Управление образования администрации Вейделевского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
_____ Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7 - 15 лет
Уровень программы: базовый

Составитель: Алтынник Антонина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Вейделевка, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Юный художник», общекультурная, комплексная, художественной направленности, модифицированная, создана на основе авторской образовательной программы «Юный художник» Заикиной Татьяны Евгеньевны, педагога дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский Центр» Шебекинского района и г. Шебекино Белгородской области.

Составители – Алтынник Антонина Николаевна, Кнышенко Валентина Викторовна, Левченко Ирина Владимировна, Борзова Екатерина Анатольевна, педагоги дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2016 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «1» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г., протокол №1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол №1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4 и утверждена в новой редакции.

Председатель педагогического совета _____ Г.А. Звычайная

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

История живописи, насчитывающая многие тысячи лет, неотделима от эволюции искусства и человеческой цивилизации. Живопись – это вечный поиск совершенного образа ускользающего мира, в котором отражается сам человек со всеми своими достоинствами и слабостями. Это возможность вновь пережить наиболее волнующие и запоминающиеся моменты этого вечного движения к совершенству.

Очень важно с раннего детства развивать в ребенке чувство прекрасного, формировать культуру творческой личности, приобщать обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Этому способствует содержание авторской образовательной программы «Юный художник».

Актуальность программы. Изученные и проанализированные типовые программы для внешкольных учреждений «Рисунок и живопись» авторов С.Д. Левина, А.М. Михайлова и А.В. Щербакова, а также «Графика» Р.А. Саломахина не в полной мере позволяют сохранить активный интерес ребенка к изобразительному искусству, а также раскрыть богатый духовный мир ребенка, развить его фантазию, воображение, затронуть чувства и побудить к творчеству. Данная программа позволяет заинтересовать ребенка и постоянно сохранять его активный интерес, этому способствуют разнообразные способы и техники на занятиях изобразительным искусством, которые в вышеуказанных программах отсутствуют. Поэтому необходимо не только разнообразить предметы: живопись, рисунок, композицию, но и ввести дополнительный раздел «Нетрадиционные изобразительные техники», не оставляющие равнодушным ни одного ребенка. Изучение и освоение различных изобразительных техник позволяет развить глазомер, фантазию, образное и абстрактное мышление, будоражит и открывает внутренний мир, побуждает к творчеству, воспитывает интерес к родной культуре, аккуратность и чувство меры.

Новизна программы. Программа даёт возможность не только освоить, но и интегрировать многие нетрадиционные направления в изобразительном искусстве:

-граттаж;
-арт-терапия (ассоциативное рисование);
-образное восприятие и рисование музыки;
-восковая живопись;
-кляксография;
-монотипия;
-рисование точкой;
-рисование пальцами рук;
-дорисовывание случайных пятен и др.

Отличительной особенностью программы «Юный художник» является введение в содержание образовательной программы материала по изучению и освоению нетрадиционных техник в изобразительном искусстве, способствующих развитию абстрактного, образного, пространственного мышления, фантазии, воспитанию художественного вкуса детей, индивидуальности и неповторимости творческого почерка каждого воспитанника. Помимо занятий в учебном кабинете программой предусмотрена работа на природе, где воспитанники наблюдают состояние природы в покое и движении, отражая свои наблюдения на бумаге, делают наброски и зарисовки фигуры человека, фрагментов архитектурных сооружений городских и деревенских построек.

Адресат программы

В детское объединение “Юный художник” принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии,

бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное влияние в этот период приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления, развитие процесса самопознания, более или менее реальной оценки своих способностей и возможностей. Это время профессионального выбора.

Педагогу необходимо учитывать то, что обучающиеся данного возраста стремятся к излишней детализации в изображении, боятся суровой критики, их работы отличаются слабой эмоциональностью. В этот период важно использовать образные возможности художественного и поэтического текста, где в первую очередь работает «язык» метафор, символов. Мир природы постигается через легенды, предания, сказки, игру, что способствует быстрому вхождению в творческое состояние, проживанию состояния успеха. Специфическая задача педагога на данном этапе состоит в оказании помощи поиска выразительных возможностей различных художественных материалов.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения.

Количество учебных часов на весь период обучения – 432 ч., ежегодно по 144 ч.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, перерыв 10 минут, в год 144 часа.

Формы обучения – очная. В случае необходимости предусматривается дистанционное обучение.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Состав группы - постоянный.

Набор в группу – свободный, по желанию обучающихся.

Программа предусматривает работу с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ с легкими нарушениями речи, а также учащимися, проявившими повышенный интерес и трудоспособность. В этих случаях педагогом разрабатываются индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ может быть изменено количество часов и продолжительность занятий по программе.

В программу внесены изменения в учебной нагрузке с учетом основных специфических особенностей и творческих интересов учащихся. Сокращено количество часов 2-го и 3-го года обучения с 216 на 144 ч в год. Убраны разделы «»Композиция» и «Декоративная композиция».

Распределение по группам учитывает возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности. Для детей 7-10 лет, когда у них преобладает обостренная эмоциональная чувствительность, рисунок выступает как рассказ, главную роль в котором играет украшение предметов. К 11-13 годам формируется тяга детей к реалистичному срисовыванию с натуры с использованием в работах законов перспективы. И уже в 13-15 лет возникает потребность самовыражения в различных техниках.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала детей и привитие художественного вкуса посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к людям разных народов и конфессий;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность при работе в различных техниках;
- воспитывать творческую, индивидуальную личность.
-

Метапредметные:

- развивать образное, абстрактное, пространственное мышление, фантазию, воображение, творческую активность детей;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
-

Образовательные (предметные):

- обучить специфическим знаниям, сформировать умения и навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция, ДПИ;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование художественного вкуса

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	**2 год**	**3год**
1.	Введение	1	-	-
2.	Пленер	-	18	18
3.	Рисунок	32	54	40
4.	Живопись	22	42	56
5.	Композиция	24	20	
6.	Декоративная композиция	53		
7.	Нетрадиционные изобразительные техники	12	10	30
	ИТОГО:	**144**	**144**	**144**

Учебно-тематический план
I года обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе	
			теория	**практика**
1	**Введение**	**1**	**1**	**-**
	I. Рисунок	**32**	**11**	**21**
1	Введение	1	1	-
2	Графика. Особенности линий. «Сказочное дерево»	4	1	3
3	«Мой любимый зверь-кот»	2	1	1
4	Нанижи бусы.	2	1	1
5	Портрет друга	2	1	1
6	Силуэт	5	1	4
7	Рисование животных	4	1	3
8	Рисование птиц	4	1	3
9	Рисование разных пород деревьев.	4	1	3
10	Рисование фигуры человека в покое и движении	4	2	2
	II. Живопись	**22**	**6**	**16**
1	Основные цвета.	2	1	1
2	Дополнительные цвета.	2	1	1
3	Холодные цвета.	2	1	1
4	Превращение теплых цветов в холодные.	2	1	1
5	Натюрморт с натуры, декоративный натюрморт.	8	2	6
6	Рисование ягод, фруктов, овощей на цветном фоне	6	1	5
	III. Композиция	**24**	**8**	**16**
1	«Осенний лист и осенние деревья»	4	1	3
2	«Грибы и ягоды»	4	1	3
3	«Газета к 8 марта»	2	1	1
4	«Лес пробудился»	2	1	1
5	«Мой край родной»	2	1	1

6	«На дне морском»	4	1	3
7	«Скоро каникулы»	2	1	1
8	«Веселый праздник новогодний»	4	1	3
IV. Декоративная композиция		**53**	**15**	**38**
1	Силуэт. В царстве черного цвета.	3	1	2
2	Дымковская игрушка.	6	2	4
3	Линейный орнамент.	4	1	3
4	Орнамент в круге	4	1	3
5	Аппликация «открытка с конвертом»	4	1	3
6	«Рыбки в аквариуме»	2	1	1
7	«Цветок в корзине»	4	1	3
8	«Цветик – семицветик»	2	1	1
9	«Обитатели морей»	4	1	3
10	«В гостях у морского царя Нептуна»	4	1	3
11	«Птица счастья»	4	1	3
12	«Букет»	4	1	3
13	Лепка из соленого теста.	4	1	3
14	Декоративное панно.	4	1	3
V. Нетрадиционные изобразительные техники		**12**	**3**	**9**
1	Дорисовывание случайных пятен.	6	1	5
2	Зимние узоры на стекле.	4	1	3
3	Монотипия «Бабочка»	2	1	1
	Всего:	**144**	**48**	**94**

Содержание первого года обучения

№	Базовый компонент содержания по степени сложности	К-во часов	Содержание	Способы передачи. Базовый метод	Способы освоения	Способы стимулирования и мотивации	Способы мониторинга	Задачи
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
1	**Введение**	**1**	**1ч. теория. Знакомство с изобразительной деятельностью**	**Рассказ об изобразительном искусстве**	**Запоминание**	**Познавательный интерес**	**Наблюдение**	**Знакомство с предметом**
Рисунок								
1	Введение	1	1 ч. теория. Введение понятий искусство, жанры и материалы.	Знакомство с детьми, рассказ о предмете	Осмысление и запоминание	Показ перспектив, преимуществ при овладении предметом	Наблюдение	Введение в изобразительную деятельность
2	Рисунок. Графика. Особенности линий «Сказочное дерево» Организация линии кругами, спиралями, волнами. Штриховка с разным нажимом.	4	1 ч. теория. Введение понятий графика, штриховка. 3 ч. практика. Отработка навыков рисования круговых линий	Рассказ. Показ работ из методического фонда.	Запоминание. Практическая работа.	Познавательный интерес, поощрение самостоятельного выбора способов организации линии.	Контроль практических навыков	- знакомить с графическими средствами выразительности - учить выполнять упражнения по тренировке руки - учить штриховке с разным нажимом
3	Мой любимый зверь-кот”. Декоративное заполнение контура, как художественный прием. Линия: прерывистая, волнистая, толстая, тонкая, пунктирная	2	1 ч. теория. Введение понятия декоративность 1 ч. практика. Отработка навыков рисования прерывистых толстых и тонких линий.	Рассказ. Показ работ из методического фонда.	Практическая работа. Рисование кота. (творческое)	Познавательный интерес. Создание ситуации успеха	Контроль практических навыков	- упрощенное декоративное изображение кота - учить заполнять контур различными видами линий

	«Нанижи бусы». Изображение бусинок разных форм и размеров. Геометрические формы: овал, круг, квадрат, треугольник.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия графика 1 ч. практика. Отработка навыков рисования простых геометрических форм	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа.	Заинтересованность в результатах.	Наблюдение. Фиксирование практических результатов работы. Анализ.	- учить ровно рисовать круг, овал разных размеров от руки - учить компоновать рисунок.
5	Портрет друга. Выразительность черт лица, настроение. Точность форм и пропорций	2	1 ч. теория. Введение понятий портрет, пропорции 1 ч. практика. Отработка навыков точного и выразительного рисования черт лица	Рассказ. Показ метод. пособий.	Практическая работа. Черты лица с точностью.	Максимальная самостоятельность в исполнении работ	Контроль теоретических знаний	- ознакомление с понятием «портрет». - узнаваемость черт лица.
6	Силуэт. Изображение животных и птиц. Понятие «контур». Заполнение контура одним цветом, выразительность контура.	5	1 ч. теория. Введение понятий, контур, силуэт 4 ч. практика. Отработка навыков рисования силуэта	Рассказ. Показ метод. пособий.	Практическая работа. Контур, весь заполнен чёрным цветом.	создание эмоционально – положительного отношения к занятию	Фиксирование практических результатов работы. Анализ.	- ознакомление с понятием силуэт, - выразительность, узнаваемость, похожесть силуэта.
7	Рисование птиц. Форма, пропорции, цвет. Характерные особенности, детали. (петух, курица, гусь, воробей, ворона и т.д.)	4	1 ч. теория. Введение понятий наблюдения за живой природой 3 ч. практика. Отработка навыков рисования с натуры птиц	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Птицы во дворе.	Поощрение. Познавательный интерес.	Наблюдение за настроением, состоянием детей, общением детей друг с другом.	- учить наблюдать за птицами в покое и в движении, - учить переносить наблюдения на рисунок.
8	Рисование животных. Особенности форм и пропорций. Передача объема. Выбор цветовых сочетаний (корова, лошадь, собака, кошка и т.д.)	4	1 ч. теория. Повторение понятия наблюдения за живой природой 3 ч. практика. Отработка навыков рисования с натуры животных	Рассказ. Показ последовательного выполнения рисунка.	Практическая работа. Животные на природе.	Актуализация знаний учащихся, создание ситуации успеха.	Наблюдение за качеством и правильностью выполнения работы.	- наблюдение за животными, их повадками, движениями, - стараться передать точную форму и пропорции.

