УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЙДЕЛЕВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
_____ Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ФАСОЛЬКИ»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
Лепетюха Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Вейделевка, 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фасольки» художественной направленности, комплексная, общекультурная, модифицированная, создана на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и образовательных школ «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г., авторских программ «Певческая школа» В.В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жаровой; «Сольное пение» Р.А. Ждановой.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2010 г.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «3» сентября 2010 г., протокол №1.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол №1.

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета _____ Г.А. Звычайная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фасольки» художественной направленности. Реализуется данная программа в МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад «Непоседа» п. Вейделевка. По уровню освоения программа общекультурная, по степени авторства – модифицированная, по форме организации содержания и педагогической деятельности – комплексная, уровень сложности программного материала – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение или домашнее творчество.

Данная образовательная программа создана на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и образовательных школ «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая школа» В.В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А, Жданова. Все перечисленные программы имеют ценность, в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Новизна программы: в программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она предусматривает:

1.Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе обучающихся в объединение.
2. Изучение раздела «Музыкальная грамота», которое включает в себя следующие компоненты:
- Теоретические сведения - ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка; используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью.
- Слуховой анализ - воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

Актуальность данной программы заключается в возможности раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой. Показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей воспитанников.

Пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, помогает формировать интонационные навыки у детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет, старших и/или подготовительных групп.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Дети 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к

самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей пению.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, интонируют несложные мелодии в пределах *«до»* первой – *«ре»* (*«ми»*) второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений. Они способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации *(ассиметричные, разнонаправленные)* музыкально-ритмические движения.

Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песен.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы рассчитан на 36 учебных недель, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю. Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов – 72 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

На занятия принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения составляет не менее 15 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях. Теоретические сведения излагаются в форме беседы, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. На занятиях-постановках, репетициях - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему проводится в форме занятия-концерта.

Режим занятий:

Возраст детей	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Кол-во занятий в учебном году
5-6 лет	2 раза	не более 25 минут	72 ч.
6-7 лет	2 раза	не более 30 минут	72 ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой музыке, к певческой культуре.

Программой предусматривается решение следующих задач:

В сфере предметных компетенций *способствовать формированию:*

- всесторонней реализации творческих возможностей обучающихся;
- достижению возможности художественного самовыражения и реализации полученных навыков обучающихся;
- совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания;
- расширению певческого диапазона.

В сфере метапредметных компетенций *способствовать развитию:*

- творческих и музыкальных способностей обучающихся;
- концертно-исполнительских навыков;
- музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости дошкольников.

В сфере личностных компетенций *способствовать формированию:*

- навыков выразительности исполнения, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- укреплению здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику.

Программа предполагает:

- знакомство с певческим голосом;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- овладение навыками пения в ансамбле чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие.

В задачу руководителя входит:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность.

1.3. Учебно-тематическое планирование
Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыка и ее постижение	8	3	5
2	Звукообразование и звуковедение	8	2	6
3	Певческое дыхание Техника дыхания	10	3	7
4	Дикция и артикуляция	8	2	6
5	Музыкально-исполнительская работа сценическая практика	22	5	17
6	Вокальное развитие	8	1	7
7	Музыкальная грамота	8	4	4
	Итого:	**72**	**20**	**52**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	дата	Тема учебного занятия	всего час.	теория	практика
Музыка и ее постижение			**8**	**3**	**5**
1	Февраль-май	Музыкальный образ	2	1	1
2	Сентябрь -октябрь	Ритмические упражнения	3	1	2
3	Сентябрь -октябрь	Упражнения для развития музыкального слуха	3	1	2
Звукообразование и звуковедение			**8**	**2**	**6**
1	сентябрь	Упражнения на одном звуке	1	-	1
2	сентябрь	Гаммаобразные упражнения	1	-	1
3	Октябрь-март	Упражнения на легато и стаккато	6	2	4
Певческое дыхание Техника дыхания			**10**	**3**	**7**
1	Октябрь-декабрь	Упражнения на развитие дыхания	3	1	2
2	Октябрь-декабрь	Дыхательная гимнастика	3	1	2
3	Ноябрь-	Фонопедические упражнения	4	1	3

