Управление образования администрации Вейделевского района

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Вейделевский районный Дом детского творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании | Утверждаю: |
| педагогического совета | Директор МУ ДО «Вейделевский |
| от «31»августа 2019 г. | районный Дом детского творчества» |
| Протокол №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. А. Звычайная |
|  | Приказ от «31» августа 2019 г. №51 |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественной направленности**

***«Художественное слово»***

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель**:

Солодова Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**Консультант**:

Зюбан Оксана Сергеевна,

методист

Вейделевка

2019

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественное слово» экспериментальная, художественной направленности, комплексная, общекультурная.

Составитель – Солодова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2019 г.

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г., протокол №\_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.А. Звычайная

### СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Учебно-тематическое планирование | 6 |
| 1.4. | Содержание программы | 8 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 16 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 19 |
| 2.1. | Условия реализации программы | 19 |
| 2.2. | Формы аттестации | 20 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 21 |
| 2.4. | Методические материалы | 24 |
| 2.5. | Список литературы | 26 |
|  | Приложение | 29 |

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» - это программа **художественной направленности**.

Программа «Художественное слово» предполагает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического  направления  программы «Художественное слово». На данном уровне дети получают возможность творческой свободы, реализации индивидуальных авторских замыслов, идей, проектов.

Программа составлена на основании действующего закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008, норм СанПин 2.4.4.3172-14, опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей и соответствует Уставу учреждения.

**Актуальность программы.** Данная программа позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами языкознания, литературоведения, культуры речи, грамматики русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить представление о литературном краеведении.

Содержание занятий творческого объединения направлено на освоение норм литературного языка в целом, умение проводить комплексный анализ текста, что положительно скажется при подготовке как к олимпиадам по предмету, так и при подготовке работ учащихся школы для участия в различных творческих конкурсах.

**Новизна** программы направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, речи, занятия должны содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения – индивидуальность, доступность, преемственность; формах и методах обучения – слайд-лекции, практикумы, выполнение проектов, исследовательская работа, олимпиады, методах контроля и управления образовательным процессом – тестирование, анализ результатов конкурсов;

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 10-17 лет. В связи с психофизическим развитием личности данный возраст относят к подростковому. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное влияние в этот период приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления, развитие процесса самопознания, более или менее реальной оценки своих способностей и возможностей. Это время профессионального выбора.

Педагогу необходимо учитывать то, что обучающиеся данного возраста стремятся к излишней детализации в изображении, боятся суровой критики, их работы отличаются слабой эмоциональностью. В этот период важно использовать образные возможности художественного и поэтического текста, где в первую очередь работает «язык» метафор, символов. Мир природы постигается через легенды, предания, сказки, игру, что способствует быстрому вхождению в творческое состояние, проживанию состояния успеха. Специфическая задача педагога на данном этапе состоит в оказании помощи поиска выразительных возможностей различных художественных материалов.

**Объем и срок освоения программы**.

Общее количество учебных часов –288 ч., 1-ый год обучения – 144 ч. в год, 2-ой год обучения – 144 ч. Срок реализации программы – 2 года.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие исходя из собеседования и индивидуальных способностей детей в области выразительного чтения. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения на первом году обучения составляет 15 человек, на втором – 12-15 человек.

**Режим занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Периодичность занятий** | **Продолжительность занятий** | **Общее количество часов в год** | **Количество часов в неделю** |
| 1-ый | 2 раза в неделю | 2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин. | 144 ч. | 4 ч. |
| 2-ой | 2 раза в неделю | 2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин. | 144 ч. | 4 ч. |

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы**:формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

**Задачи**:

***- воспитательная***  – воспитание эмоционально-ценностного отношения к человеку, формирование навыков общения, формирование «читающего образа жизни»,способствование собственному самоопределению учащихся,  формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через творчество

***- развивающая*** *–* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, речи, самоорганизации, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; повышение интереса к работе журналиста.

***- образовательная*** – повышение уровня общей образованности учащихся, обучение правилам написания литературных произведений разных жанров, изучение теории стихосложения, овладение художественными средствами языка, навыками работы на компьютере.