9	Особенности рисования разных пород деревьев. Отличительные черты деревьев, размер, форма. Характер загущенности кроны, направление ветвей, форма листьев и ствола.	4	1 ч. теория. Закрепление понятий наблюдение за живой природой 3 ч. практика. Отработка навыков рисования отличительных черт деревьев разных пород	Рассказ. Показ репродукций.	Практическая работа. Рисование берёзы, клёна, ели, сосны, рябины.	Предоставление учащимся возможности выбора различных техник штриховки.	Фиксирование практических результатов работы. Анализ	- знакомить с изображения-ми разных пород деревьев, - отличать деревья по форме кроны и листьев.
10	Линейное изображение фигуры человека.	2	1 ч. теория. Введение понятия схема 1 ч. практика. Отработка навыков схематичного рисования фигур человека	Рассказ. Показ схематичного изображения человека.	Практическая работа. Фигура человека. Схематично.	Использование дидактических средств, наглядности.	Мини - выставка	- ознакомить со способом рисования человека схематично.
11	Рисование человека в движении. Схема, каркас фигуры, поворот головы. Поднятая рука, прыжок и т.д. Всего:	2 32ч.	1 ч. теория. Закрепление понятия схема 1 ч. практика. Отработка навыков рисования основных движений человека	Рассказ. Показ репродукции.	Практическая работа. Сидя, стоя, на бегу.	Включение в учебный материал занимательных фактов.	Контроль правильности выполнения работы.	- повторение способа изображения человека.
Живопись								
1	Основные цвета. Экспериментирование с художественными материалами: след кисти на бумаге, приемы прикладывания и примакивания кистью	2	1 ч. теория. Введение понятий основные цвета, художественные материалы 1 ч. практика. Отработка навыков рисования художественной кистью	Рассказ. Показ репродукции, детских работ.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа	Включение учащихся в познавательную работу на всех этапах урока.	Вопросы, наблюдение за состоянием детей.	ознакомление с основными цветами - ознакомление с техникой выполнения упражнения с кистью

2	Дополнительные цвета. Передача цветными пятнами настроения: радость, грусть, покой и т.д.	2	1 ч. теория. Введение понятий дополнительные цвета 1 ч. практика. Отработка навыков подбора цветов для передачи эмоциональности в рисунке	Рассказ педагога. Показ методических пособий	Осмысление. Запоминание. Практическая работа	Постановка проблемных вопросов.	Контрольные вопросы.	- развитие образного мышления - передача эмоций с помощью цвета
3	Холодный цвет и время года. Зимний пейзаж в технике «гризайль». Техника акварель. Использование светотени для выразительности образа.	2	1 ч. теория. Введение понятий холодные цвета, светотень, гризайль. 1 ч. практика. Отработка навыков рисования одним цветом с помощью светотеневой градации	Рассказ. Объяснение. Показ последовательн ого выполнения.	Практическая работа. Рисование одним цветом.	Поощрение. Создание ситуации успеха.	Фиксирование практических навыков. Анализ.	- ознакомить с понятием «гризайль», - повторить понятие холодные цвета.
4	Превращение тёплых цветов в холодные «Осень-зима». Смешивание теплых цветов с холодным синим для получения более холодных оттенков.	2	1 ч. теория. Введение понятий теплые цвета 1 ч. практика. Отработка навыков смешивания теплых цветов с холодными	Рассказ. Объяснение. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Рисование с добавлением синего.	Актуализация знаний детей.	Контроль последователь ности выполнения упражнений по смешиванию цветов.	-научить изменять тёплые цвета в холодные.
5	Натюрморт из 2-х предметов. Рисование с натуры. Понятие «натюрморт». Соответствие предметов по смыслу. Построение с помощью оси симметрии	4	1 ч. теория. Введение понятий натюрморт, ось симметрии 3 ч. практика. Отработка навыков построения предметов с осью симметрии	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Рисование вазы и яблока.	Решение познавательных задач.	Контроль правильности линейного построения рисунка «натюрморт».	- ознакомление с понятием “натюрморт”. - компоновка в вертикальном и горизонтальном формате
6	Декоративный натюрморт. Понятие «стилизация». Упрощение элементов натюрморта. Создание плоского	4	1 ч. теория. Введение понятий стилизация 3 ч. практика. Отработка навыков рисования натюрморта	Рассказ. Показ метод. пособий.	Практическая работа. Рисование чайника и лимона.	Усложнение самостоятельных заданий.	Наблюдение за качеством выполнения декоративного натюрморта.	- повторение понятия “натюрморт” - декоративность - контрастность.

	изображения.							
7	Рисование ягод, фруктов, овощей на цветном фоне. Основной цвет предмета. Работа с натуры. Всего:	6 22ч.	1 ч. теория. Введение понятий локальный цвет предмета 5 ч. практика. Отработка навыков рисования основным цветом	Рассказ. Показ детских работ.	Практическая работа	Совместное обсуждение вопросов с учащимися.	Мини – выставка.	- определять и передавать основной цвет предмета
Композиция								
1	«Осенний лист и осеннее дерево» смешивание цветов. Основные цвета. Вливание одного цвета в другой.	4	1 ч. теория. Введение понятий композиция, компоновка 3 ч. практика. Отработка навыков смешивания цветов	Рассказ. Показ методических пособий и репродукция осенних пейзажей.	Практическая работа Рисование листа.	Создание ситуации успеха . Поощрение.	Контроль качества выполнения упражнений.	- достигать живописности - учить правильно рисовать листья. - подбор цветов весны
2	«Грибы и ягоды». Ввод термина «зеркальная симметрия», деление изображаемых предметов вертикальной и горизонтальной осью симметрии.	4	1 ч. теория. Введение понятия зеркальная симметрия 3 ч. практика. Отработка навыков рисования зеркально – симметричных предметов с помощью оси симметрии	Рассказ. Показ методических пособий, рисунок на доске.	Практическая работа. Рисование симметричных предметов.	Познавательный интерес. Поощрение.	Контроль теоретических знаний по данной теме.	- дать понятие «симметрии».
3	Коллективная работа. Газета к 8 марта. Содержание, поздравления, оформление рисунков, портретов.	2	1 ч. теория. Введение понятий плакат, стенгазета 1 ч. практика. Отработка навыков коллективных рисунков	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Каждому своя часть работы.	Творческое решение вопросов.	Наблюдение. Мини – выставка.	- учить выполнять коллективную работу, - воспитывать аккуратность.
4	“Лес пробудился”. Цвета весны. Смешивание основных цветов, добавление белого для получения нежных	2	1 ч. теория. Введение понятий разбеленный цвет 1 ч. практика. Отработка навыков	Рассказ. Показ палитры сближения тонов.	Практическая работа. Рисование природы.	Познавательный интерес. Постановка проблемных вопросов.	Фиксирование практических результатов (выполнение рисунка).	- творческое рисование -личностное видение весны

	оттенков весны.		смешивания цветов с белым				Анализ.	
5	“Мой край родной”. Пейзаж по памяти. Выбор формата – вертикальный, горизонтальный. Плановость. Перспектива.	2	1 ч. теория. Введение понятий пейзаж, плановость, перспектива, формат 1 ч. практика. Отработка навыков рисования деревьев на переднем и дальнем планах	Рассказ. Показ рисования разных пород деревьев.	Практическая работа. Рисование природы.	Создание ситуации успеха.	Контроль теоретических знаний по данной теме.	- вспомнить живописные места родного края (деревни) - отобразить красивый уголок родной природы по памяти
6	“На дне морском”. Рисование разнообразных рыб и морской растительности. Формы строения туловища, плавников, хвоста различных рыб. Вариативность.	4	1 ч. теория. Введение понятий строение туловища 3 ч. практика. Отработка навыков рисования точных форм и пропорций разных видов рыб	Рассказ. Показ иллюстраций, работ из метод. фонда.	Практическая работа. Виды рыб и водорослей.	Заинтересованность в результатах.	Наблюдение за качеством выполнения практической работы.	- ознакомление с разнообразием морских рыб, растительности, подбор цветов для отображения морских глубин.
7	“Скоро каникулы”. Рисование группы людей в движении. Создание настроения в работе. Эмоциональность. Форма пропорции фигур людей.	2	1 ч. теория. Введение понятий пропорции фигуры человека 1 ч. практика. Отработка навыков рисования фигур людей	Рассказ. Показ схематического рисования фигуры человека.	Практическая работа. Схемы пропорции фигуры человека.	Создание эмоционально - положительного отношения к занятию.	Контроль теоретических знаний по данной теме.	- повторение пропорции человеческой фигуры - рисование при помощи схем в движении
8	«Весёлый праздник новогодний». Многофигурная композиция. Изображение фигур людей при помощи схем. Всего:	4 24ч.	1 ч. теория. Введение понятия многофигурная композиция 3 ч. практика. Отработка навыков рисования фигур людей в движении	Рассказ, объяснение. Показ репродукции.	Практическая работа. Группа людей в движении.	Заинтересованность в результатах.	Наблюдение за своевременным выполнением практического задания.	- учить рисовать схематично фигуры людей в движении.
Декоративная композиция								
1	Силуэт “В царстве	3	1 ч. теория.	Рассказ. Показ	Практическая	Создание	Контрольные	- выразительность

	черного цвета”. Аппликация. Выразительность образа, четкость контура.		Закрепление понятий силуэт, контур 2 ч. практика. Отработка навыков вырезания выразительных силуэтов	методических пособий	работа. Использование одного цвета.	ситуации успеха.	вопросы.	- узнаваемость образа
2	Дымковская игрушка. Рисование основных элементов росписи (клетка, сетка, круг, полоса, точка)	2	1 ч. теория. Введение понятий народный промысел 1 ч. практика. Отработка навыков рисования основных элементов росписи	Рассказ. Показ методических пособий.	Практическая работа. Рисование клеток, кругов, точек.	Комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой.	Контроль теоретических знаний.	- ознакомить с народным промыслом Дымково. - учить выполнять основные элементы росписи.
3	Рисование дымковской фигурки и украшение её орнаментом. Традиционный орнамент. Техника – гуашь.	4	1 ч. теория. Повторение понятия народный промысел 3 ч. практика. Отработка навыков рисования дымковских игрушек	Объяснение. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа	Максимальная самостоятель-ность в исполнении работ.	Контроль практических навыков.	- учить рисовать фигурки барыни, козликов, петушков и украшать их традиционным дымковским орнаментом
4	Линейный орнамент Ритмическое чередование рядов простых графических элементов: кругов, квадратов, треугольников, ромбов.	4	1 ч. теория. Введение понятия линейный орнамент 3 ч. практика. Отработка навыков рисования простых орнаментов из геометрических фигур	Рассказ. Показ методических пособий.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Украшаем фартук.	Заинтересованность в результатах.	Контроль за правильностью и качеством исполнения практической работы.	ознакомление с понятиями «орнамент», «чередование», -учить составлять простые орнаменты.
5	Симметрия в орнаменте. Орнамент в круге. Размещение орнамента: в центре, по периметру, по осям симметрии.	4	1 ч. теория. Введение понятия орнамент в круге. 3ч.практика. отработка навыков рисования различных вариантов орнаментов в круге.	Рассказ. Показ методических пособий.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Наносим орнамент по кругу.	Познавательный интерес. Поощрение.	Контроль теоретических знаний.	- ознакомление с понятиями «симметрия», - учить составлять простой орнамент в круге.

6	Делаем открытку с конвертом. Рисунок для открытки произвольный. Чертеж для конверта на тесненном или цветном картоне. Оформление бантом и цветком из оберточной бумаги.	4	1 ч. теория. Введение понятий подрезание и отгибание бумаги 3ч. практика. Отработка навыков чертежа конверта и рисов. праздничной открытки.	Рассказ. Показ последовательн ого выполнения	Практическая работа. Бумажный конверт с открыткой	Использование наглядности.	Наблюдение качества выполнения работы.	- компоновка. - использование приемов подрезания и отгибания бумаги.
7	Аппликация “Рыбки в аквариуме”. Разнообразие форм и цветовых решений. Подбор фона, контрастного фигурам.	2	1 ч. теория. Введение понятий цветовое решение, подбор фона 1ч. практика отработка навыков рисования и вырезания разных форм рыб.	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Рыбки разных форм, размеров и цветов.	Индивидуальные задания.	Проверка правильности и качества выполнения работы.	- компоновка в листе - учить создавать объем в аппликации - использование приемов подрезания и отгибания бумаги
8	Аппликация “Цветок в корзинке”. Обрывание. Создание оптического смешения цветов. Создание объема цветом.	4	1 ч. теория. Введение понятий обрывание 3ч. практика отработка навыков обрывания бумаги для создания объема цветка	Рассказ. Показ последовательн ости выполнения.	Практическая работа. Цветы в мозаичной технике	Формирование познавательного интереса учащихся.	Фиксирование результатов практической работы.	Ознакомление с приемом обрывания бумаги
9	Аппликация “Цветик-семицветик”. Композиционное размещение. Подбор контрастного фона. Вариативность формы лепестков и листьев.	2	1 ч. теория. Введение понятия контрастность 1ч. практика. Отработка навыка вырезания частей цветка	Рассказ. Показ последовательн ости выполнения	Практическая работа. Цветок с разноцветными лепестками	Аргументировани е оригинальности работы.	Контроль теритических знаний цветоведения.	- компоновка в листе, создание объемов аппликации
10	Аппликация. “Обитатели морей”. Цветовой акцент – глубина моря. Четкость форм изображаемых фигур.	4	1 ч. теория. Введение понятия цветовой акцент 3ч. практика. Отработка навыка Рисования и вырезания различных форм водорослей.	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Рыбы, осьминоги, морские коньки, звезды и т.д.	Атмосфера доброжелательно сти.	Выставка.	- ознакомление с приемами подрезания сквозных линий в силуэте и отгибания
11	Коллективная работа “В	4	1 ч. теория. Понятие	Рассказ. Показ	Практическая	Атмосфера	Наблюдение за	- работа