	февраль				
Дикция и артикуляция			**8**	**2**	**6**
1	Октябрь-ноябрь	Гласные звуки и их произношение	4	1	3
2	Октябрь-декабрь	Согласные звуки и их произношение	4	1	3
Музыкально исполнительская работа Сценическая практика			**22**	**5**	**17**
1	Декабрь-март	Выразительность исполнения	4	1	3
2	Декабрь-май	Эмоциональная отзывчивость	4	1	3
3	Ноябрь-май	Репетиционная работа	10	2	8
4	Январь-апрель	Сценические упражнения	4	1	3
Вокальное развитие			**8**	**1**	**7**
1	Декабрь-май	Вокальные упражнения	8	1	7
Музыкальная грамота			**8**	**4**	**4**
1	март	Легато, стаккато	2	1	1
2	Март, апрель	Форте, пиано**.**	2	1	1
3	Апрель, май	Крещендо, диминуэндо	2	1	1
4	сентябрь	Звуки музыкальные и шумовые	2	1	1
		итого	**72**	**20**	**52**

1.4. Содержание программы

Музыка и ее постижение

- Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.
- Расширение кругозора учащихся.
- Определение на слух движения мелодии вверх, вниз.

Звукообразование и звуковедение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения, сидя и стоя, положение корпуса и головы.
- Гаммообразные движения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.

- Крещендо, диминуэндо.
- Речевые упражнения.

Методические рекомендации

Целью речевых упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме. Наблюдения показали, что у детей младшего возраста существует взаимосвязь между речевым и певческим голосом. Речевые интонации ближе ребёнку. У детей овладевших правильным звукообразованием в речи, процесс освоения более трудного певческого звукообразования значительно облегчается. Первый интонационный отклик от детей можно получить не на певческие, а на речевые интонации в высокой текстуре. Для выявления и закрепления диапазона высоких речевых интонаций можно применять и звукоподражательные интонации и восклицания.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания.
- Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации.

Ведущим фактором певческого голоса является правильное звукообразование, которое можно достичь с помощью правильного использования певческого дыхания (надуваем и сдуваем шарик). В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимнопроизношение гласных и согласных в пение.
- Артикуляционный аппарат.

Методические рекомендации

Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Музыкально-исполнительская работа

- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона.
- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без неё.
- Исполнение простейшего ритмического рисунка под аккомпанемент.
- Содержание песен, характер, настроение.
- Разучивание народной песни, детской песни, классика.

Примерный репертуарный список

Вл. Шаинский: «Есть такое чудо», «Первоклашка», «Если б не было школ», «Небылицы».
А. Баев: «Лето…лето…лето», «Майский дождик».
Б. Тецелева: «Бразилия».
Б. Савельева: «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда», «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка».
Ш. Бяшаров: «Песенка Ослика» из мультфильма «Как ослик грустью заболел».
Е. Ботяров: «Песенка козла» из мультфильма «Жил у бабушки козел».
А. Журбин: «Золотой колокольчик».
М. Ванян: «Просто так».
М. Минков: «Приглашение в сказку», «Дельфины».
А. Александров: «Ежик».
Д. Львов-Компанеец: «Весенняя песенка (Апрель)».
Ю. Чичков: «Из чего наш мир состоит», «Наташка первоклашка», «Свирель да рожок», «Песенка про жирафа».
Р. Паулс: «Мальчик и сверчок».
О. Хромушин: «Радуга», «Песенка про иностранные языки».
В. Королевский: «Наш дом», «Удивительная кошка» сюита для детского хора и фортепиано.
Н. Песков: «Не надо вешать нос».
Гладков: «Африка» из мюзикла «Огни новогодней елки».
С. Баневич: «Земля детей».
В. Гаврилин: «Песенка о белой вороне» из кинофильма «На диком бреге».
Ю.Крылатов: «Дино-Динозавры», «Ябеда-Корябеда».
В. Шувалов: «Песенка кота».
Е.Рыбкин: «Огонек», «Куда уходит лето», «Скворец», «Мандаринка».
Белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова: «Сел комарик на дубок».
Белорусская народная песня, обр. С. Полонского: «Дудочка-дуда».
Украинская народная песня, обр. В. Соколова: «Козел и коза».
Русская народная песня. Обр. А. Абрамского: «Блины».
Русская народная песня, обр. А. Абеллян: «Горы крутые, высокие»,
Итальянская народная песня, обр. А. Долуханяна: «Четыре таракана и сверчок».
В. Моцарт: «Цветы», «Весенняя».
Й. Гайдн: «Пастух».
Л. Бетховен: «Край родной», «Сурок».
Сост. М. Усиков «Песни из мультфильмов для детей»: «Смешинки».
А. Гречанинов «Избранные произведения для детей для голоса или хора в сопровождении фортепиано». Составитель Г. Крылов.

