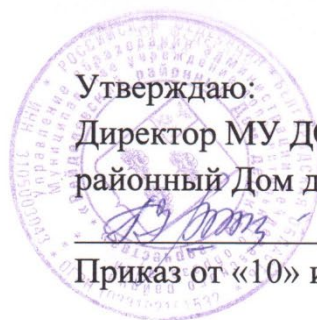


Управление образования администрации Вейделевского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Вейделевский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол №4



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Вейделевский
районный Дом детского творчества»
Г. А. Звычайная
Приказ от «10» июня 2020 г. №19

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В вихре танца»**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Уровень программы - ознакомительный

Составитель:
Крупина Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Вейделевка, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В вихре танца» художественной направленности по хореографии, комплексная, общекультурная, модифицированная.

Составитель – Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2019 г.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г., протокол №1.

Программа пересмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «10» июня 2020 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета _____



Г.А. Звычайная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В вихре танца» художественной направленности. Реализуется данная программа в МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества». По уровню освоения программа общекультурная, модифицированная, по форме организации содержания и педагогической деятельности - комплексная, уровень программного материала - ознакомительный.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).

Актуальность программы:

Обучаясь, учащиеся получают знания в единой-организованной системе, призванной дать дополнительное образование и эстетическое воспитание средствами балльной хореографии. Важная роль в этом процессе отводится дисциплине «Историко-бытовой и балльный танец», основанной на изучении лучших образцов балльного танца и являющейся одной из ведущих специальных дисциплин в системе дополнительного обучения.

Основной идеей дополнительной общеразвивающей программы по балльным танцам «В вихре танца» является участие учащихся в формировании собственного здоровья, как наивысшей индивидуальной и общественной ценности.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Н.В. Рубштейн рассматривал бальный танец как один из самых элитарных и почетных, красивых и сложных, развивающих, гармонично все группы мышц: и мозг, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль.

Все вышесказанное и определяет актуальность и **педагогическую целесообразность** настоящей программы.

Отличительные особенности программы:

Отличие программы от существующих программ по бальным танцам заключается в том, что содержание настоящей программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования. На занятиях по бальному танцу происходит массовое обучение основам бальной хореографии.

Содержание программы носит развивающий характер: направлено на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей.

На занятиях происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет в организации учебно - воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства.

Адресат программы: дети 13-16 лет. Подростковый возраст - самый благоприятный для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, а также самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью.

В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Особенности организации образовательного процесса

На программу зачисляются все желающие заниматься бальными танцами, не обладающие хорошими музыкальными и физическими данными.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, группы смешанные (девочки и мальчики). Дети смотрятся вместе гармонично, если они одинаковой комплекции.

Комплектование групп, а также планирование тренировочных занятий (по объему интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с возрастными особенностями развития

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 144 ч в год.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Периодичность занятий: часовая нагрузка распределяется следующим образом: 2 раза по 2 академических часа в неделю, перерыв 10 минт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и физических способностей у детей посредством обучения бальными танцами.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей и терминологией бальных танцев;
- приобщить учащихся к лучшим образцам отечественного культурного наследия в процессе освоения разными танцевальными направлениями.

обучить:

- простейшим техническим действиям и подводящими упражнениями бальной хореографии и современных танцев;
- танцевальным передвижениям и техническим действиям; ритмическим рисункам танцев;

Метапредметные:

развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением; творческую инициативу учащихся; фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные:

- способствовать воспитанию:

- художественного вкуса;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях,
- концертной деятельности; интереса к музыкальному творчеству, музыкального вкуса и любви к искусству танца.

1.3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа.
2	Основы музыкальной грамоты. <u>Ритмика</u>	1	9	10	Педагогическое наблюдение, Двигательные тесты
3	История дисциплины	1	11	12	Обсуждение, опрос
4	Бальный этикет	1	9	10	Беседа, Контрольный Показ.
5	Общая танцевальная подготовка	1	9	10	Наблюдение обсуждение
6	Историко-бытовые и бальные танцы; Постановочная работа; Музыкальное оформление бального танца	2	62	64	Беседа, Контрольный показ.
7	Участие в концертных программах, балах	-	4	4	Концертное выступление

8	Творческие занятия Индивидуальная работа	-	30	30	Самоконтроль, самооценка
9	Итоговое занятие, проводимое в виде творческих показов		2	2	Выпускной бал, диагностика
Всего		8	136	144	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Танец как средство общения

Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Основы музыкальной грамоты

Музыкальное сопровождение танца. Языки танца и музыки.

Музыкальный материал-основа бального танца

Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Характер массового танца.

Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики; научить отличать опорную ногу от работающей ноги.

Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Шаги: легкие, скользящие в паре по кругу

Скользкий шаг *pas glisse* по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг *pas chasse*.

