:
Упражнения на развитие выносливости и силы;
Поддержки;
Пирамиды.

Раздел 6. Современный танец.

Практика. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз».
Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн».
Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп».

Раздел 7. Постановочная работа.

Практика.
На данном этапе обучающиеся осваивают более сложную технику движений трюковые элементы, что позволяет насыщать танцевальные композиции интересной лексикой, поддержками. Движения приобретают свободу, яркое исполнение заставляет зрителей сопереживать происходящему действу на сцене.
Итоговая аттестация.

Репертуар: «Покаяние». «Подиум». «Была лишь раз». «Бабочки в животе». «Подиум». «Под дождем». «Леди-гламур». «Притяжение». «Когда я закрываю глаза». «Дыши легко». «Девицы-красавицы». «Живем танцуя». «Тайны древних Моайи». «Аллатропия». «Дорога».

1.5. Планируемые результаты
Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого теле, выразительность, легкость, сила, грация.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфики и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах танца.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года.

***К концу первого этапа* обучения обучающийся**

Предметные

Обучающиеся должны знать:

следующие движения: припадания, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, уметь исполнить переменный шаг;

позиции ног и рук классического танца; уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

правила постановки ног у станка;

положение ног сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное».

разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр);

Обучающиеся должны уметь:

правильно пройти, в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

использовать первоначальные навыки актерской выразительности

распознавать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы русского танца;

передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, «ковырялочка», хлопушки в простейших ритмических рисунках;

учащиеся освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Метапредметные

Познавательные УУД

формирование первоначальных представлений о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья ребенка (физического, социального и психологического);

формирование первоначальных представлений о позитивном влиянии танцевальной акробатики на развитие ребенка (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
формирование первоначальных знаний о танцевальной акробатике и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;
овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога.

Регулятивные УУД

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД

готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

***К <u>концу второго этапа</u>* обучения:**

Предметные

Обучающиеся должны знать:

правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
освоить положения «стоя боком к станку, держась одной рукой»;
различать особенности маршевой, спортивной, военной, вальсовой и т.д. мелодий;
основные термины классического танца.

Обучающиеся должны уметь:

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;
будут уметь исполнять препрасьон в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;
исполнять простые движения народного танца - ход, притоп, положение рук;

иметь навык выворотного положения ног;
импровизировать простую комбинацию из предложенных современных движений.

Метапредметные

Познавательные УУД

самостоятельное представление о значении общей физической подготовки для здоровья (физического, социального и психологического);
самостоятельное представление о позитивном влиянии танцевальной акробатики (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
самостоятельное применение знаний о танцевальной акробатике в учебной деятельности;
умение самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;
овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога.

Регулятивные УУД

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД

готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);

развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

<u>По окончании третьего этапа обучения</u>

Предметные

Обучающиеся должны знать:

правила основных движений классического танца;
знать подготовительное движение рук, уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
знать положение стопы, колена, бедра-открытое, закрытое;
уметь исполнять движение на мелодию с затактом;
исполнить следующие движения: переменный ход, «веревочка», притопы, припадания и т.д.

Обучающиеся должны уметь:

исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменой направления и чередованием длительностей;

исполнять простые прыжки классического танца;

научатся держать точку при вращениях по шестой позиции;

научатся исполнять в народном танце дробь, «верёвочку», «ключ»; освоят простейшие элементы украинского танца (притоп, выхилясник, бег, положение рук);

выполнять движения классического танца у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

самостоятельной подготовки к занятиям**;**

основ дыхания в танце;

самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;

межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.

Метапредметные

Познавательные УУД

самостоятельно разучивать новые более сложные движения, соединять их в небольшие комбинации,

формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);

самостоятельное применение знаний о танцевальной акробатике в учебной деятельности;

умение самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;

овладение повышенной сложности лексикой и техническими приемами различных стилей хореографии.

Регулятивные УУД

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД

готовность слушать собеседника и вести диалог

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);

развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Зал - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано станками, зеркалами, иметь покрытие для пола, пригодное для танцевальной обуви.

Мат – поролоновое покрытие, используемое для смягчения приземления. Наличие плоских матов обеспечивает безопасность при обучении акробатическим прыжкам и ускоряет процесс их освоения.

Гимнастические коврики.

Музыкальный проигрыватель – для воспроизведения музыкального материала разного формата записи. К музыкальному сопровождению нужно предъявить самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Правильно подобранная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса.

Телевизор и DVD – для просмотров своих выступлений и учебного материала.