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся приобретут следующие результаты:

- имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно.
- определяют количество звуков, мотив, слышат звуковысотное направление мелодии, понимают содержание песни.
- знают основные принципы развития певческого дыхания и голоса.

Предметные результаты:

- обучающиеся умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие и музыкальные способности;
- имеют концертно-исполнительские навыки;
- эмоционально отзывчивы.

Личностные результаты освоения программы:

- имеют навыки выразительного исполнения;
- активно выражают свои чувства и настроение в пении;
- проявляют активность в песенном творчестве.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Дата начала и окончания учебного периода: с 1.09.2020 по 31. 05. 2021

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» «-»
5. Усилительная аппаратура
6. Нотный материал, подборка репертуара
7. Записи аудио, формат CD, MP3
8. Сборники песен
9. Справочная литература, энциклопедии.

Информационное обеспечение:

- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru
- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru
- диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
- диски с классической музыкой.

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.2. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах, журнал посещаемости.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии (беседа, наблюдение).
- Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (Итоговое занятие, участие в творческих конкурсах, концертах для родителей и сверстников).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия;

- концертные выступления;
- различные виды конкурсов и фестивалей.
-

2.3. Оценочные материалы

Материалы для проверки усвоения программы: диагностика развития музыкального творчества детей дошкольного возраста Л. С. Ходонович, включающая в себя:

- диагностическую игру «Веселые длительности»;
- диагностическую игру «Песня – фантазия»;
- диагностическую игру «Ты – дирижер!»;
- диагностическую игру «Отвечай-ка!».

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется **в очной форме**.

При реализации программы используются различные **методы обучения:** - наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- словесный (рассказ, беседа);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения - верный ответ);
- метод игры.

Одним из ведущих **приемов обучения** пению детей является демонстрация педагогом в академической манере пения.

Приемы обучения пению:

- Показ с пояснениями.
- Игровые приемы. (Использование игрушек, картин, образных упражнений, которые делают музыкальные занятия интереснее, повышают активность детей, развивают сообразительность, способствуют закреплению знаний).
- Вопросы к детям, которые активизируют их мышление и речь.
- Оценка качества детского исполнения. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В основу программы заложены следующие основные **педагогические принципы:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении материала, пение от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- индивидуализация обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельного подхода;
- здоровьесберегающие технологии.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы занятий:

- занятие-беседа, на котором излагаются теоретические сведения;
- практические занятия – овладение музыкальной грамотой, разучивание песенного материала;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие - завершающее тему - занятие концерт;
- выездное занятие - посещение выставок, концертов, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по следующей схеме:
- зарядка;
- настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Кроме того необходимо использование упражнений, формирующих правильную певческую осанку, артикуляционных упражнений, музыкально-дидактических игр и упражнений.

