Управление образования администрации Вейделевского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
_____ Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр и мы»

Художественной направленности

Срок обучения: 2 года
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый

Составитель:
Корощуп Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Зенино, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Театр и мы», модифицированная, составлена на основе авторской программы «Ставим классику» Куницыной Ольги Витальевны, 2011 г. и авторской программы «Школьный театр» Матвеевой Светланы Викторовны, 2015 г.; общекультурная, комплексная, художественной направленности.

Составитель – Корощуп Любовь Александровна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2016 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «1» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4, утверждена в новой редакции.

Председатель педагогического совета _____ Г.А. Звычайная

ВВЕДЕНИЕ

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они способствуют формированию у обучающихся верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в театральном коллективе помогает обучающимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает обучающимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» является модифицированной, составлена на основе авторской программы «Ставим классику» Куницыной Ольги Витальевны, 2011 г. и авторской программы «Школьный театр» Матвеевой Светланы Викторовны, 2015 г.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Педагогическая целесообразность: программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей необходимым навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы. Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста обучающихся. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств.

Уровни программы:

- «Стартовый» (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе.
- «Базовый» (2 год обучения) - предполагает освоение специализированных знаний.

Отличительные особенности программы: даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего возраста (13-16 лет). В настоящее время принято считать, что средний школьный возраст (подростковый) длится от 11 до 15 лет, старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет. Вся жизнь ребенка должна быть организована с учетом возможностей данного возраста для благополучного перехода к следующему возрастному периоду.

Весь период старшей школы называется «трудный возраст», потому что это переход от детства к взрослости (взросление). И самый главный происходящий в это время процесс – половое созревание, влияющее на все стороны жизни подростка. Бурная нейрогормональная перестройка, бурный рост и физическое развитие, влияние гормонов на центральную нервную систему приводят к наиболее острому, ярко выраженному и продолжительному возрастному кризису – пубертатному (или **«кризис 13 лет»**). Возрастающее половое влечение вызывает массу переживаний, меняется вся эмоциональная сфера подростка, он испытывает чувство влюбленности и становление Я-мужчина или Я-женщина. Одной из существенных особенностей личности подростка является появление чувства взрослости - стремление быть и считаться взрослым. Хотя подросток пытается вырваться из опекаемого детства к самостоятельности, однако он

еще учится, является иждивенцем, часто проявляет детские формы взаимоотношений. Чувство взрослости и растущие притязания вступают в противоречие с реальной действительностью. Это и является причиной кризиса подросткового возраста. Подросток стремится приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, при этом в первую очередь усваиваются более доступные стороны взрослости: внешний облик и манера поведения (способы отдыха, развлечений, специфический лексикон, мода в одежде и прическах, а подчас курение, употребление вина). Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами. Подросток требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами, т. е. претендует на равноправие со взрослыми. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками, быть признанным ими и принятым ими. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков - ко всему, только не к учебной деятельности. Для подростка мнение ровесников уже гораздо важнее, чем мнение взрослых. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от учителя, то подросток болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение учителя.

Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебных групп – 12-15 чел.

Форма обучения – очная. В случае необходимости предусматривается дистанционное обучение.

Сроки реализации программы - 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв 10 минут. 144 ч. в год. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной форме знакомит обучающихся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры обучающихся. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту обучающихся, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить детей с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий театрального коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своего образовательного учреждения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение интеллектуального, эстетического и нравственного развития обучающихся; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Метапредметные:

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Личностные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
развивать чуткость к сценическому искусству;
привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	**2 год**
1	Беседы о театре	12	10
2	Практическое знакомство со сценическим действием	20	22
3	Основы практической работы над голосом	20	16
4	Основы художественного чтения	20	22
5	Работа над спектаклями	72	74

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Беседы о театре	12	12	-
2	Практическое знакомство со сценическим действием	20	2	18
3	Основы практической работы над голосом	20	2	18
4	Основы художественного чтения	20	16	4
5	Работа над спектаклями	72	20	52
	Итого:	144 ч.	52	92

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Беседы о театре	10	10	-
2	Практическое знакомство со сценическим действием	22	4	18
3	Основы практической работы над голосом	16	2	14
4	Основы художественного чтения	22	6	16
5	Работа над спектаклями	74	16	58
	Итого:	**144 ч.**	**38**	**106**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения
1. Беседы о театре

Теория

1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Уважение к их труду, культура поведения в театре.
2. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы.
3. Пьеса – основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы. Отличие драматических произведений от произведений других

видов литературы. Сценарий. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия.