* 1. **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | |  |  | | **1-ый год обучения (144 часа)** | | | | | | | | | | | |  | |  |
|  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | | |  |  | |  |
| № | | Наименование  разделов и тем | | | Количество часов | | | | | | | | | | | Форма  контроля | | |
| аудиторные | | | | | неаудиторные | | | | ВСЕГО  часов | |
| теория | | | практика | | теория | | практика | |
| 1. | | Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ. Знакомство с правилами поведения. Формирование группы. | | | 1 | | | 1 | |  | |  | | 2 | | беседа | | |
| 2. | | Диагностика. | | | 2 | | | 2 | |  | |  | | 4 | | тестирование | | |
| 3. | | **Модуль: «Значение выразительной речи»** | | | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | Живое слово и его значение | | | 2 | | | 3 | | 0 | | 0 | | 5 | | беседа | | |
|  | | Культура общения | | | 2 | | | 4 | | 0 | | 0 | | 6 | | зачётное занятие | | |
|  | | Речевой этикет | | | 2 | | | 4 | | 0 | | 0 | | 6 | | практическое занятие | | |
|  | | Пересказы, пересказы… | | | 1 | | | 2 | | 0 | | 0 | | 3 | | практическое задание | | |
|  | | Итоговое занятие | | | 1 | | | 1 | | 0 | | 0 | | 2 | | контрольное задание | | |
| 4. | | **Модуль «Техника и культура речи»** | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | Основы техники речи | | | 2 | | | 4 | | 0 | | 0 | | 6 | | зачётное задание | | |
|  | | Законы орфоэпии | | | 2 | | | 4 | | 0 | | 0 | | 6 | | беседа | | |
|  | | Дыхание. Голос. Дикция | | | 2 | | | 6 | | 0 | | 0 | | 8 | | прак. задание | | |
| 5. | | Итоговое занятие | | | 1 | | | 2 | | 0 | | 0 | | 3 | | зачёт | | |
| 6. | | **Модуль «Искусство звучащего слова»** | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | Основы худ. чтения | | | 2 | | | 8 | | 0 | | 0 | | 10 | | беседа | | |
|  | | Роль мимики, жестов при чтении произведений | | | 2 | | | 8 | | 0 | | 0 | | 10 | | беседа | | |
|  | | Итоговое занятие | | | 1 | | | 2 | | 0 | | 0 | | 3 | | контрольное задание | | |
| 7. | | **Модуль «Логика речи»** | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | Законы логики в речевом действии | | | 2 | | | 6 | | 0 | | 0 | | 8 | | зачётное задание | | |
|  | | Итоговое занятие | | | 0 | | | 2 | | 0 | | 0 | | 2 | | зачётное задание | | |
| 8. | | **Модуль «Работа над литературным произведением»** | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | Возникновение и развитие искусства худ. слова | | | 2 | | | 3 | | 0 | | 0 | | 5 | | беседа | | |
|  | | Сцена. Слово. Речь | | | 4 | | | 12 | | 0 | | 0 | | 16 | | зачётное задание | | |
|  | | Стихотворное произведение и работа над ним | | | 4 | | | 12 | | 0 | | 0 | | 16 | | участие в концерте | | |
|  | | Работа над прозой | | | 4 | | | 14 | | 0 | | 0 | | 18 | | участие в концерте | | |
| 9. | | Итоговое занятие | | | 0 | | | 2 | | 0 | | 3 | | 5 | | участие в конкурсе | | |
|  | | ИТОГО: | | | 37 ч. | | | 104 ч. | | 0 | | 3 | | 144 ч. | |  | | |