Для успешной реализации программы применяются **дидактические материалы:** музыкально-дидактические игры и упражнения, упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики для дошкольников.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Адулов, Н. А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса/ Н. А. Абдулов – Липецк: ОРИУС, 1996. – 376 с.
2. Емельянов, В. В. Фонопедические упражнения/ В. В. Емельянов. – М.: 1995. – [Электронный ресурс] - https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/муз%20кон.pdf
3. Орлова, Т. М. Учите детей петь/ Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с. – [Электронный ресурс] - https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/orlova_bekina.htm
4. Ходонович, Л. С. Развитие музыкального творчества дошкольников/ Л. С. Ходонович. – Минск: ИВЦМинфина, 2007. – 143 с. – [Электронный ресурс] - https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-sredstva-razvitiya-muzykalnogo-tvorchestva-doshkolnikov/viewer
5. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: ФИС, 2010. – 376 с. – [Электронный ресурс] - https://nashol.me/20210116128453/dihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoi-schetinin-m-n-2010.html

Литература для обучающихся

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь/ учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с. – [Электронный ресурс] - https://ndshi.krn.muzkult.ru/media/2019/04/25/1259140301/Kak_ry_zhik_nauchilsya_pet._Detskok_poso_i_mladshego_shkol_nogo_vozrasta.pdf

2. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь/ Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1989. – 112 с. – [Электронный ресурс] - https://www.studmed.ru/vetlugina-n-muzykalnyy-bukvar_65a7f694925.html

3. Конорова, Е., Андреева М. Первые шаги в музыке/ – М.: «Советский композитор», 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Оценочный материал……1
Приложение 2. Артикуляционная гимнастика…….2
Приложение 3. Комплекс дыхательной гимнастики Э. М. Чарели……3
Приложение 4. Дыхательная гимнастика……..4
Приложение 5. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста…….7

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФАСОЛЬКИ»
На 2020-2021учебный год
Время проведения занятий:
1старшая группа среда 11.00-11.25 пятница 11.40-12.05
2 подготовительная группа: среда 11.35-12.05 пятница 11.00-11.30
Место проведения занятий: детский сад «Непоседы» актовый зал

№	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	**2**	Рассказ, беседа,	1	**Музыкальная грамота** Звуки музыкальные и шумовые	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
2	сентябрь	**4**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	**9**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
4	сентябрь	**11**	Рассказ, беседа,	1	**Музыкальная грамота** Звуки музыкальные и шумовые	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
5	сентябрь	**16**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на одном звуке	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
6	сентябрь	**18**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение.
7	сентябрь	**23**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий,

			постановка			педагогическое наблюдение.
8	сентябрь	**25**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Гаммаобразные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение. устный опрос.
9	октябрь	**30**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
10	октябрь	**2**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
11	октябрь	**7**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
12	октябрь	**9**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
13	октябрь	**14**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
14	октябрь	**16**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
15	октябрь	**21**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
16	октябрь	**23**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
17	октябрь	**28**	Рассказ, беседа, практическое	1	**Певческое дыхание**	Выполнение индивидуальных.

			занятие, репетиция, занятие-постановка		**Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
18	октябрь	**30**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
19	ноябрь	**6**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос.
20	ноябрь	**11**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
21	ноябрь	**13**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
22	ноябрь	**18**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
23	ноябрь	**20**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
24	ноябрь	**25**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
25	ноябрь	**27**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
26	декабрь	**2**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	1	**Певческое дыхание**	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий,

			постановка		**Техника дыхания** Фонопедические упражнения	педагогическое наблюдение
27	декабрь	**4**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
28	декабрь	**9**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
29	декабрь	**11**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
30	декабрь	**16**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
31	декабрь	**18**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
32	декабрь	**23**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение
33	декабрь	**25**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
34	декабрь	**30**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий,

			постановка			педагогическое наблюдение, устный опрос.
35	январь	**13**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
36	январь	**15**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
37	январь	**20**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
38	январь	**22**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
39	январь	**27**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
40	январь	**29**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
41	февраль	**3**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика**	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос

					Репетиционная работа	
42	февраль	**5**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
43	февраль	**10**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Музыкальный образ	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос, игра
44	февраль	**12**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
45	февраль	**17**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
46	февраль	**19**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
47	февраль	**24**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
48	февраль	**26**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос

49	март	**3**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
50	март	**5**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
51	март	**10**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
52	март	**12**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
53	март	**16**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
54	март	**19**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Легато, стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
55	март	**24**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Легато, стаккато	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
56	март	**26**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота**	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий,