	гостях у морского царя Нептуна”. Аппликация. Фантастический образ.		фантастический образ. 3ч. практика. Отработка навыка рисования царя Нептуна.	иллюстраций по теме	работа. Фантастическая творческая работа	активного творческого труда.	общением детей друг с другом.	коллективом - компоновка - выразительность
12	Аппликация “Птица счастья”. Вариативность. Разнообразие форм туловища, головы, клюва, хвоста, перьев и украшений.	4	1 ч. теория. Введение понятия вариативность. 3ч. практика. Отработка навыка рисования и вырезания фантастических птиц.	Рассказ. Показ методических пособий	Практическая работа. Творческая работа	Творческое решение вопросов.	Контроль выполнения практической работы.	- компоновка в листе - выбор формата - выразительность образа
13	Аппликация “Букет”. Гармоничное цветовое сочетание фона и цветов.	4	1 ч. теория. Введение понятия гармоничные цвета. 3ч. практика. Отработка навыка применения приема сминания бумаги.	Рассказ. Показ последовательности выполнения работ	Практическая работа. Цветы в форме роз	Индивидуальное задание.	Контроль выполнения практической работы.	- ознакомление с приемом сминания бумаги
14	Лепка из соленого теста. Плоскостное решение “Зимний пейзаж”. Выбор формата в зависимости от задуманной композиции. Передача плановости.	4	1 ч. теория. Введение понятия плоскостное решение. 3ч. практика. отработка навыка лепки из соленого теста.	Рассказ. Показ последовательности выполнения	Практическая работа. Дома, сугробы, деревья	Заинтересованность в результатах.	Проверка качества выполнения работы.	- ознакомление с техникой лепки соленого теста - выбор формата - выразительность
15	Декоративное панно из ткани, кожи, меха, шнура, тесьмы, пуговиц. “Фантастический лес”. Соответствие фона содержанию. Фактурность. Всего:	4 53ч.	1 ч. теория. Введение понятий фактурность, панно. 3ч. практика. Отработка навыка создания декоративного панно.	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Творческая работа.	Использование установок в форме убеждения.	Контроль знаний, навыков, умений.	- творческая фантазия - применение различных оригинальных материалов -цельность композиции
Нетрадиционные изобразительные техники								

1	Дорисовывание случайных пятен. Пятно произвольной формы, клякса. Выразительность формы.	6	1 ч. теория. Введение понятия дорисовывание случайных пятен 5 ч. практика. Отработка навыка дорисовывания пятен с целью создания выразительного образа.	Рассказ. Показ выполнения.	Практическая работа. Дорисовать так, чтобы получилось реальное похожее изображение.	Познавательный интерес. Создание ситуации успеха.	Наблюдение за правильностью и качеством выполнения работ.	- способствовать развитию абстрактного мышления.
2	Работа с восковыми мелками. «Зимние узоры на стекле». Свеча. Акварель. Выразительность линии. Аккуратность в выполнении. Сочная заливка акварелью по прорисованным свечой линиям.	4	1 ч. теория. Введение понятия заливка 3ч. практика. Отработка навыка рисования восковыми мелками и акварелью	Рассказ. Показ последовательности выполнения.	Практическая работа. Рисование свечей, узоров. Копирование акварелью.	Формулировка новых выводов.	Наблюдение за правильностью и качеством выполнения работ.	ознакомление с техникой работы свечей и акварелью, - выразительность узоров на стекле.
3	Монотипия «Бабочка». Применение акварели и туши разных цветов. Всего:	2 12ч.	1 ч. теория. Введение понятия монотипия 1 ч. практика. Отработка навыка рисования на половине листа для получения оттиска	Рассказ. Показ последовательного выполнения.	Практическая работа. Нарисовать половину бабочки и отпечатать, получая целостное изображение.	Самоанализ заданий.	Выставка.	- повторение понятия «симметрия» - отпечатывание симметричной половины изображения для получения целостного образа

Учебно-тематический план
II года обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе	
			теория	практика
I. Пленер (рисование на природе с натуры)		**18**	**6**	**12**
1	Зарисовки растительных форм	3	1	2
2	Этюды растительных форм	3	1	2
3	Наброски фрагментов пейзажа	3	1	2
4	Этюды фрагментов пейзажа	3	1	2
5	Наброски фигур животных и птиц	3	1	2
6	Этюды фигур животных и птиц	3	1	2
II. Рисунок		**54**	**18**	**36**
1	Рисунок – основа реалистического изображения.	2	1	1
2	Эмоциональность линии.	2	1	1
3	Выбор размера изображения на листе. Рисование с натуры плоских объектов.	2	1	1
4	Постановка руки. Геометрический орнамент.	2	1	1
5	Рисунок симметричного силуэта предметов.	4	1	3
6	Построение рисунка контура натюрморта из 3-х гипсовых предметов, поставленных на уровне глаз	4	1	3
7	Постановка на уровне глаз из 3-х предметов, разных по форме (линейный рисунок)	2	1	1
8	Постановка из 2-х – 3-х предметов на уровне глаз, похожих по форме, но различных в деталях.	2	1	1
9	Ритм форм. Рисунок по представлению. Силуэт. Гризайль.	2	1	1
10	Основы перспективы «Я – маленький, я – великан».	2	1	1
11	Линейная перспектива. Пейзаж с объектами прямоугольной формы по представлению	2	1	1
12	Натюрморт по представлению с построением стола и размещения предметов на плоскости.	4	1	3
13	Интерьер по памяти «Мой дом», «Моя комната»	4	1	3
14	Симметрия. Рисование силуэтов предметов.	4	1	3
15	Наброски комнатных растений. Понятия штрих, тон.	8	2	6
16	Рисование мелких предметов.	8	2	6
III. Живопись		**42**	**9**	**33**
1	Знакомство с материалами. Основные и составные цвета.	4	1	3
2	изображение плоских предметов.	6	1	5
3	Постановка из 2-х – 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне.	4	1	3
4	Постановка из 2-х – 3-х предметов на нейтральном фоне.	4	1	3
5	Постановка из 2-х – 3-х предметов на цветном фоне мозаика.	2	1	1
6	Постановка из 2-х предметов. Передача светотени	2	1	1

	одним цветом (гризайль)			
7	Постановка из 2-х – 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	4	1	3
8	Короткие этюды из фруктов и овощей.	8	1	7
9	этюды комнатных растений.	8	1	7
IV. Композиция		**20**	**10**	**10**
1	Основы композиции. Размещение рисунка на листе, размер рисунка.	2	1	1
2	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	2	1	1
3	Линия, как выразительное средство композиции. Деревья – молодое, старое, грустное.	2	1	1
4	Цвет в композиции «Золотая осень»	2	1	1
5	Иллюстрация к сказке.	2	1	1
6	«Край, в котором я живу». Деревенский пейзаж.	2	1	1
7	Графические композиции «Лес», «Поляна», «Бабочка» и т.д. Рисование гелевой ручкой.	2	1	1
8	Графика «Серебро на черном фоне»	2	1	1
9	«Зимний вечер в деревне». Рисование белой гуашью на синем фоне.	2	1	1
10	Живопись на гофрированной бумаге.	2	1	1
V. Нетрадиционные техники		**10**	**5**	**5**
1	«Сказочный лес». Оттиск листьев разной формы и дорисовывание стволов.	2	1	1
2	Графика. Рисование точкой. Создание объема. Гелевая ручка.	2	1	1
3	Техника «Граттаж». Тонировка гуашью и процарапывание силуэта пейзажа, портрета и т.д.	2	1	1
4	Абстрактная живопись «Мое настроение» Рисование пальцами рук»	2	1	1
5	Выдувание туши «В сказочном лесу»	2	1	1
	Всего:	**144**	**48**	**96**

Содержание второго года обучения

№	Базовый компонент. Тематика заданий	Кол-и-чество часов	Содержание	Способы передачи. Базовый метод.	Способы освоения	Способы стимулирова-ния и мотивации	Способы мониторинга	Задачи
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Пленер				
1	Зарисовки расти-тельных форм (ветки, цветы, листья травы). Детальная работа штрихом – передача светотени.	3	1 ч. теория. Введение понятия зарисовка 2 ч. практика. Отработка навыка кратковременных зарисовок и штриховки	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа (карандашом, углем, сангиной) с натуры	Предъявление учебных требований.	Контроль теоретических знаний.	- знакомить со способами работы на природе
2	Этюды растительных форм (быстрые рисунки акварелью с передачей объема и цвета	3	1 ч. теория. Введение понятия этюд 2 ч. практика. Отработка навыка быстрых рисунков акварелью	Рассказ. Показ работы с натуры	Практическая работа. Акварель с натуры.	Познавательный интерес.	Проверка качества выполнения работы.	- учить умению наблюдать и переносить это на рисунок
3	Наброски фрагментов пейзажа (графика). Рисунок обобщенный без мелких деталей.	3	1 ч. теория. Введение понятия пейзаж, графика 2 ч. практика. Отработка навыка рисования пейзажа	Рассказ. Показ работы с натуры	Практическая работа. Графические материалы	Поисковая деятельность.	Фиксирование знаний, навыков, умений.	- учить компоновать, правильно выбирать формат для пейзажа
4	Этюды фрагментов пейзажа. Передача плановости, воздушной перспективы.	3	1 ч. теория. Введение понятия воздушная перспектива 2 ч. практика. Отработка навыка передачи плановости в пейзаже	Рассказ. Показ работы с натуры	Практическая работа. Акварель	Максимальная самостоятельность в исполнении работ.	Контроль теоретических знаний.	- учить акварельно живописать

5	Наброски фигур животных и птиц в покое и движении. характерные особенности, отличительные черты фигур.	3	1 ч. теория. Повторение понятия наброски 2 ч. практика. Отработка навыка рисования набросков фигур животных и птиц	Рассказ. Показ работы с натуры	Практическая работа. Графические материалы	Постановка перспектив.	Контрольные вопросы.	- учить подмечать форму, пропорции животных и птиц
6	Этюды фигур животных и птиц. Передача объема при помощи цвета. Узнаваемость фигур. Всего:	3 18 ч.	1 ч. теория. Закрепление понятия этюд 2 ч. практика. Отработка навыка рисования этюдов животных и птиц	Рассказ. Показ работы с натуры	Практическая работа. Акварель	Самоанализ задания.	Мини – выставка.	- учить передавать объем фигуры, движения общими мазками, без деталей
				Рисунок				
1	Рисунок - основа реалистического изображения. Материалы. Тема: лес (реликтовый, сказочный)	2	1 ч. теория. Введение понятия реалистическое изображение 1 ч. практика. Отработка навыка рисования деревьев простым карандашом	Рассказ педагога. Показ произведений мастеров графики, работ метод. фонда.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа: черно-белое изображение сказочного леса.	Познавательный интерес. Поощрение.	Наблюдение настроения, состояния детей.	- знакомить с понятиями рисунка, условностью языка рисунка, способом графических изображений
2	Эмоциональность линии “язык” изображений - линия, точка, штрих, пятно.	2	1 ч. теория. Введение понятий свойства линий, штриха, пятна 1 ч. практика. Отработка навыка рисования линией, штрихом, пятном, передавая различные по эмоциям ощущения	Рассказ педагога Показ метод. пособий с неизобразительным и композициями из линий, штрихов, точек	Запоминание. Практическая работа. Неизобразительная композиция из линии точек, штрихов и пятен (страшно, тихо, весело). Рисуем деревья: доброе, колючее, старое	Выполнение творческого задания.	Контрольные вопросы.	- знакомить со свойствами линии, точки, штриха, пятна. С помощью этих изобр. техник выразить свои ощущения (страшно, тихо, весело)
3	Выбор размера изоб-	2	1 ч. теория. Введение	Рассказ. Показ	Запоминание.	Использование	Контроль за	- ознакомить с

	ражения на листе. Рисуем с натуры плоские объекты (листья из гербария). Подходящий формат: вертикальный или горизонтальный.		понятия линейный рисунок 1 ч. практика. Отработка навыка рисования листьев	метода визирования, поэтапное ведение рисунка	Практическая работа.	дидактических средств.	качеством и аккуратностью выполнения работы	приемами решения композиционного размещения изображения на листе. Ввести понятие “линейный рисунок”
4	Постановка руки. Геометрический орнамент	2	1 ч. теория. Введение понятия метод визирования 1 ч. практика. Отработка навыка проведения прямых, наклонных и замкнутых линий «от руки»	Рассказ. Показ метода визирования, поэтапное ведение рисунка	Запоминание. Практическая работа. Проведение без линейки прямых, наклонных линий, замкнутых линий, деление обрезков на части	Познавательный интерес. Заинтересованность в результате.	Контроль за четкость линий, правильностью углов и наклонов	- ознакомить с методом измерения карандашом отрезков и деление прямых на части (методом визирования). Научить проводить прямые, наклонные и замкнутые линии “от руки”
5	Рисунок симметричного силуэта предметов (ваза, кувшин, кастрюля, бутылка). Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная. Способ визирования при построении. Анализ конструкции.	4	1 ч. теория. Введение понятия конструктивный анализ формы 3 ч. практика. Отработка навыка рисования симметричных форм, анализа конструкции предмета	Рассказ. Последовательный показ выполнения построения рисунка, анализа конструкций форм	Освоение, запоминание. Практическая работа. Рисование симметричного предмета	Создание ситуации успеха, поощрение.	Контроль за качеством выполнения работы, четкостью линии	-научиться приемам тренировки глазомера и рисование симметричных форм - ознакомить с понятием построения рисунка, анализа конструкции форм -повторение