**Учебный план 2-ой год обучения(144часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | Формы контроля |
| аудиторные | | неаудиторные | | Всего часов |
| теория | практика | теория | практика |
| 1. | Вводное занятии.  Цели задачи обучения.  Техника Безопасности. | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | беседа |
| 2. | Диагностика | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | тестирование |
| 3. | **Модуль «Значение выразительной речи»** | | | | | |  |
|  | Монолог. Диалог | 2 | 10 | 0 | 0 | 12 | практическое задание |
|  | Работа с партнёром | 2 | 10 | 0 | 0 | 12 | практическое  .задание |
|  | Итоговое занятие | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | контрольное задание |
| 4. | **Модуль «Техника и культура речи»** | | | | | |  |
|  | Речь разговорная и деловая | 2 | 8 | 0 | 0 | 10 | беседа |
|  | Речевой этикет | 2 | 8 | 0 | 0 | 10 | викторина |
|  | Я писатель | 2 | 8 | 0 | 0 | 10 | творческие задания |
|  | Итоговое занятие | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | прослушивание |
| 5. | **Модуль «Творческая мастерская»** | | | | | |  |
|  | Работа над прозой | 3 | 12 | 0 | 0 | 15 | участие в конкурсе |
|  | Работа над стихами | 3 | 12 | 0 | 0 | 15 | участие в конкурсе |
|  | Сценическое искусство. Чтение по ролям | 2 | 10 | 0 | 0 | 12 | практическое задание |
|  | Работа над миниатюрами | 2 | 12 | 0 | 0 | 14 | контрольное задание |
|  | Итоговое занятие | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 | участие в конкурсе |
| 6. | **Модуль «Искусство звучащего слова»** | | | | | |  |
|  | Литературная композиция | 2 | 10 | 0 | 0 | 12 | творческий отчёт |
|  | Мастера художественного слова | 2 | 6 | 0 | 0 | 8 | презентация |
| 7. | Итоговое занятие | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | литературная композиция |
|  | ИТОГО: | 27 ч. | 115 ч. |  | 2ч. | 144 ч. |  |

**Содержание** **учебного плана**

**1-ый год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Сбор учащихся. Расписание занятий. Цель и задачи обучения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в объединении. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

**Практика**

Просмотр с учащимися фотографий, а также видеовыступлений учащихся второго года обучения, с целью знакомства с работой объединения.

**2. Диагностика.**

Изучение личности учащегося и творческого коллектива.

**3. Модуль «Значение выразительной речи»**

**Тема 3.1 Живое слово и его значение**

**Теория**

Артикуляционная гимнастика. Значение выразительной речи. Знакомство с искусством художественного слова. Анатомия и физиология речевого аппарата. Речевой аппарат. Особенности произношения гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков.

**Практика**

Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. **(Приложение 3)**

**Тема 3.2 Культура общения**

**Теория**

Давайте общаться. Разговорная и деловая речь. Бытовая речь и её значение.

**Практика**

Составление диалога. Работа над диалогом.

**Тема 3.3 Речевой этикет**

**Теория**

Значение выразительной речи. Художественная речь. Культура русской речи.

Слова паразиты.

**Практика**

Игры и упражнения на внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.

**Тема 3.4 Пересказы, пересказы…**

**Теория**

Особенности чтения прозаического текста. Тема и идея произведения.

**Практика**

Составление плана пересказа. Пересказ предложенного текста с использованием составленного плана.

**Тема 3.5 Итоговое занятие**

**Практика**

**К**онтрольное задание: составление плана текста, пересказ.

**4. Модуль «Техника и культура речи»**

**Тем 4.1Основы техники речи**

**Теория**

Основы техники речи. Культура речи.

Голос – источник разнообразных звуков. Рождение звука. Основы техники речи. Речевые ошибки и пути их исправления.

**Практика**

Практическая работа над речевыми ошибками.

**Тема 4.2 Законы орфоэпии**

**Теория**

Современные нормы русского языка. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке и его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных «А» и «О» в ударном и предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или слитном произношении данного и предыдущего слова. Произнесение гласных «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ». Произнесение согласных звуков «Ч» и «Щ»; «Ж», «Ш», «Ц». Произнесение звонких согласных в конце слова, сочетания согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими согласными.

**Практика**

Упражнения на развитие речевого аппарата. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 4.3 Дыхание. Голос. Дикция.**

**Теория**

Дыхание. Дикция. Голос. Грамматика. Произношение гласных и согласных звуков в слове. Речевые ошибки и пути их исправления. Скороговорки. Чистоговорки.

**Практика**

Освоение внешней техникой речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. Учимся правильно дышать. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок.