					Форте, пиано	педагогическое наблюдение, устный опрос
57	март	**31**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
58	апрель	**2**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
59	апрель	**7**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Форте, пиано	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
60	апрель	**9**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Крещендо, диминуэндо	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
61	апрель	**14**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, игра.
62	апрель	**16**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
63	апрель	**21**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос

64	апрель	**23**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
65	апрель	**28**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
66	апрель	**30**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Крещендо, диминуэндо	
67	май	**5**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
68	май	**7**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
69	май	**12**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Музыкальный образ	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос, игра
70	май	**14**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
71	май	**19**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика**	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение,

					Эмоциональная отзывчивость	игра.
72	май	**21**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Выполнение индивидуальных. групповых творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос
			всего	**72**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФАСОЛЬКИ» (ДЕТСКИЙ САД №1 «СОЛНЫШКО»)

На 2020-2021учебный год
Время проведения занятий:
1 подготовительная группа : вторник 10.00-10.30 четверг 11.40-12.10
2 средняя группа: вторник 10.40- 11.05 четверг 11.00-11.25
Место проведения занятий: детский сад№1 актовый зал

№	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	**1**	Рассказ, беседа,	1	**Музыкальная грамота** Звуки музыкальные и шумовые	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
2	сентябрь	**3**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самооценка
3	сентябрь	**8**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
4	сентябрь	**10**	Рассказ, беседа,	1	**Музыкальная грамота** Звуки музыкальные и шумовые	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка,

						самооценка
5	сентябрь	**15**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на одном звуке	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
6	сентябрь	**17**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
7	сентябрь	**22**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка самопроверка, самооценка
8	сентябрь	**24**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Гаммаобразные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
9	сентябрь	**29**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, Взаимопроверка, самопроверка, самооценка
10	октябрь	**1**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Ритмические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
11	октябрь	**6**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Упражнения для развития музыкального слуха	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
12	октябрь	**8**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
13	октябрь	**13**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
14	октябрь	**15**	Рассказ, беседа, практическое	1	**Дикция и артикуляция**	Работа в группе, самоконтроль,

			занятие, репетиция, занятие-постановка		Гласные звуки и их произношение	взаимопроверка, самопроверка, самооценка
15	октябрь	**20**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
16	октябрь	**22**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
17	октябрь	**27**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
18	октябрь	**29**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
19	ноябрь	**3**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
20	ноябрь	**5**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
21	ноябрь	**10**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
22	ноябрь	**12**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Гласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
23	ноябрь	**17**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
24	ноябрь	**19**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская**	Работа в группе, самоконтроль,

					работа **Сценическая практика** Репетиционная работа	взаимопроверка, самопроверка, самооценка
25	ноябрь	**24**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
26	ноябрь	**26**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
27	декабрь	**1**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Упражнения на развитие дыхания	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
28	декабрь	**3**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
29	декабрь	**8**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Дыхательная гимнастика	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
30	декабрь	**10**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Дикция и артикуляция** Согласные звуки и их произношение	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
31	декабрь	**15**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
32	декабрь	**17**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика**	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка

					Репетиционная работа	
33	декабрь	**22**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
34	декабрь	**24**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
35	декабрь	**29**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
36	январь	**12**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Певческое дыхание** **Техника дыхания** Фонопедические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
37	январь	**14**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
38	январь	**19**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
39	январь	**21**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
40	январь	**26**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика**	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка

					Эмоциональная отзывчивость	
41	январь	**28**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
42	февраль	**2**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
43	февраль	**4**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Музыкальный образ	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
44	февраль	**9**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
45	февраль	**11**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
46	февраль	**16**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
47	февраль	**18**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
48	февраль	**25**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-	1	**Певческое дыхание**	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка,