4. Актер и сцена. Этические нормы поведения.

Практика

1. Посещение театра, просмотр и обсуждение спектаклей.
2. Чтение и обсуждение драматических произведений, входящих в круг детского чтения.
3. Создание сценария на основе эпического произведения (рассказы писателей XIX века), написание собственной пьесы из 1 действия.

2. Практическое знакомство со сценическим действием

Теория

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика

1.Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

3. Основы практической работы над голосом

Теория Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Основы художественного чтения

Теория. Живое слово и его значение. Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм выступления. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы

Практика. Идейно-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. Работа над произведениями. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации. Конкурс стихов.

5. Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

3. Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

4. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

5.Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое

закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.
6. Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).
7.Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.
Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.
Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Беседы о театре

Теория

Страницы истории театра.
Русские театральные школы. К. Станиславский. В. Мейерхольд.
Драматическое произведение. Особенности рода литературы, предназначенного для театра. Жанры драмы.
Русские драматурги 19 века. А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский.
Русские драматурги 20 века. А.П. Чехов, М. А. Булгаков, Е.Л. Шварц, А.Н Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин.
Современный российский театр. Белгородский драматический театр им. Щепкина. Многообразие жанров.

Практика

Заочная экскурсия в Белгородский драматический театр им. Щепкина. Просмотр и обсуждение спектаклей.
Чтение и обсуждение драматических произведений, входящих в круг детского чтения.
Создание сценария на основе эпического произведения (рассказы писателей XIX века).

2. Практическое знакомство со сценическим действием

Теория.Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление

вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах: Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

3. Основы практической работы над голосом

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Основы художественного чтения

Теория. Живое слово и его значение. Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм выступления. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы

Практика. Идейно-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений

профессиональных артистов. Работа над произведениями. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации. Конкурс стихов.

5. Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Прогнозируемый результат

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком театрального искусства:
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение **трёх уровней результатов образовательной деятельности**.

1 уровень результатов *- Приобретение школьниками социальных знаний.*

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри театрального объединения, самодиагностика обучающихся.

2 уровень результатов *- Формирование ценностного отношения к социальной реальности.*

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива обучающихся для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального объединения в школе, самопрезентация обучающихся внутри объединения, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов *- Получение опыта самостоятельного социального действия.*

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой

открытой образовательной среде, участие обучающихся театрального кружка в муниципальных театрализованных конкурсах.

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, актовый зал.

Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Тексты художественных произведений		
1.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	
2.	В.П. Катаев. «Сын полка».	
3.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	
4.	Б.Васильев. «Завтра была война».	
2. Технические средства обучения		
8	Плакаты, декорации, бутафория, реквизит	
3. Экранно-звуковые пособия		
9	Компьютер	1
10	Диски с записью кинофильмов, спектаклей.	
11	Диски с музыкой.	
12	Проектор, экран.	1
13	Фотоаппарат.	1
14	Видеокамера.	1

Информационное обеспечение:

- Видеоисточники: фильмы на произведения писателей.
- Фотоматериалы к различным темам.
- Интернет источники:

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: https://www.culture.ru/lectures

Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts

Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances

Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/

«Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)

Кадровое обеспечение: реализация программы «Театр и мы» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. В настоящее время над реализацией программы работает педагог дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества»: составитель программы – Корощуп Любовь Александровна.

2.2. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- журнал посещаемости,
- анкетирование,
- тестирование,
- отзывы родителей,
- изучение активности детей на открытых занятиях,
- Выступления обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы, отчетный спектакль.

Формы подведения итогов реализации программы

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых

обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.3. Оценочные материалы

Наиболее распространены и эффективны в этом отношении две тестовые методики: форма А «Теста творческого мышления» П.Торренса, имеющая целью измерение так называемого коэффициента творчества (Ссылка: https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya), и «Методика изучения детской креативности» Е. Туник (Ссылка: http://www.refsru.com/referat-27758-12.html).

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме (при необходимости предусматривается дистанционное обучение).