Развитие речевого слуха. Голосовая хоровая работа. Речевой тренинг. Упражнения на дикцию, тренировка голоса, на звуки. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Комплекс упражнений на дикцию. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

**Тема 4.4 Итоговое занятие**. Зачётное занятие по теме «Скороговорки». **(Приложение 4)**

**5. Модуль «Искусство звучащего слова»**

**Тема 5.1 Основы художественного слова**

**Теория**

История развития жанра художественного чтения. Основы художественного чтения. Слово и его значение. Речевые игры. Словарные слова. Театральные слова. Крылатые выражения. **(Приложение 5)** Устаревшие слова. Слова «паразиты».

**Практика**

Игры со словами. Выполнение самостоятельно комплексов: мимического, точечного и вибрационного массажей, активного артикуляционного комплекса перед выходом на сцену. Развитие резонаторных форм. Формирование и развитие голосового посыла.

**Тема 5.2. Роль мимики, жестов при чтении произведений**

**Теория**

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствахвыразительного чтения.Роль мимики, жестов при чтении произведений.

**Практика**

Чтение литературного текста с использованием средств выразительности (мимики, жестов).

**Тема 5.3 Итоговое занятие.**

**Практика:** контрольное задание.

**6. Модуль «Логика речи»**

**Тема 6.1. Законы логики в речевом действии**

**Теория**

Логическая мелодия текста. Логические ударения. Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений. Интонационно-логическая выразительность речи. Логика – умение грамотно выстроить текст. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи. Интонация. **(Приложение 6)**

**Практика**

Работа с текстом. Логический анализ:

* расстановка логических пауз;
* определение логических ударений;
* нахождение логического центра в предложении, фразе.

**Тема 6.2. Итоговое занятие**

**Практика**

Зачёт по теме «Законы логики в речевом действии» (логический разбор текста).

**7. Модуль «Работа над литературным произведением»**

**Тема 7.1 Возникновение и развитие искусства художественного слова**

**Теория**

Искусство художественного слова. Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя.

**Практика**

Выбор произведения. Идейно-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение.

**Тема 7.2. Сцена. Слово. Речь.**

**Теория**

Сценическая выразительность. Особенности публичного выступления. Сценическая речь. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

**Практика**

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Работа с ведущими концертов. Практические занятия на сценической площадке. Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства.

**Тема 7.3 Итоговое занятие**

**Практика**

Практическая работа в роли ведущего программы, концерта.

**Тема 7.4 Стихотворное произведение и работа над ним**

**Теория**

Работа над стихами. Стихотворное произведение и работа над ним**.** Форма построения стихотворений**.** Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишье как вид строфы. Особенности рифмовки.

**Практика**

Подбор рифмы к словам (например: осень, дружба, человек, страна и др.) Составление из этих слов предложения.

**Тема 7.5 Работа над прозой**

**Теория**

Особенности работы с текстом. Прозаическое произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения.

**Практика**

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Выбор материала для работы. Работа над прозаическим отрывком.

**Тема 7.6. Итоговое занятие**

Практическое занятие (участие в конкурсе, концерте)

**Содержание** **учебного плана**

**2-ой год обучения**

**1. Вводное занятие.** Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Формирование группы.

**Практика:** Сбор учащихся.Просмотр с учащимися фотографий, видео выступлений учащихся, обсуждение.

**2. Диагностика.**

**Практика**. Изучение личности учащегося и творческого коллектива.

**3. Модуль «Значение выразительной речи»**

**Тема 3.1. Монолог. Диалог.**

**Теория**

Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Особенности работы над ними. Серьезность исполнения. Театрализация - как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов. Диалог. Особенности работы с диалогом. Умение слушать и слышать.

**Практика**

Выбор материала для монолога и диалога. Работа над монологом.

Работа над диалогом. Запись диалогов, взятых из жизни.

**Тема 3. 2.Итоговое занятие:**

**Практика**

Разыгрывание этюдов с использованием монологов и диалогов.

**(Приложение 7)**

**Тема 3.2. Работа с партнёром**

**Теория**

Особенности работы с партнёром. Умение слушать и слышать.

**Практика**

Чтение текста по ролям. Этюды на взаимодействие с партнёром.

Театральная игра.

**Тема 3.3 Итоговое занятие**

**Практика**

Этюды с партнёром с использованием диалога.