Ребенок должен иметь *танцевальную форму*. Подготовительная группа: мальчики – лосины, белую майку, мягкую обувь (балетные тапочки, джазовки и т.д.); девочки – гимнастический купальник, лосины, гетры и мягкую обувь. Основные группы: гимнастический купальник, лосины, гетры, танцевальную обувь.

Информационное обеспечение:

Учебная литература, книги о хореографическом искусстве.

- http://gigabaza.ru/doc/108336.html
- http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym-
- http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html

Методика классического танца (учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946)

Основы классического танца (Центрнаучфильм, 1967)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура» https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video_…

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого

творческого объединения MAD Company https://clck.ru/PLp2t
Видео-уроки English National Ballet — прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TlYePHhPG9xhr54
Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина
http://www.maly.ru/pages/uroki

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. В настоящее время над реализацией программы работает педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» - Крупина Валентина Ивановна, первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы подведения итогов реализации программы

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини-опрос, наблюдение).
- Комплексный контроль. Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Открытые занятия.
Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель - выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.
Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.
Обучающие объединения участвуют в муниципальных, областных концертах.
Участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

По окончании первого этапа обучения:
в начале года и по его окончанию проводится аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.№1);
1-ый год обучения – это подготовительный этап, когда дети постигают основы танцевальной грамотности. Одним из результатов их танцевального развития является концертный номер (обучающиеся должны исполнить детский сюжетный номер).
По окончании второго этапа обучения:
в начале года и по его окончанию проводится аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.№1);
тестирование обучающихся (см. прилож.№2);
исполнить на отчетном концерте новые хореографические постановки;
участие в зональных, региональных и Всероссийских конкурсах-фестивалях.
По окончании третьего этапа обучения:
в начале года и по его окончанию проводится аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.№1);
участие в муниципальных концертах, фестивалях и конкурсах регионального, Всероссийского значения.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**
постепенность в развитии природных способностей детей;
строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
систематичность и регулярность занятий;
целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа дана по годам обучения.

На каждый год предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Работу в хореографическом коллективе лучше всего строить на основе комплексной учебной программы, состоящих из следующих разделов:

азбука музыкального движения;
элементы народного танца;
элементы классического танца;
импровизация;
гимнастика;
современный танец;
постановочная работа.

Первый раздел – **азбука музыкального движения** - включается коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

Второй раздел – **элементы народного танца** – включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы. Народные танцы можно интерпретировать, стилизовать, приближая их к современной детской тематики. Можно обогащать элементы народного танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр (танец «Волшебная страна», «Аквариум…», «За витриной»).

В *третьем разделе* вводятся **элементы классического танца**. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Четвертый раздел – **импровизация**. Выработка и восприятие основного спектра эмоций, освоение актерской игры, мимики. Задачей раздела является научить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы – «говорящие», а движения – «рассказывающими»; научить законам перемещения в пространстве сцены; знакомить с основами и принципами идентификации.

Пятый раздел – **гимнастика**. Выработка у детей ловкости, пластичности, силы. В комплекс упражнений по развитию пластики включены:

Французская партерная гимнастика:
позы и движения на растяжку;
движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
движения на развитие гибкости позвоночника;
Элементы акробатики (кувырки, мосты, шпагаты, перевороты)
Элементы тренажа, выполняемые на середине зала:
упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных координаций движений.

Шестой раздел – **современная хореография**. Понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства: стилизации народных танцев, джазовый танец, модерн. В уроке «современного танца» нет такой определенной последовательности движений, как это существует классическом танце. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

Седьмой раздел – **постановочная работа**. Это одно из направлений творческой деятельности. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

«Я - учитель танцев»;

«Я - балетмейстер-постановщик»;

«Я - художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Условия реализации.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведение журнала посещаемости, выборе

родительского комитета старост групп, составление тематического плана, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учащимися. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проходятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков. Зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий танцами (репетиционный костюм, танцевальная обувь, прическа); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане танцевального объединения, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть условий реализации детского творчества.

Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для обучающихся в танцевальных объединениях.

Методы и приемы обучения:

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески инициируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

образный показ педагога;

эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

подражание образам окружающей действительности;

приём тактильно-мышечной наглядности;

наглядно-слуховой приём;

демонстрация эмоционально-мимических навыков;

использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

рассказ;

объяснение;

инструкция;

лекция;

беседа;

анализ и обсуждение.

словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

приём раскладки хореографического па;
приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
приём словесной репрезентации образа хореографического движения.
Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
игровой приём;
детское «сотворчество»;
соревновательность и переплясность;
использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
комплексный приём обучения;
выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
фиксация отдельных этапов хореографических движений;
сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
приём пространственной ориентации;
развитие основных пластических линий;
музыкальное сопровождение танца как методический приём;
приём художественного перевоплощения.
Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод:**
приём педагогического наблюдения;
проблемного обучения и воспитания;
прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
прием воспитания подсознательной деятельности;
прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.
точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Направление работы хореографического объединения, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовка обучающихся каждой группы, вносят коррективы в работу.

Наиболее сложная работа проводится с группой 1-2 года обучения. Дети быстро устают, отсутствует техника исполнения, допускают ошибки, забывают пройденное. Поэтому используются такие приемы, которые делают занятие интересным: занятие должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и разбор ее, наблюдение за объяснением и показом каких-либо танцевальных элементов педагогом, разучивание и повторение движений, танцев; при

повторении необходимо избегать однообразности, вносить в знакомое движение элемент новизны; предъявлять новые требования, задачи; строить процесс обучения на сознательном усвоении знаний и навыков учащимися; занятия должны проводиться в динамичном темпе; закреплять все навыки, которые вырабатывались раннее.

Разучивание танцев проводиться в следующей последовательности:

- вводное слово педагога,
- педагог дает объяснение названия танца (например, «Аллатропия» - соединение микрочастиц в одно целое), его смысловую нагрузку;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов, движений, переходов и рисунка танца.

Этот ***метод*** является ***традиционным*** и широко используется при обучении. Хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно. Это позволяет хореографу, фиксируя внимание на тех частях танца, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно направлять обучающихся. А дети имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует и используется несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой их в нужном последовательности в единое целое.

Формы организации образовательного процесса.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы.

Формы организации занятий:

- ✓ занятие – творчество;
- ✓ занятие - взаимообучения;
- ✓ занятие-тренировка;
- ✓ занятие-репетиция;
- ✓ занятие - творческий отчет;
- ✓ занятие – конкурс;

Педагогические технологии.

Педагогические технологии**,** реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную — движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Гимнастика», «Импровизация», «Элементы современного танца». Третья часть занятия - создание танцевальной композиции (постановочная работа), разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части урока. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы.

Структура занятия:

- разминка и перестроения;
- общеразвивающие упражнения (на середине зала);
- партерная гимнастика;
- новый материал (термины, элементы танцевальных движений классического, народного и др.танцев);
- импровизация; пластические движения;
- разучивание танцевальных движений;
- подведение итогов урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

2.6. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 248с. – [Электронный ресурс] - https://sheba.spb.ru/shkola/muz-obuchenie-1983.htm
2. Базарова НП., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964. – [Электронный ресурс] - https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Ленинград: «Искусство», 1981. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc163105085_476801673?hash=9182e75c566b18ac10&dl=b331aaa1f89707f7fc

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc18221313_486302256?hash=7b4d906d0917b4f5f8&dl=d149da04b34c70535c
5. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие / Лифиц И. В. – М.: издательский центр «Академия», 1999. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc49821569_399973598?hash=5e339a5697cef8eb38&dl=f33ab5e4024e38db88
6. Тимофеев А.А. Методические указания по дисциплине «Работа с детским хореографическим коллективом» / А. А. Тимофеев. – Саратов, 2011. - [Электронный ресурс] - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/521.pdf
7. Васильева, Т.А. Обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства./ Т.А. Васильева// Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №4. – С.50-52. - [Электронный ресурс] - http://school2100.com/upload/iblock/fe2/fe233adce3a6195719a0193bfcd11109.pdf
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: изд-во «Лань»,2000. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc421533293_482785297?hash=c0913cf2180b9e58da&dl=357126904b1215cfca
9. Воронина И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: «Искусство»,1980. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc424087875_563269793?hash=8b7fd0f592b7536390&dl=6af27337c05f93ccdf
10. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.И. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. училищ./ Л.Г. Дмитриева, Н.И. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1998. – 207с. - [Электронный ресурс] - https://bookree.org/reader?file=759456
11. Никитин В. Модерн -джаз танец: продолжение обучения. - М.: ИД «Один из лучших». 2004. - [Электронный ресурс] - https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._TeKhnika.pdf
12. Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272с. - [Электронный ресурс] - https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21725.pdf
13. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1989. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc415041562_585066415?hash=3f6c9bef66eb9e3448&dl=0f9e4274b35a56e6f5
14. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство. 1985. - [Электронный ресурс] - http://revskaya.ru/upl/Serebrennikov_Podderzhka_v_duetnom_tantse%20(2).pdf

15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. - - [Электронный ресурс] - http://www.prolisok.org/uploads/smirnov_i_v_iskusstvo_baletmeystera.pdf

Информационные ресурсы:

http://pokoleniedeti.ru/
http://forum.vneclasska.ru/
http://rudocs.exdat.com/
http://lib.rus.ec/
http://horeograf.at.ua/
http://horeograf.at.ua/
http://cwr.ucoz.ru/
http://www.horeograf.com/http://festival.1september.ru/
http://valentinka.by/
http://ddtstep.ucoz.kz/
http://valentinka.by/
http://studentbank.ru/
http://www.tsiac.ru/

Литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4 год обучения «Конфетти» 2020-2021гг.