			постановка		**Техника дыхания** Фонопедические упражнения	самооценка
49	март	**2**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Выразительность исполнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
50	март	**4**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Звукообразование и звуковедение** Упражнения на легато и стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
51	март	**9**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
52	март	**11**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
53	март	**16**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
54	март	**18**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Легато, стаккато	Работа в группе, самоконтроль, Взаимопроверка, самопроверка, самооценка
55	март	**23**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Легато, стаккато	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
56	март	**25**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Форте, пиано	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка

57	март	**25**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
58	март	**30**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
59	апрель	**1**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Форте, пиано	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
60	апрель	**6**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Крещендо, диминуэндо	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
61	апрель	**8**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально-исполнительская работа** **Сценическая практика** Сценические упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
62	апрель	**13**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
63	апрель	**15**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
64	апрель	**20**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
65	апрель	**22**	Рассказ, беседа, практическое	1	**Вокальное развитие**	Работа в группе, самоконтроль,

			занятие, репетиция, занятие-постановка		Вокальные упражнения	взаимопроверка, самопроверка, самооценка
66	апрель	**27**	Рассказ, беседа	1	**Музыкальная грамота** Крещендо, диминуэндо	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
67	апрель	**29**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
68	май	**6**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Вокальное развитие** Вокальные упражнения	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
69	май	**11**	Рассказ, беседа, практическое занятие, репетиция, занятие-постановка	1	**Музыка и ее постижение** Музыкальный образ	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
70	май	**13**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально -исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
71	май	**18**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Эмоциональная отзывчивость	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
72	май	**20**	Рассказ, беседа, репетиция	1	**Музыкально- исполнительская работа** **Сценическая практика** Репетиционная работа	Работа в группе, самоконтроль, взаимопроверка, самопроверка, самооценка
			всего	**72**		

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Диагностическая игра «Веселые длительности».

Цель: определить умение ребенка различать, называть и передавать пульсацию четвертых и восьмых длительностей нот музыкально – ритмическими движениями и хлопками.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- назвать изображения длительности нот;
- отхлопать ритмический рисунок знакомой мелодии, состоящий из четвертых и восьмых длительностей;
- передать музыкально – ритмическими движениями пульсацию четвертых и восьмых длительностей знакомой мелодии.

2. Диагностическая игра «Песня – фантазия».

Цель: выявить у ребенка умение передавать различные интонации музыкально – игровых образов песенными композициями – импровизации.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку спеть придуманную им веселую песенку.

3. Диагностическая игра «Ты - дирижер!».

Цель: выявить у ребенка понимание основных дирижерских жестов.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- выбрать один из изображенных музыкальных детских инструментов;
- выбрать и назвать одну из любимых песен;
- показать жестами (тактирование) начало и окончание пения;
- петь песню и отстукивать ее ритм на выбранном музыкальном инструменте.

Диагностическая игра проводится индивидуально с ребенком 5-6 лет или мини – группой (4 человека) в один день, друг за другом в указанной очередности, в течение 25-30 минут, в музыкальном зале, в спокойной обстановке.

4. Диагностическая игра «Отвечай-ка!».

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Методика проведения.

Прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Приложение 2

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Приложение 3

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(*гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.*)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Приложение 4

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р,* увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к.*

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать*ау-у.*

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так.* Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку.*
Насос.
Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА
ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: *научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).
Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).
Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м,* одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).
Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Трактор.
Энергично произносить *д-т, д-т,* меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
Стрельба.
Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г*(укрепляем мышцы полости глотки).
Фейерверк.
В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).
Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).
Гудок парохода.
Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у,* сложив губы трубочкой.
Упрямый ослик.
Выбираются ослики и погонщики.
Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать*й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).
Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы(звук* [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом
(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о,* позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 5

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Педагог за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание:Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия:Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал:«Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание:Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия:Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:
«Мишка» М.Раухвергера.
Ход игры:
Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.
2-й вариант.
Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:
Учить детей различать длительность звуков.
Игровые пособия:
Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.
Музыкально-дидактический материал:
Бубен.
Ход игры:
Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:
Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана,бубна, погремушки.
Развивать музыкально-ритмическое чувство.
Игровые пособия:
Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.
Музыкально - дидактический материал:
Барабан, бубен, погремушка.
Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание:Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия:Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание:Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.