**4. Модуль «Техника и культура речи»**

**Тема 4.1 Речь разговорная и деловая**

**Теория**

Значение выразительной речи. Культура русской речи. Рождение звука**.** Основы техники речи. Законы орфоэпии. Дыхание. Голос. Дикция. Грамматика. Произношение гласных и согласных звук в слове. Речевые ошибки и пути их исправления. Скороговорки. Чистоговорки.

**Практика**

Освоение внешней техники речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. Учимся правильно дышать. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний. Исправление дефектов речи, не требующих работы логопеда.

Развитие речевого слуха. Голосовая хоровая работа. Речевой тренинг. Упражнения на дикцию, тренировка голоса, на звуки. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Комплекс упражнений на дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. **(Приложение 8)**

**Тема 4.2. Речевой этикет**

**Теория**

Речевой этикет. Культура речи в быту. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в общении.

**Практика**

Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

**Тема 4.3. Я – писатель**

**Теория**

Я – писатель. Проба пера (стихи, рассказ, сказка).

**Практика**

Написание четверостиший на заданные рифмы Самостоятельная работа над созданием стихов, рассказа, сказки.

**Тема 4.4. Итоговое занятие**

**Практика**

Чтение своих литературных работ: стихов, рассказов, сказок.

**5. Модуль «Творческая мастерская»**

**Тема 5.1. Работа над прозой**

**Теория**

Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт. Составление плана.Сопереживание. Словесное действие. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Особенности работы над прозой. Формулировка сверхзадачи, сквозного действия. Сценическое искусство. Чтение по ролям.

Особенности чтения драматургических произведений и диалогов. Чтение произведенийперед аудиторией.

**Практика**

Работа над отрывками литературных произведений. Чтение прозаического текста. Работа над миниатюрами. Ролевые игры с использованием диалога. Выбор чтецкого материала. Самостоятельная работа над литературным произведением. Чтение пьесы по ролям. Подготовка к концертам. Подготовка к конкурсам.

**Тема 5.2. Работа над стихами. Работа над басней.**

**Теория**

Особенности работы над стихами. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия «ритм», «рифма». Своеобразное чтение стихотворений и басни. Басня – вид литературного творчества.

**Практика**

Выбор чтецкого материала. Самостоятельная работа над стихами. Самостоятельная работа над басней. Игра «Найди рифму». Подготовка к конкурсу, к концерту.

**Тема 5.3. Сценическое искусство. Работа с партнёром.**

**Теория**

Искусство работы на сцене. Работа с партнёром. Чтение по ролям. Творческое взаимодействие.

**Практика**

Этюды с использованием диалога.

**Тема 5.4. Работа над миниатюрами**

**Теория**

Театральная игра, как вид миниатюры.

**Практика**

Миниатюры. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Игры без слов.

**Тема 5.5 Итоговое занятие**

**Практика**

Участие в конкурсе.

**6. Модуль «Искусство звучащего слова»**

**Тема 6.1. Литературная композиция**

**Теория**

Литературная композиция. Особенности создания литературной композиции. Музыкальное оформление литературной композиции. Работа с информационными источниками (интернетом, книгой, справочниками).

**Практика**

Работа над литературной композицией.

**Тема 6.2. Мастера художественного слова**

**Теория**

Мастера художественного слова. Работа с информационными источниками (интернетом, книгой, справочниками, книгой). Творчество И. Ильинского, А. Райкина, А. Миронова, М. Мироновой, Р. Карцева, и т. д.

Мастера литературного слова. Творчество Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.

**Практика**

Самостоятельная работа над презентацией «Творчество мастера».

**Тема 6.3. Итоговое занятие**

**Практика**

Показ презентации

**1.4. Планируемые результаты**

Результат аттестации фиксируется на 2-х уровнях:

**Характеристика уровней:**

* **Базовый** *–* учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, владеет понятиями и терминологией; пользуется готовыми знаниями; ориентируется в изученном материале с помощью педагога;
* **Продвинутый** – учащийся легко выполняет творческие задания; нестандартно применяет полученные знания; у него присутствует желание к дополнительнымсамостоятельнымзанятиям; проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине; на базе приобретённых ранее знаний и умений самостоятельно вырабатывает новые умения; стабильно участвует в конкурсах, концертах, мероприятиях, занимает призовые места. Педагог выполняет роль корректора, наблюдателя, советчика.