Время проведения занятий: понедельник: 13.55-14.40 14.50-15.35
вторник: 13.55-14.40 14.50-15.35
пятница: 14.00-14.45 14.55-15.40

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	0.9	1	групповая	2	**Введение 2ч.** Правила по ТБ. Поклон	Беседа.
2	0.9	4	групповая	2	**Азбука музыкального движения 12ч** Художественное Восприятие музыки.	Наблюдение, отработка упражнений Обсуждение Взаимооценка опрос
3	0.9	7	групповая	2	Разнообразие танцевальных жанров	
4	0.9	8	групповая	2	Прохлопывание ритмических рисунков руками	
5	0.9	11	групповая	2	Движение в характере и темпе музыки.	
6	0.9	14	групповая	2	Различные виды танцевальных шагов и перестроений.	
7	0.9	15	групповая	2	Ходьба и бег в разных темпах	
8	0.9	18	групповая	2	**Элементы народного танца 32ч** Поклон в русском характере	
9	0.9	21	групповая	2	Шаг на носках: пружинящий, боковой	
10	0.9	22	групповая	2	Дробь «горох»	
11	0.9	25	Групповая	2	«Перескок» с ноги на ногу	
12	0.9	28	групповая	2	Вращения простые. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы	Наблюдение за выполнением, отработка упражнений Обсуждение Взаимооценка опрос
13	0.9	29	групповая	2	Боковые удары полупальцами. «Переборы».	
14	10.	2	групповая	2	«Ковырялочка» в повороте	
15	10.	5	групповая	2	Притопы: удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.	
16	10.	6	игровая	2	Обращение с платком в русском нар. танце	
17	10.	9	групповая	2	Элементарные ходы и проходки.	
18	10	12	групповая	2	Закрепление и повторение пройденного материала	
19	10	13	групповая	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	
20	10	16	групповая	2	Простая «Веревочка».	
21	10	19	групповая	2	«Веревочка» с переступанием	
22	10	20	групповая	2	Вращения на подскоках	Наблюдение

23	10	23	групповая	2	«Ключ» в русском характере	за выполнением упражнений, отработка упражнений
24	10	26	групповая	2	**Элементы классического танца 40ч** Экзерсис у станка	
25	10	27	групповая	2	Подготовительное port de bras по1позиции ног.	
26	10	30	групповая	2	Перигибы корпуса у станка	
27	11	2	групповая	2	Постановка корпуса у станка по пятой поз.ног	
28	11	3	групповая	2	Releve по I, II, V позициям ног.	
29	11	6	групповая	2	Позиции и положения рук: первое port de bras.	
30	11	9	групповая	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	
31	11	10	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
32	11	13	групповая	2	Экзерсис на середине зала14 третье port de bras.	Танцевальный конкурс «Танцуй веселей с нами скорей!»
33	11	16	групповая	2	тур en dehors, en dedans со второй позиции.	
34	11	17	групповая	2	Второе port de bras.	
35	11	20	групповая	2	Третье port de bras с перегибом корпуса.	
36	11	23	групповая	2	pas de bourre dessous-dessous.	
37	11	24	групповая	2	Закрепление пройденного материала	Блиц-опрос Игра «Шаг за шагом»
38	11	27	групповая	2	«Разножка» из I свободной позиции	
39	11	30	групповая	2	Прыжки (аллегро) 10Повторение пройденного материала	
40	12	1	групповая	2	pas eshappe из 5 позиции во 2 позицию	
41	12	4	групповая	2	Развитие силы и выносливости	Конкурс «Мы любим танцевать»
42	12	7	групповая	2	sissonne fermee в сторону по 5 позиции.	
43	12	8	Групповая	2	Танцевальные комбинации .	
44	12	11	практическая	2	**Партерная гимнастика**50ч Стрейчинг18	
45	12	14	групповая	2	Упражнения на формирование осанки	Конкурс на лучшее исполнение этюда
46	12	15	групповая	2	Стрейчинг в парах; «растяжка»	
47	12	18	групповая	2	Ходьба на носках; с заданной осанкой	
48	12	21	групповая	2	Широкие стойки на ногах. Выпады и полушпагаты;	
49	12	22	групповая	2	Высокие махи попеременно правой и левой ногой	Выступление на новогоднем балу.
50	12	25	групповая	2	Широкие стойки на ногах: «поддержки»	