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными **формами проведения занятий** являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Кроме того, в рамках программы предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев различных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:

- ✓ Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- ✓ Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- ✓ Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- ✓ Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- ✓ Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- ✓ Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- ✓ Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- ✓ Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- ✓ Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- ✓ Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- ✓ Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:** репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:
- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, школьных праздниках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Алгоритм учебного занятия

1. Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
2. Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
4. Упражнения на рече - двигательную координацию (10 мин.)
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (В процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб: «Академия театрального искусства», 2003. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc5319295_422456688?hash=f46da2525dff60e49e&dl=6bdc72ed97cafb5a9d

2. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. – М.: изд-во «Искусство», 1997. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc337320335_470355479?hash=9d85da18899c04da86&dl=d33a663c07ebd07c5a

3. Гиппнус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб.: Изд-во «Речь», 2001. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc11296513_355463764?hash=93eb8cfaa1ab87e139&dl=bee5685106ec890991
https://vk.com/doc11296513_355463796?hash=abd699f235fab8c7b0&dl=f54112b2f23e6087b1
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. - [Электронный ресурс] - https://bookscafe.net/read/gorchakov_nikolay-rezhisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo-203862.html#p163
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973. - [Электронный ресурс] - http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
6. Корогодский З.Я. Ваш театр. – М.: изд-во «Знание», 1984. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc11296513_194728105?hash=1ac7a77f80cfc4d21e&dl=57e0ce33dc9efa69df
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002. - [Электронный ресурс] - http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/trening-i-mushtra-elementy-psihotehniki-akterskogo-masterstva-lpnovickaya
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. - [Электронный ресурс] - https://royallib.com/read/polamishev_aleksandr/deystvenniy_analiz_pesi.html#0
9. Сценическая речь. Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М.: изд-во «ГИТИС», 2002. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc5319295_422456699?hash=b7dc9dbe269e9d7db0&dl=2d59b3a31cb3f47a79
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc5319295_327821208?hash=d454ec0d13cb5ec0d5&dl=992c6c5c076a5a7c65
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc5319295_441247497?hash=131239127863662d45&dl=77e5cebd57dbe8c64b
12. Теория и практика сценической речи / под ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc5319295_422456701?hash=2dcfca7de281ef421e&dl=c8bf6968b8ca8b4050

13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены 1. О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков. – Л.: Искусство, 1980. - [Электронный ресурс] - http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782832/Tovstonogov_G._Zerkalo_sceny.pdf
14. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. - М.: Юрайт, 2019. - [Электронный ресурс] - https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/130AB8B0-4994-455A-8EA9-0C8555496DDD.pdf
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-135142459_449543922?hash=8f81d93129c1f54716&dl=11901be15b8b07fac3
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc59549_269248723?hash=6695b6073ef34b739d&dl=3f057be9fe53bcfd35

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным.-М.:Школьная пресса,2003.-144
2. Скорина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы.- Волгоград:учитель-АСТ,2002.- 72с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы(авт.- сост.А.Н.Павлов.-М.:изд.НЦЭМАС,2004.-200с.

2.7. Календарный учебный график
1-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Беседы о театре (12 ч.)								
1-2	Сентябрь	4	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Театр и другие виды искусства. История театра. Жанры театра.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование
3-4	Сентябрь	7	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Культура поведения в театре.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование
5-6	Сентябрь	11	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества).	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование
7-8	Сентябрь	14	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование

9-10	Сентябрь	18	16.00-16.45 16.55-17.40	Заочная экскурсия	2	Пьеса – основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Тестирование
11-12	Сентябрь	21	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Сценарий. Жанры драматических произведений.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование
2.								
13-14	Сентябрь	25	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства-внимание.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Собеседование
15-16	Сентябрь	28	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Упражнения на «Если бы…»-«Войдите в роль».	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
17-18	Октябрь	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
19-20	Октябрь	5	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Развитие артистической смелости.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
21-22	Октябрь	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Игра	2	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного	Кабинет литературы	Коллективная рефлексия

						мышления.	МОУ «Зенинская СОШ»	
23-24	Октябрь	12	16.00-16.45 16.55-17.40	Игра	2	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
25-26	Октябрь	16	16.00-16.45 16.55-17.40	Игра	2	Отношение к событию (оценка факта).	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
27-28	Октябрь	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Наблюдение.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самооценка
29-30	Октябрь	23	16.00-16.45 16.55-17.40	Видеоурок	2	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Отзыв
31-32	Октябрь	26	16.00-16.45 16.55-17.40	Конкурс	2	«Калейдоскоп талантов». Показ лучших сценических этюдов.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
3.								
33-34	Октябрь	30	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия

35-36	Ноябрь	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Упражнения по фонационному дыханию.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
37-38	Ноябрь	6	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
39-40	Ноябрь	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Игровые тренинги.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
41-42	Ноябрь	13	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
43-44	Ноябрь	16	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Постановка голоса. Посыл звука.	Библиотека МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
45-46	Ноябрь	20	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
47-48	Ноябрь	23	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия

49-50	Ноябрь	27	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Логические ударения в предложениях.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
51-52	Ноябрь	30	16.00-16.45 16.55-17.40	Тренировка	2	Орфоэпия. Нормы литературного произношения.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
4.								
53-54	Декабрь	4	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Живое слово и его значение.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
55-56	Декабрь	7	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Идейно-тематический анализ произведения.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
57-58	Декабрь	11	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Основная мысль; художественные образы.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
59-60	Декабрь	14	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Последовательность развития сюжета.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
61-62	Декабрь	18	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение.	Кабинет литературы	Коллективная рефлексия

						Логическая пауза. Логическое построение фразы.	МОУ «Зенинская СОШ2	
63-64	Декабрь	21	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ2	Отзыв
65-66	Декабрь	25	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Работа над прозаическими произведениями.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
67-68	Декабрь	28	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Работа над лирическими произведениями.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Коллективная рефлексия
69-70	Январь	4	16.00-16.45 16.55-17.40	Конкурс	2	Конкурс чтецов.	Зенинский Дом культуры	Самоанализ
71-72	Январь	8	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Анализ прочитанных произведений.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Конкурс
5.								
73-74	Январь	11	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ.	Каб.литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
75-76	Январь	15	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Линии действия персонажей.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская	Самоанализ

							СОШ»	
77-78	Январь	18	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Выбор произведения для постановки на школьной сцене. Чтение отрывка из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
79-80	Январь	22	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Пересказ сюжета отрывка с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
81-82	Январь	25	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Распределение ролей. Чтение отрывка по ролям.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
83-84	Январь	29	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
85-86	Февраль	1	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
87-88	Февраль	5	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
89-90	Февраль	8	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Чтение отрывка (по событиям); разбор текста по линии	Кабинет литературы	Практическая работа

						действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).	МОУ «Зенинская СОШ»	
91-92	Февраль	12	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
93-94	Февраль	15	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Повторное обращение к тексту произведения.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
95-96	Февраль	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение в действии целых картин.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
97-98	Февраль	26	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
99-100	Март	1	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Репетиция с деталями декораций.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
101-102	Март	5	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Проигрывание сценария целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
103-	Март	12	16.00-16.45	Репетиция	2	Окончательная расстановка	Актовый зал	Практическая

104			16.55-17.40			смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	МОУ «Зенинская СОШ»	работа
105-106	Март	15	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Репетиция всего спектакля.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
107-108	Март	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Конкурс	2	Показ спектакля на сцене. Анализ спектакля.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Создание творческого продукта
109-110	Март	22	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Выбор произведения для постановки на школьной сцене. Чтение рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека»	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
111-112	Март	26	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Чтение рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека»	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
113-114	Март	29	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Обмен впечатлениями. Пересказ сюжета эпизода с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
115-116	Апрель	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Распределение ролей. Чтение эпизода по ролям.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
117-	Апрель	5	16.00-16.45	Творческий	2	Обсуждение особенностей	Кабинет	Самоанализ

118			16.55-17.40	диалог		поведения каждого персонажа на сцене.	литературы МОУ «Зенинская СОШ»	
119-120	Апрель	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
121-122	Апрель	12	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
123-124	Апрель	16	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Чтение эпизода (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
125-126	Апрель	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
127-128	Апрель	23	16.00-16.45 16.55-17.40	Творческий диалог	2	Повторное обращение к тексту сценария.	Кабинет литературы МОУ «Зенинская СОШ»	Самоанализ
129-130	Апрель	26	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Воспроизведение в действии целых картин.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа

131-132	Апрель	30	16.00-16.45 16.55-17.40	Исследование	2	Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
133-134	Май	7	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Репетиция с деталями декораций.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
135-136	Май	14	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Проигрывание сценария целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
137-138	Май	17	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
139-140	Май	21	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
141-142	Май	24	16.00-16.45 16.55-17.40	Репетиция	2	Репетиция всего спектакля.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Практическая работа
143-144	Май	28	16.00-16.45 16.55-17.40	Конкурс	2	Показ спектакля на сцене. Анализ спектакля.	Актовый зал МОУ «Зенинская СОШ»	Создание творческого продукта

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Алгоритм работы над пьесой

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Приложение 2.

Гимнастика для глаз

Обучающимся предлагается удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- посмотреть влево – вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- закрыть глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);
- открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе;
- походить по кабинету.