3. История дисциплины.

Истоки и тенденции развития бальных танцев.

Бранли: простой, двойной, с репризой.

Научить выполнять новые фигуры и связки танцев: шеренга, круг.

Танцы народов мира; связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев.

4. Бальный этикет.

Правила приглашения дамы на танец.

Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.

Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: подготовительное положение рук в паре *Pas degage*.

Поклоны и реверансы. XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Изучение танцевальных движений:

- dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди
- Гавот XVIII века:
- поклоны;
- легкие шаги с остановкой в различные позы;
- pas de bourree (название условное) с продвижением вперед.

Различные положения рук соло и в паре.

5.Общая танцевальная подготовка.

Ориентация в пространстве танцевального зала. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена).

Необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Соединение движений одного центра в танцевальные комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Работа над музыкальностью танца.

6. Историко-бытовые и балльные танцы;

Методика первого года изучения историко-бытового танца

- Позиции рук и ног (в применении к историко- бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Научить исполнять танцевальные композиции с максимально высокой выразительностью, частотой исполнения фигур, четкостью и уверенностью исполнения.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Падеграс. Основные движения танца.
- Полонез: Основные движения танца.
- Научить снимать сценические зажимы, страх перед сценой (зрителем).
- Сформированное умение грамотно использовать динамику в танце.
- Сформированное умение запоминать танцевальные композиции.
- па полонеза с продвижением вперед соло.
- Полька:
 - подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
 - па польки с продвижением вперед;
 - простейшие комбинации в паре.
- Аллемандра.
- Менуэт XVII века (медленный).
- Мазурка.

Работа над техникой исполнения.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Синхронность в исполнении.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

7. Участие в концертных программах, балах.

Сформированное умение правильно исполнять движения танцев

Репетиции к концертам и выпускному балу.

8. Творческие занятия. Индивидуальная работа.

Фигурный вальс свободной композиции:

- вальсовая дорожка и pas balance.
- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de bas que).
- pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance;
- pas вальса вперед с применением port de bras;
- по кругу в паре в сочетании с pas balance;
- вальс в три pas с вращением вправо по линиям и по кругу
- контрольные усложненные вальсовые рисунки

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Конкурсный танец «Отличный день». Постановка танцевальных номеров для сольной программы.

Разучивание и отработка основных фигур и связок в танце. Основные движения танца: проходка, ход польки назад, вращение по кругу и на месте.

9. Итоговое занятие, проводимое в виде творческих показов.

Выпускной бал.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Требования к знаниям и умениям

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы образовательный процесс организован в рамках трех ступеней обучения:

Предметные:

Знания:

- ✓ истории и терминологии бальных танцев
- ✓ основные виды бальных танцев;
- ✓ позиции в паре в бальном танце;

Умения и навыки:

- ✓ простейших технических действий и подводящих упражнений бальной хореографии;
- ✓ танцевальных передвижений и технических действий; ритмического рисунка танцев;
- ✓ передать музыку и содержание образа движением.

Наличие:

- ✓ координации и пластики танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- ✓ чувства ритма, музыкальности; ловкости, выносливости.

Метапредметные:

- ✓ самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- ✓ способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- ✓ проявление воображения; Умение работать в коллективе. проявление творческой инициативы;
- ✓ понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- ✓ коммуникативные навыки, способствующие продуктивному сотрудничеству учащегося со сверстниками и взрослыми, а также направленные на развитие умений выразить свою точку зрения, аргументировать ее.

Умения и навыки:

- ✓ готовность донести свою позицию до других;
- ✓ совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;

- ✓ переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные:

- ✓ позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях и концертной деятельности;
- ✓ интерес к музыкальному творчеству,
- ✓ конструктивное решение конфликтных ситуаций;
- ✓ этика поведения;
- ✓ эстетика внешнего вида.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «В вихре танца» МУ ДО «Вейделевский районный Дом детского творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки.

Материально-техническое обеспечение включает: просторное, хорошо проветриваемое, освещенное и отапливаемое помещение для занятий, зеркала, хореографический станок, концертный зал для выступлений.

Форма для занятий: Купальник (гимнастический, танцевальный), танцевальные брюки, специализированная обувь для занятий балетными танцами; костюмы для тренировок и выступлений, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер.

Информационное обеспечение:

Учебная литература, книги о хореографическом искусстве.

- <http://gigabaza.ru/doc/108336.html>

- [http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym-](http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym)

- <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html>

- Методика классического танца (учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946)

Основы классического танца (Центрнаучфильм, 1967)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet — прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Кадровое обеспечение: реализация программы «В вихре танца» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля: концерт; творческие показы; участие в балах и фестивалях; взаимозачет; игра, листы диагностики планируемых результатов.