51	12	28	групповая	2	Развитие навыков расслабления	
52	12	29	групповая	2	Парные упражнения по развитию гибкости.	
53	1	5	групповая	2	Акробатика 20 Закрепление пройденного материала	
54	1	11	групповая	2	Основы балансирования	
55	1	12	групповая	2	Группировка, перекаты в группировке	
56	1	15	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
57	1	18	игровая	2	Кувырок вперёд (назад)	Игра «Калейдоскоп образов»
58	1	19	игровая	2	Переворот боком на одну руку	
59	1	22	игровая	2	Парная акробатика: хваты;	
60	1	25	групповая	2	Перекидка вперед	
61	1	26	игровая	2	«Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки	
62	1	29	групповая	2	Кувырок вперёд (назад)	
63	2	1	групповая	2	Силовые упражнения 12 Упражнения на развитие выносливости и силы	
64	2	2	групповая	2	«Колесо» боковое	
65	2	5	групповая	2	Пирамиды.	
66	2	8	игровая	2	Упоры (присев, лёжа, согнувшись)	Игра «Если хочешь быть здоров закаляйся!»
67	2	9	игровая	2	Кувырок назад из стойки «березка»	Обсуждение Наблюдение Концертное выступление
68	2	12	игровая	2	Поддержки	
69	2	15	игровая	2	**Современный танец 18ч** Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»6ч.	
70	2	16	игровая	2	Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног	
71	2	19	игровая	2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»	
72	2	26	групповая	2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн»6ч.	Взаимооценка Обсуждение
73	3	1	Групповая	2	Roll down -закручивание корпуса вниз Индивидуальные импровизации в общем танце.	
74	3	2	групповая	2	Flat back – Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию	
75	3	5	групповая	2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп»6ч.	Обсуждение

76	3	9	групповая	2	Вращения: поворот на 3 шагах	Наблюдение за выполнением, отработка упражнений Взаимооценка опрос
77	3	12	групповая	2	Передвижение исполнителя в пространстве	
78	3	15	групповая	2	**Постановочная и репетиционная работа.** «Девицы-красавицы».	
79	3	16	групповая	2	Изучение танцевальных движений	Концертное выступление Наблюдение за выполнением, отработка упражнений Обсуждение Взаимооценка опрос
80	3	19	групповая	2	Изучение танцевальных движений	
81	3	22	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
82	3	23	групповая	2	Отработка элементов	
83	3	26	групповая	2	Танец «Дыши легко»	
84	3	29	групповая	2	Изучение танцевальных движений	
85	3	30	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
86	4	2	групповая	2	Отработка элементов	
87	4	5	групповая	2	Работа над техникой исполнения	
88	4	6	групповая	2	Создание сценического образа, самостоятельный этюд	
89	4	9	групповая	2	Изучение танцевальных движений	Обсуждение Наблюдение опрос
90	4	12	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	
91	4	13	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
92	4	16	групповая	2	Синхронность в исполнении	
93	4	19	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
94	4	20	групповая	2	Танец «Дорога». Создание сценического образа	
95	4	23	групповая	2	Изучение танцевальных движений	
96	4	26	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
97	4	27	групповая	2	Синхронность в исполнении	
98	4	30	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
99	5	4	групповая	2	Синхронность в исполнении общего танца.	
100	5	7	групповая	2	Танец «ПОДРУЖКИ» Изучение танцевальных движений	
101	5	11	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	
102	5	14	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	
103	5	17	групповая	2	Работа над музыкальностью	
104	5	18	групповая	2	Работа над техникой исполнения	
105	5	21	групповая	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	

106	5	24	групповая	2	Синхронность в исполнении	
107	5	25	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
108	5	28	групповая	2	Итоговый концерт, диагностика	выступление

Приложение №1

Диагностическая карта

№	Ф.и. ребенка	Хореографическая память		Чувство ритма. Координация движений		Гимнастические данные			Танцевально-музыкальная импровизация		Итоговый показатель	
		Сентябрь	***Май***	***Сентябрь***	***Май***	***Сентябрь***	***Май***		***Сентябрь***	***Май***	***Сентябрь***	***Май***
1												
2												
3												
4												
5												

6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												