								метода визирования
6	Построение рисунка контура натюрморта из 2-х - 3-х предметов, поставленных на уровне глаз. Геометрические тела. Композиционное размещение. Построение при помощи осей симметрии.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия конструктивный анализ форм 3 ч. практика. Отработка навыка рисования контура натюрморта из геометрических тел: конуса, цилиндра куба	Рассказ. Показ работ из метод. фонда, рисунок учителя на доске. Анализ конструкции простых геометрических форм.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Рисование геометрических тел на уровне глаз.	Использование наглядности.	Фиксирование успехов, устранение недочетов. Анализ работ.	- закрепление метода визирования - закрепление приемов компоновки ри-сунков на листе -знакомство со способами сравнения размеров предметов по высоте и ширине
7	Постановка на уровне глаз из предметов разных по форме (линейный рисунок). Построение предметов на листе, конструктивный анализ формы.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия линейный рисунок 1 ч. практика. Отработка навыка рисования контрастных форм	Рассказ. Последовательный показ компоновки рисунка на листе.	Запоминание. Практическая работа. Рисуем 3 разных по форме предмета (шар, куб, конус)	Включение в учебный материал.	Контроль аккуратности выполнения работ.	введение понятия “контраста” форм, равновесия - закрепление приемов ведения композиции
8	Постановка из 2-х - 3-х предметов на уровне глаз, похожих по форме, но различных в деталях. Применение законов симметрии в построении.	2	1 ч. теория. Введение понятия нюанс 1 ч. практика. Отработка навыка рисования похожих предметов, различных в деталях	Рассказ. Показ метод. пособий учителя, последовательный показ построения предметов	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Рисование постановки из 2-х - 3-х бутылок затонированных и разных в деталях	Постановка проблемных вопросов.	Контроль за качеством выполнения работ.	- введение понятия “нюанс” - закрепление приемов ведения рисунка натюрморта
9	Ритм форм. Рисунок по представлению (на витрине магазина, в подвале). Силуэт. Гризайль.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия гризайль 1 ч. практика. Отработка навыка	Рассказ. Показ рисунков с линией горизонта	Запоминание. Практическая работа. Рисование по представлению	Создание ситуации успеха.	Контрольные вопросы.	- введение понятий “силуэт”, “гризайль” - ознакомление с

			рисования одним цветом, но различным тоном					техникой работы одним цветом, но разным тоном - эмоциональность силуэта
10	Основы перспективы Я - маленький, я - великан. Построение перспективы в зависимости от высоты горизонта.	2	1 ч. теория. Введение понятий перспектива, линия горизонта 1 ч. практика. Отработка навыка рисования пейзажа с линией горизонта	Рассказ. Показ рисунков с линией горизонта.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Рисунки с изображением линии горизонта	Установки, стимулирующие интерес.	Контроль теоретических знаний.	- ознакомление с понятием “перпектива -ознакомление с понятием “линия горизонта”.
11	Линейная перспектива. Пейзаж с объектами прямо угольной формы по представлению.	2	1 ч. теория. Введение понятия уровень глаз, точка схода 1 ч. практика. Отработка навыка рисования пейзажа с объектами прямоугольной формы	Рассказ. Последовательный показ работы над перспективным изображением предметов	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Рисо-вание пейзажа в перспективе	Поисковая деятельность.	Контрольные вопросы.	- знакомство с 3-мя законами перспективы - введение понятий уровень глаз, точка схода - повторение понятия линия горизонта
12	Натюрморт по представлению с построением стола и размещение предметов на плоскости (раскрытая книга, тетрадь, пенал, карандаш, ластик и т.д.)	4	1 ч. теория. Введение понятия уровень глаз, точка схода 3 ч. практика. Отработка навыка рисования письменного стола с предметами в перспективе	Рассказ и последовательный показ рисование перспективы стола.	Практическая работа. Рисунок стола с предметами в перспективе	Формирование познавательного интереса учащихся.	Контроль за качеством выполнения, за аккуратностью. Анализ.	- повторение понятий уровень зрения, точка схода - закрепление понятия “линия горизонта” - развитие умения изображать стол в перспективе
13	Интерьер по памяти. “Мой дом”, “Моя комната”. Понятие точки	4	1 ч. теория. Введение понятий линейная перспектива, линия	Рассказ. Показ метод. пособий по теме.	Практическая работа по памяти,	Предъявление учебных требований.	Контроль теоретических знаний.	- совершенствование приемов

	схода.		горизонта 3 ч. практика. Отработка навыка рисования интерьера в перспективе		рисование симметрических силуэтов предметов			построения перспективного рисунка - закрепление понятий “уровень зрения”, “точка схода”
14	Симметрия. Рисование силуэтов предметов. Метод визирования.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия симметрия 3 ч. практика. Отработка навыка рисования силуэтов предметов, построение их методом визирования	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа по памяти рисование симметричных силуэтов предметов	Включение в учебный материал занимательных фактов.	Контроль за качеством выполнения рисунка.	- закрепление понятия “силуэт”, “симметрия” - владение построением рисунка методом визирования
15	Наброски комнатных растений. Понятия штрих, тон. Особенности формы стеблей, листьев, их направление. Объемное изображение при помощи светотени.	8	2 ч. теория. Закрепление понятий штрих, тон 6 ч. практика. Отработка навыка рисования комнатных растений, передачи особенностей формы стеблей, листьев	Рассказ. Показ метод. пособий преподавателя	Практическая работа. Рисование комнатных растений, штриховка	Постановка проблемных вопросов.	Контрольные вопросы	- введение понятий “штриховка”, “тон” - размещение рисунка на листе - размещение фрагментов комнатных растений
16	Рисование мелких предметов. Характерные особенности формы, передача текстуры, материальность, передача объема светотенью.	8	2 ч. теория. Закрепление понятия композиционное размещение 6 ч. практика. Отработка навыка рисования мелких предметов, штриховки по форме	Рассказ. Показ работ из метод. фонда и набросков педагога	Практическая работа. Наброски (ключи, орешки, гвозди, спичечная коробка, пуговицы, резинки, ножницы, скрепки, ракушки,	Решение познавательных задач.	Контроль за качеством выполнения работ.	-повторение понятий “штриховка”, “тон” - умение разместить на листе набросок или несколько набросков -развивать умение штриховать

	Всего:	54 ч.			монетки, шишки и т.д.)			
				Живопись				
1	Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Смешивание основных цветов для получения дополнительных.	4	1 ч. теория. Введение понятия основные и составные цвета 3 ч. практика. Отработка навыка смешивания основных цветов для получения составных	Рассказ. Показ на белом листе смешанных красок, выполнение заливок.	Осмысление. Запоминание. Практическая работа. Упражнения в заливках, постановке из букета цветов в вазе.	Создание ситуации успеха.	Контроль качества практической работы.	- введение в предмет живописи, ознакомление с основными свойствами цветов - ознакомить с техникой заливки цветом.
2	Изображение плоских предметов (листья, книга). Акцент на локальном цвете предметов. Особенности влияния одного цвета на другой.	6	1 ч. теория. Закрепление понятия локальный цвет предметов 5 ч. практика. Отработка навыка рисования приемом заливки	Рассказ. Показ метод. фонда, показ живописи на белом листе.	Запоминание. Практическая работа. Живопись плоских предметов.	Совместное обсуждение вопросов с учащимися.	Проверка правильности выполнения работ.	- передача локального (основного) цвета предмета - закрепление техники заливки
3	Постановка из 2-х - 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т. д.). Влияние цветов друг на друга, использование в живописи смесей, а неоткрытых цветов.	4	1 ч. теория. Введение понятия нейтральный фон 3 ч. практика. Отработка навыка рисования локального цвета предметов	Рассказ. Показ работ метод. фонда.	Запоминание. Практическая работа. Живопись овощей и фруктов.	Усложнение самостоятельных заданий.	Контроль теоретических знаний.	- решение локального цвета на свету и в тени
4	Постановка из 2-х - 3-х предметов на нейтральном фоне. Отслеживание влияния цвета предметов и фона.	4	1 ч. теория. Введение понятий свет, тень, полутень, блик 3 ч. практика. Отработка навыка отслеживания в рисунке взаимовлияния цвета	Рассказ. Показ последовательной работы над постановкой.	Практическая работа. Тонированная бутылка простой формы и яблоко или помидор.	Система вопросов.	Наблюдение включения детей в работу, время выполнения практического задания.	- ознакомление с понятиями свет, тень, блик, полутень

			фона и предметов					
5	Постановка из 2-х - 3-х предметов на цветном фоне. Мозаика. Разбивка цвета на пятна для усиления эффекта взаимовлияния цветов.	2	1 ч. теория. Введение понятий цветовой рефлекс, техника мозаика 1 ч. практика. Отработка навыка рисования в технике мозаика с разбивкой цвета на пятна	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Тонированный чайник и апельсин.	Использование задач с недостающими и излишними данными.	Контрольные вопросы.	- ознакомление с понятием цветовой рефлекс, теплые и холодные цвета - отслеживание изменения цвета от окружающей среды
6	Постановка из 2-х предметов. Передача светотени одним цветом (гризайль)	2	1 ч. теория. Закрепление понятия гризайль 1 ч. практика. Отработка навыка рисования светотени одним цветом	Рассказ. Показ метод. пособий	Практическая работа. Шар, куб, конус, цилиндр	Создание преодолимых интеллектуальн ых затруднений.	Проверка правильности выполнения работы.	- знакомство с техникой “гризайль” - передача светотени одним цветом
7	Постановка из 2-х - 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Отслеживание эффекта усиление контрастных цветов, передача объема цветом.	4	1 ч. теория. Введение понятия цветовой рефлекс 3 ч. практика. Отработка навыка рисования предметов, контрастных по цвету	Рассказ. Показ детских работ из метод. фонда	Практическая работа. Кувшин красный на зеленой драпировке с лимоном.	Контакт во взаимодействии педагога.	Контроль качества выполнения работ.	- повторение понятий цветовой рефлекс, теплые и холодные цвета, контраст
8	Короткие этюды из фруктов и овощей. Достижение живописности в работе с цветом, отслеживание взаимовлияния цветов.	8	1 ч. теория. Повторение понятий блик, свет, тень, полутень 7 ч. практика. Отработка навыка рисования коротких этюдов фруктов и овощей	Рассказ. Показ последовательного исполнения живописного этюда	Практическая работа. Фрукты, овощи на нейтральном и контрастном фоне	Атмосфера доброжелательн ости.	Контроль теоретических знаний.	- повторение понятий свет, тень, блик, полутень - закрепление понятий цветовой рефлекс, теплые и холодные цвета
9	Этюды комнатных растений. Акцент на характерных	8	1 ч. теория. Закрепление понятия живописность	Рассказ, показ последовательного исполнения	Практическая работа. Плетущиеся	Атмосфера активного творческого	Контроль качества исполнения работ.	- компановка этюда - живописность

	особенностях формы стеблей и листьев. Всего:	42ч.	7 ч. практика. Отработка навыка рисования характерных особенностей формы растений	живописного этюда	кустовидные цветы	труда.		
				Композиция				
1	Основы композиции. Размещение рисунка на листе, размер рисунка. Оптимальный размер по смыслы работы.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия размещение рисунка 1 ч. практика. Отработка навыка правильного размещения рисунка на листе	Рассказ. Показ работ метод. фонда	Осмысление. Запоминание. Практическая работа	Предъявление учебных требований.	Контроль теоретических знаний.	- правильное размещение рисунка на листе - выбор размера
2	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Умение выделять главное.	2	1 ч. теория. Введение понятия композиционный центр 1 ч. практика. Отработка навыка рисования главного по смыслу	Рассказ. Показ иллюстрации	Осмысление. Запоминание. Практическая работа	Познавательный интерес.	Контроль знаний, навыков, умений.	- главное по смыслу выделяется на рисунке - второстепенное приглушается
3	Линия - как выразительное средство композиции. Деревья - молодое, старое, грустное. Возможность линией передать эмоциональное состояние.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия эмоциональность линии 1 ч. практика. Отработка навыка рисования линией деревьев	Рассказ. Показ метод. пособий педагога	Осмысление. Запоминание. Практическая работа	Актуализации знаний учащихся.	Наблюдение за выполнением работ.	- эмоциональность линии - передача эмоций и информации линией
4	Цвет в композиции “Золотая осень”. Преимущество теплых цветов.	2	1 ч. теория. Введение понятия цвет в композиции 1 ч. практика. Отработка навыка подбора различных оттенков теплых цветов	Рассказ. Показ иллюстрации	Практическая работа. Пейзаж осенний	Активное стимулирование учащихся для самовыражения.	Проверка качества выполнения работы.	- цветом выразить богатство осенней палитры
5	Иллюстрация к сказке.	2	1 ч. теория. Введение	Рассказ. Показ	Практическая	Предоставление	Контроль	- выделение

	Выбор самого выразительного сюжета, компоновка главных героев, фон выражает эмоциональность.		понятия иллюстрация 1 ч. практика. Отработка навыка рисования сказочных героев	работ из метод. фонда	работа. Рисование сцены из сказки	детям возможности выбора техник при выполнении задания.	качества выполнения работы.	главных героев в композиции - выразительность
6	“Край, в котором я живу”. Деревенский пейзаж. Выбор выразительного мотива.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия пейзаж 1 ч. практика. Отработка навыка рисования пейзажа по памяти	Рассказ. Показ иллюстраций	Практическая работа. Рисование с натуры	Использование проблемных творческих заданий.	Наблюдение за выполнением задания.	- компоновка - выразительность -живописность
7	Графические композиции, “Лес, поляна, бабочка и т.д.”. Рисование гелевой ручкой. Декоративный эффект, контраст.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия графика 1 ч. практика. Отработка навыка рисования графическими материалами	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа. Изображение предметов или природы	Создание положительного эмоционального настроя на работу всех учащихся.	Проверка качества выполнения работы.	- передача смысла линией - выразительность линии - декоративность
8	Графика. “Серебро на черном фоне”. Гелевая ручка. Цветовой контраст.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия графика 1 ч. практика. Отработка навыка рисования графическими материалами	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Сказочные мотивы.	Аргументированность оригинальности выполнения.	Наблюдение за качеством выполнения задания.	- декоративность - передача светотени
9	“Зимний вечер в деревне”. Рисование белой гуашью на синем или фиолетовом фоне. Цветовой контраст.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия цветовой контраст 1 ч. практика. Отработка навыка рисования гуашью	Рассказ. Показ метод.последовательности работы.	Практическая работа. Деревенский пейзаж.	Личностный подход к одаренным детям.	Наблюдение за качеством выполнения	- добиваться декоративности - выразительность
10	Живопись на гофрированной бумаге. Декоративный эффект. Применение приема	2	1 ч. теория. Введение понятия сминание бумаги 1 ч. практика.	Рассказ. Показ метод.последовательного ведения работы.	Практическая работа. Букет цветов, животное	Поощрение самостоятельного выбора тем.	Проверка качества выполнения работы.	- добиваться декоративности - аккуратность