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ участия обучающихся в конкурсах и концертах различного уровня,
- журнал посещаемости,
- отзывы родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (беседа, педагогическое наблюдение, правильное выполнение упражнений, движений, самоанализ, самоконтроль).
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, после завершения реализации программы для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (Итоговое занятие, участие в творческих конкурсах, фестивалях).

2.3. Оценочные материалы

В начале года и по его окончанию проводится аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.№1)

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме. Обучение по программе проходит в форме занятий и репетиций, как индивидуальных, так и коллективных.

Форма организации учебного процесса:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (6 и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанниками для подготовки к концертному номеру.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, мастер-класс, занятие-игра, занятие-концерт, открытое занятие. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога дополнительного образования и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на балах различного уровня, участие в концертах и праздниках, и т.д. По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, который позволяет учитывать уровень физических данных детей, их способности к восприятию.

Педагогические технологии.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический;
- наглядный (видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы должна осуществляться на основе классических позиций современной педагогической науки, а именно:

- с учетом методов проведения занятий, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративных (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивных (дети воспроизводят полученные знания);
- поисковых (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);
- с учетом различных форм работы с учащимися:
 - теоретических занятий (объяснения, беседы, лекции);
 - наглядных занятий (видеопказы);
 - практических занятий (изучение движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в балах и пр.);
- с учетом принципов, заложенных в содержание обучения:
 - «от простого к сложному»,
 - «от медленного к быстрому»,
 - «посмотри, осмысли и выполни»,
 - «вместе с партнером»,
 - «от эмоций к логике, от логики к ощущению».

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из упражнений и тренингов, служащих для отработки единичных технических действий, характерных для каждого танца. Но на первом этапе обучения большая часть времени отводится на совершение упражнений и тренингов (движения исполняются в отдельности, в простейших сочетаниях и только в основных ритмах), в последующем больше времени отводится на исполнение танцевальных фигур и комбинаций.

2.5. Список литературы

1. Ваганова Л. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980. – [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc3260116_536871810?hash=74040923d17990c133&dl=24cfc9a992ed722d66
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – [Электронный ресурс] - https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/M_Vasilyeva-Rozhdestvenskaya_Istoriko-bytovoi_774_tanets.pdf
3. Тарасов Н. Классический танец. – СПб.: Искусство, 2005. - [Электронный ресурс] - https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot_N_I_Tarasov.pdf
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1985.
5. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 1983. - [Электронный ресурс] - <https://sheba.spb.ru/za/vse-tancy-1983.htm>
6. Рабочая программа по бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации – 8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>
7. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html>
8. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно-танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://1.120-bal.ru/doc/24638/index.html>
9. Сайт «Все для хореографов» Адрес сайта: <http://www.horeograf.com>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. - М.: Сов композитор, 1972.
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем / сост. М. Ю. Еремина. – СПб.: Созвездие, 1998.
3. Курпан Ю.И. Оставайся изящной. - М.: Советский спорт, 1991.
4. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М. : Советская Россия, 1975.
5. Школьников Л. Рассказы о танцах. М.: Советская Россия, 1966.
6. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е. И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2020-2021 учебный год

Место проведения – ОГБОУ «Вейделевская СОШ Белгородской области»

Время проведения занятий:

среда: Гр. «А» 14.30-15.15; 15.25-16.10 Гр. «Б» 16.20 -17.05; 17.15 -18.00

четверг: Гр. «А» 14.30-15.15; 15.25-16.10 Гр. «Б» 16.20 -17.05; 17.15 -18.00

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	0.9	2	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.2	Беседа.
2	0.9	3	групповая	2	Основы музыкальной грамоты.10 постановка корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
3	0.9	9	групповая	2	Музыкальное сопровождение танца. Музыкальный материал-основа бального танца	
4	0.9	10	групповая	2	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	
5	0.9	16	групповая	2	Музыкальный материал-основа бального танца различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.	
6	0.9	17	Индивид.групповая	2	Шаги: легкие, скользящие в паре по кругу- шаг pas chasse. pas glisse	
7	0.9	23	групповая	2	История дисциплины12 Танцы народов	Наблюдение Обсуждение

					мира;	Взаимооценка опрос
8	0.9	24	групповая	2	Истоки и тенденции развития бальных танцев.	
9	0.9	30	групповая	2	Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох.	
10	10.	1	групповая	2	Бранли: простой, двойной, с репризой.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
11	10.	7	групповая	2	Выполнение новых фигур и связок танцев: шеренга, круг.	
12	10.	8	групповая	2	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев.	
13	10.	14	групповая	2	Бальный этикет ¹⁰ Поклоны и реверансы. XVI век.	конкурс на лучшее исполнение изученных движений;
14	10.	15	групповая	2	Правила приглашения дамы на танец. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.	
15	10.	21	групповая	2	Изучение танцевальных движений: легкие шаги с остановкой в различные позы; поклоны;	
16	10.	22	игровая	2	Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: подготовительное положение рук в паре	
17	10	28	групповая	2	Различные положения рук соло и в паре. Гавот XVIII века. dos a dos	