	сминания бумаги для «состаривания» работы. Всего:	20 ч.	Отработка навыка декоративного рисования на «состаренной» бумаге					
Нетрадиционн-ые изобрази-тельные техники								
1	“Сказочный лес”. Оттиск листьев разной формы и дорисовывание стволов. Тонированная бумага. Возможность доработать образ на основе природных мотивов.	2	1 ч. теория. Введение понятия оттиск 1 ч. практика. Отработка навыка дорисовывания оттисков листьев для создания образа деревьев	Рассказ. Показ последовательности выполнения	Практическая работа.	Познавательный интерес.	Контроль уровня усвоения теоретического материала.	- передача ажурности контура - декоративность - выразительность
2	Графика. Рисование точкой. Объем. Гелевая ручка. Декоративность техники, легкость исполнения.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия графика 1 ч. практика. Отработка навыка рисования точкой	Рассказ. Показ последовательности ведения работы	Практическая работа. Рисование природы, насекомых, зверей.	Выполняют творческое задание.	Наблюдение за ходом работы.	- передача объема с помощью точек - рисование ручкой без предвари-тельного наброска карандашом
3	Граттаж. Тонировка гуашью и процарапывание силуэта пейзажа, портрета и т.д. декоративность техники.	2	1 ч. теория. Введение понятия граттаж 1 ч. практика. Отработка навыка рисования в технике граттаж	Рассказ. Показ метод. пособий учителя	Практическая работа. Пейзаж, портрет и т.д.	Поощрение самостоятельного выбора тем.	Проверка качества выполнения работ.	-тонировка бумаги -освоение техники процарапывания без предварительного рисунка карандашом
4	Абстрактная живопись “Мое настроение”. Рисование пальцами рук. Изображение может напоминать реальные явления или предметы, а может выражать эмоции.	2	1 ч. теория. Введение понятия абстрактная живопись 1 ч. практика. Отработка навыка рисования пальцами рук	Рассказ. Создание ситуации успеха.	Практическая работа. Выразить цветом эмоции	Создание эмоционально-положительного отношения к занятию.	Наблюдение состояния детей.	- отразить свое настроение при помощи цвета - использовать пальцы рук в работе над рисунком.

5	Выдувание туши. “В сказочном лесу” Всего:	2 10ч.	1 ч. теория. Введение понятия выдувание туши 1 ч. практика. Отработка навыка рисования с помощью выдувания туши	Рассказ. Послед. выполнение.	Практическая работа. Без карандаша и кисти выдуть каплю туши	Творческое решение вопросов.	Контрольные вопросы.	- ознакомиться с техникой выдувания туши -добиваться выразительности в работе.

Учебно-тематический план
III года обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе	
			теория	практика
I. Пленер		**18**	**6**	**12**
1	Наброски растительных мотивов	3	1	2
2	Этюды растительных форм	3	1	2
3	Зарисовка фигуры человека в покое	3	1	2
4	Зарисовка фигуры человека в движении	3	1	2
5	Этюды фигуры человека в покое и движении. Группа людей	3	1	2
6	Рисование животных и птиц	3	1	2
II. Рисунок		**40**	**10**	**30**
1	Натюрморт из 2-х-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие композиции геометрических тел	4	1	3
2	Перспектива окружности. Рисование с натуры стеклянных предметов цилиндрической формы.	4	1	3
3	Рисунок натюрморта с натуры из 2-х-3-х предметов домашнего обихода	4	1	3
4	Рисунок каркасных геометрических тел (моделей из проволоки)	4	1	3
5	Рисунок гипсовой розетки.	4	1	3
6	Зарисовки чучела птицы мягкими графическими материалами.	4	1	3
7	Рисунок натюрморта из 2-х – 3-х предметов на фоне в однотонной драпировки.	4	1	3
8	Цветочные растения на светлом фоне	4	1	3
9	Натюрморт в темной, приглушенной гамме из предметов крестьянского быта	4	1	3
10	Контрольная работа. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов быта на фоне драпировки с простым складом	4	1	3
III. Живопись		**56**	**11**	**45**
1	Постановка из 2-х предметов, ярко окрашенных.	4	1	3
2	Постановка из 3-х – 4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.	4	1	3
3	Наброски фигуры человека.	4	1	3
4	Постановка из 3-х – 4-х предметов, контрастных по цвету.	4	1	3
5	Постановка из 3-х – 4-х предметов сближенного цвета.	4	1	3
6	Этюды мелких предметов.	8	1	7
7	Натюрморт из живых цветов, фруктов и овощей.	8	1	7
8	этюды комнатных растений.	8	1	7
9	Этюды отдельных объектов	4	1	3
10	Натюрморт в холодном и теплом колорите	4	1	3
11	Натюрморт в технике «гризайль»	4	1	3
VI. Нетрадиционные техники		**30**	**8**	**22**
1	Ниточная графика. Дорисовывание образов.	4	1	3
2	Рисование точкой «Создание объема без линий и штриховки»	4	1	3

3	Рисование восковыми мелками с использованием акварели «Инопланетяне», «Космос».	4	1	3
4	Ассоциативное рисование «Моя любовь», «Моя радость», «Моя надежда», «Мой страх»	4	1	3
5	«Супер – линия». Декодирование изображаемых предметов графическим орнаментом»	4	1	3
6	Рисование музыки. Произвольное изображение, основанное на личном восприятии эмоциональности музыки.	4	1	3
7	Работа с масками. «Нарисуй себя», «Нарисуй друга» и т.д. Арттерапия.	4	1	3
8	Подведение итогов	2	1	1
	Всего:	**144**	**35**	**109**

Содержание третьего года обучения

№	Базовый компонент	К-во часов	Содержание	Способы передачи. Базовый метод.	Способы освоения	Способы стимулирования и мотивации	Способы мониторинга	Задачи
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Пленер				
1	Наброски растительных мотивов (фрагмент куста, цветок в среде и т.д.) Штриховка.	3	1 ч. теория. Введение понятия фрагмент, среда 2 ч. практика. Отработка навыка рисования кратковременных рисунков с натуры	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. Карандаш, уголь, сангина	Предъявление учебных требований.	Контроль качества выполнения работы.	- передача объема светотенью, штриховка по форме; - выразительность форм
2	Этюды растительных форм. Живописность, акварельность, свежесть при работе с красками.	3	1 ч. теория. Закрепление понятия этюд 2 ч. практика. Отработка навыка рисования этюдов с натуры	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. Акварель	Познавательный интерес.	Контроль практических навыков.	- передача объема цветом, выразительность форм
3	Зарисовки фигуры человека в покое	3	1 ч. теория. Закрепление понятия зарисовка 2 ч. практика. Отработка навыка рисования фигуры человека мягкими материалами	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. мягкие материалы.	Актуализация знаний учащихся.	Наблюдение качества выполнения работы.	- овладение мягкими материалами (сангина, уголь, соус, пастель)
4	Зарисовки фигуры человека в движении	3	1 ч. теория. Закрепление понятия движения 2 ч. практика. Отработка навыка рисования фигуры человека в движении	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. Акварель	Личностный подход к одаренным детям.	Проверка задания	- передача движения, выразительность
5	Этюды фигуры человека в покое и движении.	3	1 ч. теория. Закрепление понятия	Рассказ. Показ работы с	Практическая работа.	Атмосфера доброжелательн	Проверка качества выполнения	- композиционная

	Группа людей.		светотень 2 ч. практика. Отработка навыка рисования группы людей с натуры	натуры.	Акварель	ости.	работ.	передача объема светотенью
6	Рисование животных и птиц. Всего:	3 18ч.	1 ч. теория. Введение понятия реалистичность 2 ч. практика. Отработка навыка рисования животных и птиц с натуры	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. Акварель	Постановка проблемных вопросов.	Проверка задания.	- реалистичность; - передача движения; - выразительность; - живописность.
Рисунок								
1	Натюрморт из 2-х-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие композиции геометрических тел	4	1 ч. теория. Введение понятий тень собственная, тень падающая 3 ч. практика. Отработка навыка рисования построения натюрморта способом визирования	Рассказ. Показ метод. пособий, рисунок педагога на доске.	Осмысление. Запоминание, практическая работа. Рисование простого по форме натюрморта.	Познавательный интерес.	Фиксирование результатов работы.	- ведение понятия тени собственной и падающей; - развитие глазометра; - построение способом визирование
2	Перспектива окружности. Рисование с натуры стеклянных предметов цилиндрической формы.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия конструктивный рисунок 3 ч. практика. Отработка навыка построения круга, вписанного в квадрат	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа. Рисование с натюрморта	Актуализация знаний учащихся.	Контроль теоретических знаний.	- знакомить с приемами геометрически точного построения круга, вписанного в квадрат в перспективе; - способствовать развитию навыка построения конструктивного рисунка

3	Рисунок натюрморта с натуры из 2-х – 3-х предметов домашнего обихода.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия построение 3 ч. практика. Отработка навыка рисования предметов в натюрморте с передачей светотени	Рассказ. Показ послед. выполнения задания	Практическая работа. Рисование с натюрморта	Постановка проблемных вопросов.	Теоретические вопросы.	- способствовать развитию навыков решения вопросов над рисунков; - закрепление понятий о светотени
4	Рисунок каркасных геометрических тел (моделей из проволоки)	4	1 ч. теория. Введение понятия каркасные геометрические тела 3 ч. практика. Отработка навыка построения каркасных геометрических фигур	Рассказ. Показ метод пособий.	Практическая работа.	Решение познавательных задач.	Контроль качества выполнения работ.	- учить размещать рисунок на листе; - учить размещать предметы на плоскости - учить умению анализировать свой рисунок
5	Рисунок гипсовой розетки.	4	1 ч. теория. Введение понятия гипсовая розетка 3 ч. практика. Отработка навыка рисования конструкции гипсовой розетки	Рассказ. Показ работ из метод. фонда, рисунок педагога на доске.	Практическая работа.	Усложнение самостоятельных заданий.	Фиксирование результатов практической деятельности. Анализ	- компоновка в листе; - конструкция; - выявление форм светотенью
6	Зарисовки чучела птицы мягкими графическими материалами	4	1 ч. теория. Закрепление понятия мягкие графические материалы 3 ч. практика. Отработка навыка рисования чучела птицы мягкими материалами	Рассказ. Показ последовательности выполнения работы.	Практическая работа.	Совместное обсуждение вопросов с учащимися.	Контрольные вопросы.	- закрепление техники рисования мягкими графическими материалами
7	Рисунок натюрморта из 2-х – 3-х предметов на фоне однотонной драпировки.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия конструктивный анализ формы	Рассказ. Последовательный показ выполнения	Практическая работа.	Максимальная самостоятельность исполнения работ	Наблюдение эмоционального состояния детей.	- компоновка в листе; - конструктивный

			3 ч. практика. Отработка навыка рисования объемных предметов при помощи штриховки					рисунок; - лепка объема штрихом
8	Цветочные растения на светлом фоне.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия светотень 3 ч. практика. Отработка навыка штриховки по форме предмета	Рассказ. Показ работы с натуры.	Практическая работа.	Поощрение самостоятельного выбора растений.	Контроль качества выполнения работы.	- особенности формы стеблей, листьев - передача объема светотенью
9	Натюрморт в темной, приглушенной гамме из предметов крестьянского быта.	4	1 ч. теория. Введение понятия приглушенная гамма 3 ч. практика. Отработка навыка рисования предметов крестьянского быта	Рассказ. Показ последовательного выполнения, показ работ из метод. фонда	Практическая работа. Построение штриховкой	Познавательный интерес.	Наблюдение за включением детей в работу.	- создание объема в композиции при помощи светотеневой штриховки
10	Контрольная работа. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов быта на фоне драпировки с простыми складками. Всего:	4 40 ч.	1 ч. теория. Введение понятия драпировка 3 ч. практика. Отработка навыка рисования драпировки и предметов на ее фоне	Работа с натурой.	Практическая композиция на листе.	Предъявление учебных требований.	Контроль выполнения практической работы.	- выявление умения самостоятельно вести последовательную работу
Живопись								
1	Постановка из 2-х предметов ярко окрашенных. Получение сложных смесей цветов для передачи основного цвета предметов.	4	1 ч. теория. Введение понятия локальный цвет предметов 3 ч. практика. Отработка навыка рисования предметов ярко окрашенных	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Освоение, запоминание. Практическая работа	Создание эмоционально – положительного отношения к занятию.	Контроль уровня усвоения теоретического материала.	- компоновка - живописность - локальный цвет, акцент
2	Постановка из 3-х - 4-х предметов с ясно выраженным цветом и	4	1 ч. теория. Закрепление понятия декоративное	Рассказ. Показ последовательности выполнения	Практическая работа. Тонированные	Комментарии, вызывающие положительные	Контроль практических навыков.	- декоративно-плоскостное решение

	цветным фоном. Акцент на цветных падающих тенях от предметов.		плоскостное решение 3 ч. практика. Отработка навыка рисования декоративно – плоскостного натюрморта		бутылка, чашка, сахарница, фрукты	чувства в связи с проделанной работой.		
3	Наброски с фигуры человека (акварель). Пропорции, объем.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия движение 3 ч. практика. Отработка навыка рисования фигуры человека	Рассказ. Показ рисования пропорций фигуры человека	Практическая работа. Наброски общей формы без прорисовки	Формулировка новых выводов.	Контроль правильности выполнения практического задания.	- передача движения, общие черты без деталей, объем
4	Постановка из 3-х - 4-х предметов, контрастных по цвету. Гуашь. Кроющий эффект. Непрозрачный мазок.	4	1 ч. теория. Введение понятия кроющий эффект гуаши 3 ч. практика. Отработка навыка рисования натюрморта гуашью контрастными цветами	Рассказ. Показ работ из метод. фонда.	Практическая работа. Живопись гуашью.	Использование проблемных творческих заданий.	Контроль правильности выполнения практического задания.	- декоративное решение - локальный цвет
5	Постановка из 3-х - 4-х предметов сближенного цвета. Нюанс в цветовых сочетаниях. Влияние цвета предметов друг на друга.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия цветовой нюанс 3 ч. практика. Отработка навыка рисования натюрморта гуашью через цветовой нюанс	Рассказ. Показ метод. пособий	Практическая работа. Живопись. Гуашь	Система вопросов.	Контроль правильности выполнения практического задания.	- декоративное решение - локальный цвет
6	Этюды мелких предметов. Компоновка, форма, пропорции, объем цветом.	8	1 ч. теория. Закрепление понятия этюд 7 ч. практика. Отработка навыка рисования акварелью мелких предметов, добиваясь качества в передаче объема и цвета	Рассказ. Показ метод. пособий.	Практическая работа. (Сморщенное яблоко, персиковая косточка, орехи грецкие, лесные, смятый лист бумаги, песочные часы и	Создание преодолимых интеллектуальн ых затруднений.	Фиксирование результатов работ.	- живописно передать мелкие предметы

					т.д.)			
7	Натюрморт из живых цветов, фруктов и овощей. Живописность, передача объемов цветом.	8	1 ч. теория. Закрепление понятия передача объема цветом 7 ч. практика. Отработка навыка рисования овощей и фруктов живых цветов	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа	Максимальная самостоятельность.	Наблюдение за правильностью ведения работы.	- локальный цвет
8	Этюды комнатных растений. Особенности формы стеблей и листьев.	8	1 ч. теория. Закрепление понятия реалистичность 7 ч. практика. Отработка навыка рисования этюдов комнатных растений, реалистичное изображение	Рассказ. Показ метод. пособий	Практическая работа	Волевые усилия к преодолению трудностей учащихся.	Мини – выставка.	- компоновка - живописность - реалистичность
9	Этюды отдельных объектов (растение, ветка, ствол дерева, цветок). Фактурность, материальность, передача объемов.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия фактурность 3 ч. практика. Отработка навыка рисования акварелью растений или веток, передавая объем и цвет	Рассказ. Последовательный показ выполнения этюда	Запоминание. Практическая работа.	Активное стимулирование учащихся для самовыражения в ходе овладения знаниями.	Контроль качества выполнения работ.	- закомпоновать - правдиво передать рисунок - живописность
10	Натюрморт в холодном и теплом колорите. Кратковременная работа. Эмоциональность колорита.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия холодный и теплый колорит 3 ч. практика. Отработка навыка рисования в определенном колорите	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа. Одна постановка в теплой, другая в холодной цветовой гамме	Предоставление учащимся возможности выбора колорита.	Наблюдение эмоционального состояния детей.	- написать натюрморт в холодном и теплом колорите - подбор цветов
11	Гризайль. Натюрморт. Передача объема, формы и пропорций предметов.	2	1 ч. теория. Закрепление понятия гризайль 1 ч. практика. Отработка навыка рисования натюрморта	Рассказ. Показ методических пособий	Практическая работа. Задание выполняется одним цветом.	Самоанализ задания.	Проверка правильности построения рисунка.	- компоновка - передать объем с помощью светотени

	Всего:	56ч.	одним цветом					
Нетрадиционные изобразительные техники								
1	Ниточная графика. Дорисовывание образов.	4	1 ч. теория. Введение понятия ниточная графика 3 ч. практика. Отработка навыка рисования при помощи ниток и туши	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Познавательный интерес.	Контроль качества выполнения работы.	Выразительность образа, доработка мелких деталей.
2	Рисование точкой. Создание объема без линий и штриховки.	4	1 ч. теория. Закрепление понятия рисования точкой 3 ч. практика. Отработка навыка рисования точкой, без линий и штриховки	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Создание эмоционально – положительного отношения к занятию.	Контроль качества выполнения работы.	Выразительность образа, доработка мелких деталей. Фактурность изображения.
3	Рисование восковыми мелками с использованием акварели «Инопланетяне», «Космос»	4	1 ч. теория. Введение понятия рисование восковыми мелками 3 ч. практика. Отработка навыка рисования восковыми мелками, заполнение контура акварелью	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Максимальная самостоятельность в работе.	Контроль качества выполнения работы.	Декоративность, имитация техники «Батик»
4	Ассоциативное рисование «Моя любовь», «Моя радость», «Моя надежда», «Мой страх», «Моя мечта» и т.д.	4	1 ч. теория. Введение понятия ассоциативное рисование 3 ч. практика. Отработка навыка рисования с передачей чувств, переживаний, цветом, линией, пятном и т.д.	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Включение в учебный материал занимательных фактов.	Контроль качества выполнения работы	Эмоциональное восприятие, индивидуальность, чувства.
5	«Супер - линия».	4	1 ч. теория. Введение	Рассказ. Показ	Практическая	Выполняют	Контроль качества	Использование

	Декорирование изображаемых предметов графическим орнаментом.		понятия декорирование предметов 3 ч. практика. Отработка навыка декорирование нарисованных предметов	работ из метод. фонда	работа.	творческое задание.	выполнения работы	линии разных форм, а также различных геометрических фигур.
6	Рисование музыки. Произвольное изображение, основанное на личном восприятии эмоциональности музыки	4	1 ч. теория. Введение понятия рисование музыки 3 ч. практика. Отработка навыка рисования чувств вызванных прослушиванием музыки	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Использование наглядности.	Наблюдения эмоционального состояния детей.	Эмоциональное восприятие музыки. Отражение чувств на бумаге при помощи цвета.
7	Работа с масками. «Нарисуй себя», «Нарисуй друга» и т.д. Арттерапия. Всего:	3 27ч.	1 ч. теория. Введение понятия арттерапия 2 ч. практика. Отработка навыка рисования креативных масок	Рассказ. Показ работ из метод. фонда	Практическая работа.	Творческое решение вопросов.	Контрольные вопросы.	Индивидуальный творческий подход. Эмоциональность линии и цвета.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям, умениям и навыкам.

По окончанию курса обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная перспектива;
- знать основные законы цветоведения;
- знать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма, пропорции, пространство, композиция);
- познакомиться с произведениями великих мастеров русского искусства: А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля, В. Фаворского;
- овладеть навыками работы в техниках: живопись, рисунок, композиция, декоративная композиция и нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве;
- передавать при изображении предметов пропорции и характер формы, обогащать изображение предметов характерными деталями цветом и линией передавать пространственные планы (передний, дальний, средний), используя способ загораживания;
- изображать движение фигуры человека и животных в рисунке;
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- конструктивно анализировать форму предметов (видеть простые формы в сложных формах);
- участвовать в групповой работе при создании коллективных панно;
- качественно выполнять практические работы (соответствие техническим требованиям, правильные приемы выполнения работ);
- правильно организовать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь объяснить значение, смысл выполняемых работ.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих компетенций и личностных качеств:

- чувства прекрасного в окружающем нас мире;
- бережное отношение и интерес к культурным ценностям народа;
- стремление к развитию художественных способностей;
- умение самостоятельно планировать свою учебную и творческую деятельность, самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- умение отстаивать свои взгляды и убеждения, аргументировано и грамотно вести диалоги;
- умение поддерживать дружбу и товарищество.

Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- навыки межличностного сотрудничества;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- уважение к людям разных народов и конфессий;
- усидчивость, терпение, аккуратность при работе в различных техниках;

Метапредметные результаты:

- творческая активность;
- колористическое видение;
- наличие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- гибкость рук и точность глазомера;
- наличие организационно-управленческих умений и навыков (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Предметные результаты:

- специфические знания, умения и навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция, ДПИ;
- владение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- владение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование художественного вкуса.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график
2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Пленер (рисование на природе с натуры) – (18 ч. + 6+12)								
1	сентябрь	3	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие - путешествие	1+1	Зарисовки растительных форм. Наблюдение за природой в парке (ветки, цветы, листья травы). Кратковременные зарисовки.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Тестирование Практическая работа
2	сентябрь	4	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие - творчества	2	Зарисовки растительных форм (ветки, цветы, листья травы). Детальная работа штрихом – передача светотени.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
3	сентябрь	10	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Этюды растительных форм акварельными красками (с натуры кустарники и деревья)	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль практических навыков
4	сентябрь	11	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	занятие - поход	1+1	Наброски фрагментов городского (поселка) пейзажа	МОУ «Вейделевская СОШ»	Практическая работа

							Кабинет ИЗО №40	
5	сентябрь	17	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	2	Наброски фрагментов пейзажа с ландшафтным дизайном	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль практических навыков
6	сентябрь	18	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Этюды фрагментов пейзажа. Передача плановости, воздушной перспективы.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль теоретических знаний Практическая работа
7	сентябрь	24	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	2	Этюды фрагментов пейзажа акварелью с передачей объема и цвета	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
8	сентябрь	25	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Занятие-творчество.	1+1	Наброски фигур животных и птиц в движении с передачей характерных особенностей.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Контроль теоретических знаний
9	октябрь	1	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Этюды фигур животных и птиц. Передача объема при помощи цвета.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
II. Рисунок – 54 (18+36)								
10	октябрь	2	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие	1+1	Рисунок – основа реалистического изображения. Тема:	МОУ «Вейделевская СОШ»	Практическая работа

				сообщение (изучение) новых знаний.		«Пейзаж» - передача реалистического и фантастического пейзажа.	Кабинет ИЗО №40	
11	октябрь	8	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Эмоциональность линии. «Язык» изображений - линия, точка, штрих, пятно.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
12	октябрь	9	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ.	1+1	Выбор размера изображения на листе. Рисование с натуры плоских объектов. (листья разных пород деревьев)	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
13	октябрь	15	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Постановка руки. Геометрический орнамент.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за четкостью линий, правильностью углов и наклонов Практическая работа
14	октябрь	16	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Рисунок симметричного силуэта предметов. Ваза с ручками и симметричным рисунком. Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за четкостью линий, правильностью углов и наклонов Практическая работа
15	октябрь	22	15.15 - 16.00	Занятие-	2	Рисунок симметричного	МОУ	Контроль за

			16.10 - 16.55	творчество.		силуэта предметов. «Самовар». Способ визирования при построении. Анализ конструкции.	«Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	четкостью линий. Практическая работа
16	октябрь	23	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Построение рисунка контура натюрморта из 3-х гипсовых предметов, поставленных на уровне глаз. Геометрические тела. Композиционное размещение. Построение при помощи осей симметрии.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль теоретических знаний Практическая работа
17	октябрь	29	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	2	Построение рисунка контура натюрморта из 3-х гипсовых предметов, поставленных на уровне глаз. Гипсовая ваза с геометрическими телами (шар, конус)	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
18	октябрь	30	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ.	1+1	Постановка на уровне глаз из 3-х предметов, разных по форме (линейный рисунок) Построение предметов на листе, конструктивный анализ формы.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
19	ноябрь	5	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых	1+1	Постановка из 2-х – 3-х предметов на уровне глаз, похожих по форме, но различных в деталях. Применение законов	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа

				знаний. Анализ.		симметрии в построении.		
20	ноябрь	6	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ.	1+1	Ритм форм. Рисунок по представлению. Силуэт. Гризайль.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа Мини - выставка
21	ноябрь	12	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ.	1+1	Основы перспективы «Я – маленький, я – великан». Построение перспективы в зависимости от высоты горизонта.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Контроль теоретических знаний
22	ноябрь	13	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Линейная перспектива. Пейзаж с объектами прямоугольной формы по представлению	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
23	ноябрь	19	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Натюрморт по представлению с построением стола и размещения предметов на плоскости. Раскрытая книга, тетрадь, пенал, карандаш, ластик.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
24	ноябрь	20	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	2	Натюрморт по представлению с построением стола и размещения предметов на плоскости. Передача	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая

						объема т фактуры предметов цвете.		работа
25	ноябрь	26	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Интерьер по памяти «Мой дом». Понятие точки схода.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
26	ноябрь	27	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	2	Интерьер по памяти «Моя комната»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
27	декабрь	3	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Симметрия. Рисование силуэтов предметов. Тема: «Бабочки»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
28	декабрь	4	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	2	Симметрия. Рисование силуэтов предметов. Эмблема. Выполнение работы гуашью одного цвета.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
29	декабрь	10	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Наброски комнатных растений. Понятия штрих, тон. Выполнение упражнений. Рисование фрагментов комнатных	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа

						растений.		
30	декабрь	11	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Наброски комнатных растений. Понятия штрих, тон. Особенности формы стеблей, листьев, их направление.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
31	декабрь	17	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	2	Наброски комнатных растений. Объемное изображение при помощи светотени. Комнатные растения выполняются с помощью штриховки.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
32	декабрь	18	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	2	Наброски комнатных растений. Передача цвета с помощью цветных карандашей в композиции с цветущими комнатными растениями.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа Мини - выставка
33	декабрь	24	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Рисование мелких предметов. Характерные особенности формы, передача текстуры, материальность, передача объема светотенью.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
34	декабрь	25	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	1+1	Рисование мелких предметов. Наброски ключей, орешков, шишек.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
35	январь	14	15.15 - 16.00	Занятие-	2	Рисование мелких	МОУ	Контроль за

			16.10 - 16.55	творчество.		предметов. Наброски гвоздей, спичечной коробки, пуговиц с передачей объема штриховкой по форме.	«Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
36	январь	15	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Анализ	2	Рисование мелких предметов. Наброски ножниц, скрепок, ракушек, монеток. Передача объема штриховкой цветными карандашами.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
III. Живопись - 42 (12+30)								
37	январь	21	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ	1+1	Знакомство с материалами. Основные и составные цвета.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
38	январь	22	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ	2	Знакомство с материалами. Дополнительные цвета. Смешивание основных цветов для получения дополнительных.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
39	январь	28	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение	1+1	Изображение плоских предметов. Акцент на локальном цвете предметов. Раскрытая	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО	Контроль аккуратности выполнения работ.