					с перекрещенными руками на уровне груди	
18	11	29	групповая	2	Общая танцевальная подготовка ¹⁰ Ориентация в пространстве танцевального зала Постановка корпуса, головы, рук, ног.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
19	11	5	групповая	2	Необходимость слаженности движений, ритмическая точность.	
20	11	11	групповая	2	Соединение движений одного центра в танцевальные комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.	
21	11	12	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	
22	11	18	групповая	2	Работа над музыкальностью танца.	
23	11	19	групповая	2	Историко-бытовые и бальные танцы ⁶⁴ Методика первого года изучения историко-бытового танца	
24	11	25	групповая индивид.	2	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие,	

					скользящие.	
25	11	26	групповая	2	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Падеграс. Основные движения танца.	
26	12	2	индивид. групповая	2	Первая часть танца - падеграс	
27	12	3	групповая	2	Вторая часть танца - падеграс	- конкурс на лучшее исполнение танцев;
28	12	9	групповая	2	Общий танец по кругу.	
29	12	10	групповая	2	Исполнение танцевальной композиции с максимально высокой выразительностью.	
30	12	16	групповая	2	Постановочная работа; 36 Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	
31	12	17	групповая	2	Полонез: Основные движения танца.	
32	12	23	групповая индивид	2	Первая часть танца - Полонез	
33	12	24	групповая	2	Вторая часть танца - Полонез	
34	12	30	групповая	2	Общий танец по кругу.	
35	1	13	групповая	2	Четкость и уверенность исполнения фигур в танце.	
36	1	14	групповая	2	Полька: основные движения танца.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
37	1	20	групповая	2	Па польки с продвижением вперед;	
38	1	21	групповая	2	Подготовительное упражнение на «затактовый	

					подскок»	
39	1	27	групповая	2	Общий танец по кругу	
40	1	28	групповая	2	Па польки с продвижением вперед соло.	
41	2	3	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков в танце.	
42	2	4	групповая индивид.	2	Мазурка: подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;	
43	2	10	групповая	2	Мазурка с продвижением вперед;	
44	2	11	практическая	2	Общий танец по кругу Синхронность в исполнении.	
45	2	17	групповая	2	Менуэт XVII века (медленный). Позиции рук и ног	
46	2	18	групповая	2	Простейшие комбинации в паре: положение рук, ног, корпуса, головы.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
47	2	24	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.	
48	2	25	групповая	2	Музыкальное оформление бального танца	
49	3	3	групповая индивид.	2	Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	
50	3	4	групповая	2	Логика построения. Соразмерность длительности вариации.	
51	3	10	Групповая Индивид.	2	Музыкальность движений. Особенности работы стопы в вальсе.	

52	3	11	групповая	2	Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.	
53	3	17	групповая	2	Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.)	
54	3	18	групповая	2	Подъем и снижение корпуса. Степень поворота в вальсе	
55	3	24	групповая	2	Участие в концертных программах, балах 4 Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена).	
56	3	25	групповая индивид.	2	Сформированное умение правильно исполнять движения танцев	Выступление
57	3	31	игровая	2	Творческие занятия. 30 Индивидуальная работа.	
58	4	1	игровая	2	Фигурный вальс: основные движения танца.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
59	4	7	игровая	2	Вальсовая дорожка по одному и pas-balance.	
60	4	8	групповая	2	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую - - сторону	
61	4	14	групповая индивид.	2	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;	
62	4	15	групповая	2	Простейшие комбинации вальса с другими	

					танцевальными элементами (pas balance,)	
63	4	21	групповая	2	pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance	
64	4	22	групповая	2	pas вальса вперед с применением port de bras	
65	4	28	групповая	2	По кругу в паре в сочетании с pas balance. Выразительность и эмоциональность исполнения.	
66	4	29	групповая	2	Контрольные усложненные вальсовые рисунки, танец «Школьный вальс» основные движения.	Наблюдение Обсуждение Взаимооценка опрос
67	5	5	групповая	2	Постановка танцевального номера	
68	5	6	групповая	2	Основные движения танца: проходка, ход назад.	
69	5	12	групповая	2	Основные движения танца: вращение по кругу и на месте.	
70	5	13	групповая	2	Разучивание и отработка основных фигур и связок в танце	
71	5	19	групповая	2	Выразительность и эмоциональность исполнения.	
72	5	20	групповая	2	Итоговое занятие 2 проводимое в виде творческих показов	Показательные выступления

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта

[illegible]