				(изучение) новых знаний.		книга.	№40	Практическая работа
40	январь	29	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	1+1	Изображение плоских предметов. Особенности влияния одного цвета на другой.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
41	февраль	4	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Анализ	2	Изображение плоских предметов. Прием заливки. Осенние листья на нотной тетради.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
42	февраль	5	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Постановка из 2-х – 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне. Влияние цветов друг на друга, использование в живописи смесей, а неоткрытых цветов. Рисование овощей, кастрюли..	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
43	февраль	11	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Анализ	2	Постановка из 2-х – 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне. Локальный цвет на свету и в тени. Рисование фруктов.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
44	февраль	12	14.20 - 15.05	Занятие-	1+1	Постановка из 2-х – 3-х	МОУ	Контроль

			15.15 – 16.00	творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.		предметов на нейтральном фоне. Отслеживание влияния цвета предметов и фона. Рисование яблока и кувшина простой формы.	«Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	аккуратности выполнения работ. Практическая работа
45	февраль	18	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Анализ	2	Постановка из 2-х – 3-х предметов на нейтральном фоне. Рисование тонированной бутылки простой формы и помидора.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
46	февраль	19	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Постановка из 2-х – 3-х предметов на цветном фоне мозаика. Разбивка цвета на пятна для усиления эффекта взаимовлияния цветов. Тонированный чайник и апельсин.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
47	февраль	25	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Постановка из 2-х предметов. Передача светотени одним цветом (гризайль). Рисование шара, куба, конуса, цилиндра.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
48	февраль	26	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых	1+1	Постановка из 2-х – 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Отслеживание эффекта усиление	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы

				знаний.		контрастных цветов.		Практическая работа
49	март	4	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Анализ	2	Постановка из 2-х – 3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Передача объема цветом. Рисование кувшина красного на зеленой драпировке с лимоном.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
50	март	5	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Короткие этюды из фруктов. Достижение живописности в работе с цветом, отслеживание взаимовлияния цветов.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
51	март	11	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Анализ	1+1	Короткие этюды из фруктов и овощей. Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
52	март	12	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	2	Короткие этюды из овощей. Наброски в цвете.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
53	март	18	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	2	Короткие этюды из фруктов и овощей	МОУ «Вейделевская	Практическая работа

						акварелью.	СОШ» Кабинет ИЗО №40	Мини - выставка
54	март	19	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Этюды комнатных растений. Акцент на характерных особенностях формы стеблей и листьев.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль за качеством и аккуратностью выполнения работы Практическая работа
55	март	25	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Анализ	1+1	Этюды комнатных растений. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
56	март	26	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	2	Этюды комнатных растений. Композиция: «Этюды мечты"	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
57	апрель	1	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	2	Этюды комнатных растений. Гармоничное цветовое сочетание фона и комнатных цветущих растений.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
IV. Композиция – 20 (10+10)								
58	апрель	2	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение	1+1	Основы композиции. Размещение рисунка на листе, размер рисунка.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы. Практическая работа

				(изучение) новых знаний.			№40	
59	апрель	8	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Тестирование. Практическая работа
60	апрель	9	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Линия, как выразительное средство композиции. Деревья – молодое, старое, грустное.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контрольные вопросы. Практическая работа
61	апрель	15	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Цвет в композиции «Золотая осень»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
62	апрель	16	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество.	1+1	Иллюстрация к сказке.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
63	апрель	22	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество.	1+1	«Край, в котором я живу». Деревенский пейзаж.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
64	апрель	23	14.20 - 15.05	Занятие-	1+1	Графические композиции	МОУ	Контроль

			15.15 – 16.00	творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний. Анализ		«Лес», «Поляна», «Бабочка» и т.д. Рисование гелевой ручкой.	«Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	аккуратности выполнения работ. Практическая работа
65	апрель	29	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Графика «Серебро на черном фоне»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
66	апрель	30	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	«Зимний вечер в деревне». Рисование белой гуашью на синем фоне.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа
67	май	6	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Живопись на гофрированной бумаге.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
V. Нетрадиционные техники – 10 (5+5)								
68	май	7	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55		1+1	«Сказочный лес». Оттиск листьев разной формы и дорисовывание стволов.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
69	май	13	14.20 - 15.05	Занятие-	1+1	Графика. Рисование	МОУ	Контроль

			15.15 – 16.00	творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.		точкой. Создание объема. Гелевая ручка.	«Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	аккуратности выполнения работ. Практическая работа
70	май	14	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Техника «Граттаж». Тонировка гуашью и процарапывание силуэта пейзажа, портрета и т.д.	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
71	май	20	14.20 - 15.05 15.15 – 16.00	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Абстрактная живопись «Мое настроение» Рисование пальцами рук»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Контроль аккуратности выполнения работ. Практическая работа
72	май	21	15.15 - 16.00 16.10 - 16.55	Занятие-творчество. Занятие сообщение (изучение) новых знаний.	1+1	Выдувание туши «В сказочном лесу»	МОУ «Вейделевская СОШ» Кабинет ИЗО №40	Практическая работа Мини - выставка
Всего					144 ч			

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными требованиями: столы, стулья для педагога и обучающихся, шкаф и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение:

-мольберты;
-планшеты;
-гипсовые геометрические фигуры;
-краски акварельные «Нева», «Ленинград»;
-краски гуашь;
-тушь цветная;
-мелки восковые;
-карандаши акварельные;
-кисти белка №1,2,3,4,5,6.;
-кисти колонок №1,2,3,4.
-бумага акварельная формат А3, А4;
-бумага для черчения формат А3, А4.

Информационное обеспечение:

- Фотоматериалы к различным темам и конкурсам.
- Интернет источники:

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи
6. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея
7. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
8. http://www.museum.ru Портал музеев России
9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
10. https://vk.com/topic-74240169_30459798 Электронные книги в группе «Уроки рисования и живописи» в ВК

Кадровое обеспечение: реализация программы «Юный художник» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. В настоящее время над реализацией программы работают педагоги дополнительного образования МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» Алтынник Антонина Николаевна, Левченко Ирина Владимировна, Кнышенко Валентина Викторовна, Борзова Екатерина Анатольевна.

2.3 Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: занятие-творчество, занятие–праздник, пленэрные занятия, защита творческих работ, занятие-выставка, открытое занятие.

Одна из основных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся является участие обучающихся в выставках, фестивалях и конкурсах по изобразительному искусству.

Формы мониторинга образовательных результатов: тесты по теории изобразительного искусства; рисуночные тесты; контрольные задания; выставки работ; конкурсы.

Специфика деятельности учреждения дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля. В конце первого полугодия проводится контрольное занятие с рисуночными тестами.

В работе используются методы наблюдения, опроса, беседы, анкетирования, анализ продуктов творческой деятельности, тестирования – по итогам полугодия обучающиеся выполняют контрольные работы с теоретическими вопросами и практическими заданиями по пройденным темам по всем предметам за полугодие. Результаты отражаются в ведомости с изображением диаграмм.

Рисуночные тесты «Человек» и «Несуществующее животное» проводится с целью определения начального уровня ЗУН и последующего отслеживания динамики роста.

В первые дни обучения проводится предварительное тестирование (рисуночный тест), позволяющий увидеть исходную подготовку каждого учащегося, выявить индивидуальные вкусы, способности, склонности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы. Предварительный контроль проводится в форме собеседования в сочетании с творческими заданиями.

По мере реализации программы встает задача текущего контроля уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности, обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В каждой группе проводится итоговое занятие за год по всем предметам: живопись, рисунок, композиция, ДПИ, на котором подводятся итоги работы, анализируются достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие воспитанники. Целью итогового контроля еще является закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

2.4 Оценочные материалы (приложение к программе)

- цветодиагностика;
- методика «рисунок человека»;
- тест по оценке качества знаний;
- методика А. Прихожан «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах»;
- методика «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова»;
- тесты «Что попало в сети», творческие задания «Дорисуй силуэт пятна», «Тайна отпечатка»;
- тест М. Люшера на раскрытие мотивационно-потребностной сферы;
- методика «креативного поля» Д.Б.Богоявленской;
- тест Гилфорда на изучение творческого мышления (модифицированный);
- диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н. А. Лепской.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме. В случае необходимости предусмотрено дистанционное обучение.

Особенность работы в объединении состоит в том, что специально организуется разнообразная образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка
- отсутствие регламентации
- свободный выбор детьми видов практической деятельности
- проблемные ситуации, отражающие интересы и потребности учащихся
- игровые и соревновательные элементы.

Реализуя задачи программы, целесообразно использовать следующие методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
  - словесные методы: рассказ, лекция, беседа
  - наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдение
  - практические методы: упражнения, практические работы

Для восприятия, осмысления и применения полученных знаний используются методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством преподавателя.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

Ценными методами стимулирования к обучению являются создание ситуации успеха, познавательная игра.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельностью.

Нетрадиционные изобразительные техники

- кляксография или выдувание туши;
- рисование музыки;
- восковая живопись;
- дорисовывание случайных пятен;
- монотипия;
- рисование пальцами рук;
- композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета;
- рисование точкой;
- ниточная графика;
- декорирование предметов графическими узорами;
- ассоциативное рисование;
- работа с масками.

В процессе обучения перед детьми последовательно ставятся определенные цели, что способствует развитию воли, настойчивости, формирует положительные привычки поведения и черты характера, а также познавательные способности: восприятие, внимание, память, мышление, речь.

Большое значение придается формированию детского коллектива, так как хороший коллектив отличается высокой работоспособностью, организованностью и дисциплиной. В сплоченном коллективе высоко развиты взаимная требовательность и достоинство, а эти черты коллектива всегда положительно сказываются на качестве учебной работы.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной внеучебной деятельности, включающей:

- коллективную подготовку к праздникам и конкурсам и их проведение
- подготовка и участие в праздниках ДДТ
- сотрудничество с другими коллективами
- взаимодействие со школой
- связь с родителями
- поощрение за успехи.

Эта работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта ребенка, желанию заниматься в объединении, видеться и общаться с друзьями. Такая атмосфера достигается использованием методики КТД.

Формы организации образовательного процесса.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с детьми, проявляющими особый интерес к изучению программы и детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Для этого на базовой основе программного материала педагог может разработать календарно-тематическое планирование для индивидуальных занятий.

Формы организации занятий:

- ✓ занятие - путешествие;
- ✓ занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.);
- ✓ занятие - заочная экскурсия;
- ✓ занятие – выставка;
- ✓ занятие – творчество;
- ✓ занятие - дискуссия (диспут, творческий диалог и т.д);
- ✓ занятие - взаимообучения;
- ✓ занятие - творческий отчет;
- ✓ занятие – конкурс;
- ✓ занятие – «Защита проектов»;
- ✓ занятие - «В мире занимательных фактов»;
- ✓ занятие – «Делай так как я ...»;
- ✓ занятие - «Исторический календарь»;
- ✓ пленэрные занятия;
- ✓ занятие-праздник;
- ✓ занятие – «Возвращение к истокам» и др.

Педагогические технологии

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

• отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;

• развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;

• воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Проблемное обучение.
Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение.
У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения.
Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении.
Дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
Здоровье сберегающие технологии.
Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Алгоритм учебного занятия
1 этап Анализ предыдущего занятия, поиск ответов на следующие вопросы:
- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего достигнуты результаты?
- Все ли возможности занятия были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап Моделирующий. Модель будущего учебного занятия.
- Определение места данного учебного занятия в системе тем.
- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы, вида и типа занятия.
- Продумывание этапов и логики занятия.
- Подбор методов и приемов работы, способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап Обеспечение содержания учебного занятия.
- Самоподготовка педагога, подбор учебного занятия.
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор наглядного, дидактического, раздаточного материала, подготовка заданий.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета и оборудования.

Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции по технике безопасности, образцы готовых изделий, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

2.6 Список литературы

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Гиббсон Р. Поделки папье-маше и бумажные цветы. - М.: “Госмэн”,1997
2. Дангворт Р., Гибсон Р. Домашний кукольный театр, кукла, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. - М.: “Госмэн”, 1998.
3. Дымка. Альбом для раскрашивания/ Худ. Е. Субочева. - М.: “Околица”,1997
4. Мир игрушек и поделок/ Сост. О.В. Парулина. - Смоленск: “Русич”,1999
5. Народная игрушка. Альбом для раскрашивания. - Киев: “Веселка”, 1986
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение,1982
7. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных материалов. - М.: “Махаон”, 1999.
8. Сэвидж-Хаббард Кетти, Спейнтер Роуз. Приключения в мире живописи. М. Гамма, 1998

Список литературы для педагога

1. Ибука Масару. После трех уже поздно. М.Знание,1992. – [Электронный ресурс] - http://babyclub74.ru/Masaru_Ibuka_Posle_trekh_uzhe_pozdno.pdf
2. Костерин П.Н. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980. - -[Электронный ресурс] - https://fr-lib.ru/books/raznoe/kosterin-n---uchebnoe-risovanie-download261979
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки/ В. С. Кузин. – М.: издательский центр «Академия», 2004. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_321853582?hash=41cb1905a676811319&dl=194553d62f7944324e
4. Могилевцев В. А. Основы рисунка. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_425165275?hash=d94010efe122848c0f&dl=7f3c4b3d69598b3c51
5. Назаров А. К. Основные способы акварельной живописи. – М.:«Орбита – М» - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_320558089?hash=bfdc5a2d85acc92ccb&dl=a51c2afa897e694cb0
6. Осмоловская О. В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учебное пособие. – М.: «Архитектура – С», 2012. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_320577364?hash=9624328cb5b88dc093
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc3260116_445831294?hash=189cebff310221a5d5
8. Рисунок. Учебное пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисеенко, В. А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордов. уп-та, 2004. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_316178749?hash=966fb58362b0fa539c
9. Сластенин В. А. и др. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc47390536_217206837?hash=14bbb83a2d430bbb58
10. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Ильясова И.И., Ляудис В.Я. М.Полиграфист, 1980. - [Электронный ресурс] - http://www.detskiysad.ru/ped/hrestomatia.html
11. Школа изобразительного искусства/А. Н. Буйнов, Б. В. Иогансон, Н. Н. Клиндухов и др. – М.: «Изобразительное искусство», 1986. - [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc-74240169_437122920?hash=45edb20cb18da2bdc3&dl=5fbd8e09999c41b3cc

Приложение

Оценочные материалы

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
к методике «ДИАГНОСТИКА МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ШКОЛЫ»
Бланк методики (А. Прихожан)

Фамилия, имя _____ Объединение _____ Возраст _____
Год обучения _____ Дата проведения _____

		Почти никогда	**Иногда**	**Часто**	**Почти всегда**
1.	Я спокоен	1	2	3	4
2.	Мне хочется узнать, понять, докопаться до сути	1	2	3	4
3.	Я разъярен	1	2	3	4
4.	Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в учебе	1	2	3	4
5.	Я напряжен	1	2	3	4
6.	Я испытываю любопытство	1	2	3	4
7.	Мне хочется стукнуть кулаком по столу	1	2	3	4
8.	Я стараюсь получать только хорошие и отличные оценки	1	2	3	4
9.	Я раскован	1	2	3	4
10.	Мне интересно	1	2	3	4
11.	Я рассержен	1	2	3	4
12.	Я прилагаю все силы, чтобы добиться успеха в учебе	1	2	3	4
13.	Меня волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
14.	Мне кажется, что урок никогда не кончится	1	2	3	4
15.	Мне хочется на кого-нибудь накричать	1	2	3	4
16.	Я стараюсь все делать правильно	1	2	3	4
17.	Я чувствую себя неудачником	1	2	3	4
18.	Я чувствую себя исследователем	1	2	3	4
19.	Мне хочется что-нибудь сломать	1	2	3	4
20.	Я чувствую, что не справлюсь с заданиями	1	2	3	4

21.	Я взвинчен	1	2	3	4
22.	Я энергичен	1	2	3	4
23.	Я взбешен	1	2	3	4
24.	Я горжусь своими школьными успехами	1	2	3	4
25.	Я чувствую себя совершенно свободно	1	2	3	4
26.	Я чувствую, что у меня хорошо работает голова	1	2	3	4
27.	Я раздражен	1	2	3	4
28.	Я решаю самые трудные задачи	1	2	3	4
29.	Мне не хватает уверенности в себе	1	2	3	4
30.	Мне скучно	1	2	3	4
31.	Мне хочется что-нибудь сломать	1	2	3	4
32.	Я стараюсь не получить двойку	1	2	3	4
33.	Я уравновешен	1	2	3	4
34.	Мне нравится думать, решать	1	2	3	4
35.	Я чувствую себя обманутым	1	2	3	4
36.	Я стремлюсь показать свои способности и ум	1	2	3	4
37.	Я боюсь	1	2	3	4
38.	Я чувствую уныние и тоску	1	2	3	4
39.	Меня многое приводит в ярость	1	2	3	4
40.	Я хочу быть среди лучших	1	2	3	4

ОЦЕНКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД + (–Т) + (–Г), где

ПА — балл по шкале познавательной активности;

МД — балл по шкале мотивации достижения;

Т — балл по шкале тревожности;

Г — балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень — продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень — продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень — средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень — сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению;

V уровень — резко отрицательное отношение к учению

Распределение баллов по уровням представлены в табл. 2.

Методика
«Дифференциально-диагностическиий опросник Е.А. Климова»

Методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А. Климова. Можно использовать при профориентации обучающихся.

Содержание методики: испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак «+».

Инструкция: «Предположим, что после соответствующего обучения Вы сможете выполнить любую работу. Но если бы Вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы Вы предпочли?».

Лист ответов.

Лист ответов сделан так, чтобы можно было подсчитать количество знаков «+» в каждом из 5 столбцов. Каждый из 5 столбцов соответствует определенному типу профессий. Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+».

Название типов профессий по столбцам:

1. **«человек-техника»** - все технические профессии;
2. **«человек-природа»** - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством;
3. **«человек-художественный образ»** - все творческие специальности;
4. **«человек-человек»** - все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением;
5. **«человек-знаковая система»** - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности.

Время обследования не ограничивается. Хотя, испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20-30 минут.

Текст опросника

1а Ухаживать за животными	или	1б Обслуживать машины, приборы
2а Помогать больным людям	или	2б Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин
3а Следить за качеством иллюстраций, плакатов, открыток	или	3б Следить за состоянием, развитием растений
4а Обрабатывать материалы	или	4б Доводить товары до потребителя (рекламировать, продавать)
5а Обсуждать научно-популярные книги ,статьи	или	5б Обсуждать художественные книги, пьесы, концерты
6а Ухаживать за животными	или	6б тренировать товарищей в выполнении каких-либо действий
7а Копировать рисунки, настраивать музыкальные инструменты	или	7б Управлять каким –либо транспортом
8а Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения	или	8б Художественно оформлять выставки, витрины, участвовать в подготовке концерта
9а Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику, жилище)	или	9б Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах
10а. Лечить животных	или	10б Выполнять вычисления,

		расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	или	11б Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, дома, одежду, продукты питания)
12а Разбирать споры между людьми	или	12б Разбираться в чертежах, схемах, таблицах
13а Участвовать в работе кружков художественной самодеятельности	или	13б. Изучать простейшие организмы под микроскопом
14а. Налаживать медицинское оборудование	или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь
15а. Составлять точные описания наблюдаемых явлений, событий	или	15б. Художественно описывать события(наблюдаемые или воображаемые)
16а. Делать лабораторные анализы в больнице	или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними
17а. Красить и расписывать стены помещения, изделия	или	17б. Строить здания, собирать машины, приборы
18а. Организовывать походы в театр, экскурсии в музеи	или	18 б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19 а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду)	или	19 б. Делать чертежи, карты
20 а. Вести борьбу с болезнями растений	или	20 б. Работать на компьютере, пишущей машинке, телетайпе

Лист ответов

Человек-техника	Человек-природа	Человек-художественный образ	Человек-человек	Человек-знаковая система

Творческие задания

Задание «Что попало в сети»

Обучающимся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа линию, проводя ее в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сетке свой улов: предметы, человека, животных. Найденный образ надо заштриховать тем цветом, который свойственен обучающемуся.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание «Фантазеры»

Агглютинация - соединение несоединимых в реальности качеств и свойств (задумать слова арбуз - электричество - рыба; в действительности не соединяемые, но дети могут нарисовать электрического кота с арбузом вместо головы, туловищем в виде рыбы и двумя глазами - лампочками).

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание «Волшебник»

Гиперболизация - увеличение или уменьшение предмета (муха с большими глазами, в которых отражается мир; кит, на нем огромные города).

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание «Дизайнеры»

Педагог предлагает выполнить аппликацию животных, с помощью различных геометрических фигур. Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Это могут быть и “геометрические” птицы. Предлагаемое задание достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности “достраивания”, “продолжения” линейного образа.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание «Что попало в сети»

Обучающимся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа линию, проводя ее в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сетке свой улов: предметы, человека, животных. Найденный образ надо заштриховать тем цветом, который свойственен обучающемуся.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание «Волшебные краски»

Схематизация - сглаживание различных предметов (кувшин - змея; чашка - цветок) и их превращение в различные образы.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Тест «Тайна отпечатков»

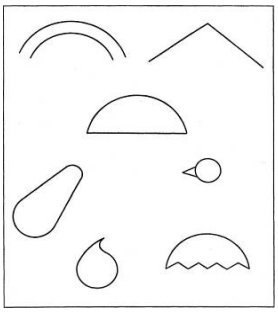
Обучающийся доложен задумать определенный образ и в соответствии с этим расположить на листе цветовые пятна. Далее поменяться с соседом работой, и отгадать задуманный им образ.

Это задание является наиболее показательной при определении способностей обучающихся воображать и находить образ. Бесконечное разнообразие цвета и фактура отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: скорость, гибкость, оригинальность.

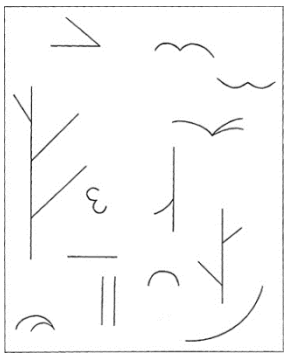
Упражнения (тесты) на развитие воображения

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

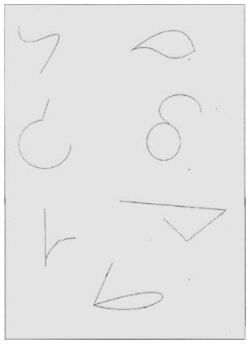
Упражнение 1. Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



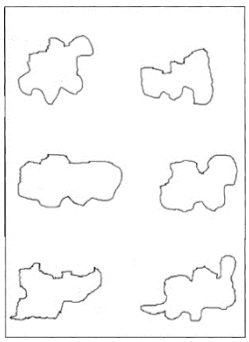
Упражнение 2. Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



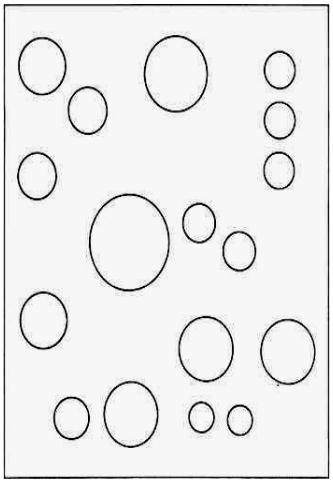
Упражнение 3. Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



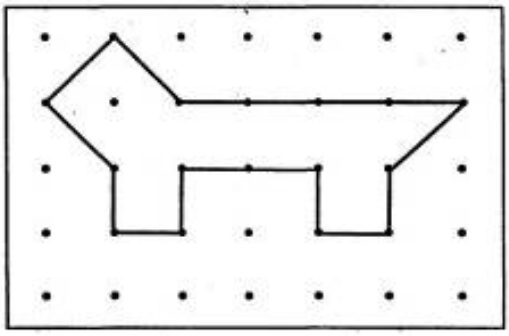
Упражнение 4. Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.

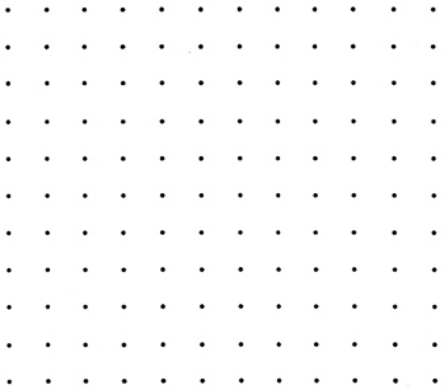


Упражнение 5. Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

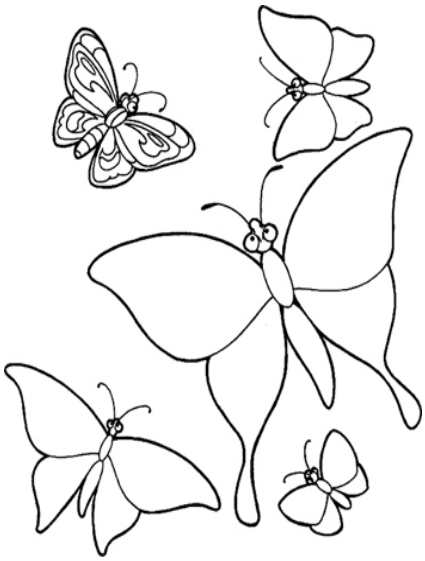


Упражнение 6. Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





Упражнение 7. На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их



Карта личностного роста обучающихся
«Учёт знаний, умений, навыков»

№ п/п	ФИО обучающихся	Критерии оценивания									
		Умственная активность		Отношение к работе		Характер творческих работ			Качество работ		
		Активен	Пассивен	Устойчив	Неустойчив	Творческие	Полутворческие	Репродуктивные	Высокое	Среднее	Низкое