К концу **первого года обучения** при систематических занятиях на **базовом** уровне учащийся должен:

**знать:**

- анатомию и физиологию речевого аппарата;

- основы техники речи;

- скороговорки и чистоговорки;

**уметь**:

- проводить артикуляционную гимнастику и самомассаж;

- чётко произносить скороговорки;

- работать с текстом: определять тему, делить на абзацы с помощью педагога;

- читать текс на время;

- пересказывать небольшие тексты;

- подбирать рифмы к словам;

На **продвинутом** уровне учащийся должен

**знать:**

- законы орфоэпии;

- законы логики в речевом действии;

- историю развития жанра художественного слова;

- словарные слова, театральные слова, устаревшие слова, грамотно применять их в разговорной речи;

- способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;

**уметь:**

**-** подготовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;

- анализировать художественное произведение, самостоятельно работать с текстом: определять тему, делить на абзацы;

- составлять план предлагаемого текста;

**-** пересказывать текст близко к оригиналу;

- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);

- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

- удерживать внимание зрителей;

- владеть художественной манерой исполнения литературного материала;

К концу **второго года** обучения на **базовом** уровне учащийся должен

**знать:**

- анатомию и физиологию речевого аппарата;

- правила литературного произношения при чтении и рассказывании;

- понятия «монолог» и «диалог»;

- виды монологов и диалогов;

- понятие «интонация»;

- понятие «литературная композиция»;

- мастеров художественного чтения;

**уметь:**

**-** выполнять самостоятельно комплексы: мимического, точечного и вибрационного массажей, активного артикуляционного комплекса перед выходом на сцену;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- выбирать интересный литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;

- найди в тексте средства выразительности, и назвать их;

- подвергать текст логическому анализу;

**-**анализировать художественное произведение по жанрам;

**-**работать с монологом;

- читать по ролям;

- сочинять небольшую сказку, рассказ;

- самостоятельно записать 5 коротких диалогов, взятых из жизни: определить конфликт, речевое действие, характеры общающихся, отношение их друг к другу;

На **продвинутом** уровне учащийся должен

**знать**:

- приёмы работы с партнёром;

- понятия «жанр, «идея», сверхзадача», «конфликт»;

**уметь:**

- пересказывать большой текст близко к оригиналу;

- самостоятельно работать с текстом;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

-самостоятельно делать презентации по теме «Мастера художественного чтения»;

-подбирать музыкально оформление к стихам литературной композиции.

**-** составлять монолог и диалог;

- самостоятельно записать 10 коротких диалогов, взятых из жизни: определить конфликт, речевое действие, характеры общающихся, отношение их друг к другу;

- самостоятельно работать над прозой;

- самостоятельно работать над стихами, басней;

- самостоятельно выбирать чтецкий материал;

- сочинять небольшую сказку, рассказ;

- готовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 10 произведений);

**Метапредметные результаты освоения Программы**

К концу **первого** года обучения на **базовом** уровне учащийся должен:

- понимать и принимать задачу, сформулированнуюпедагогом;

- самостоятельно работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);

- свободно держаться на сцене (конкурсы, концерты);

- действовать словом;

- иметь правильную, чёткую речь, гибкость голоса, дикцию;

- обращаться за помощью к педагогу, к учащимся.

На **продвинутом** уровне учащийся должен:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над художественным произведением;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- слушать и слышать собеседника;

- адекватно воспринимать оценку педагога.

К концу **второго** года обучения на **базовом** уровне учащийся должен:

- владеть перспективой мысли;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию.

На **продвинутом** уровне учащийся должен:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

**-** осознавать значимость занятий художественным словом для личного развития.

**Личностные результаты**

- владеть навыками учебного сотрудничества с учащимися и педагогом;

- контролировать, корректировать и оценивать действия свои и партнёров;

- иметь высокий уровень учебной мотивации;

- высокий уровень нравственной мотивации и самооценки;

- низкий уровень тревожности;

- иметь высокий уровень социализированности;

- определиться с выбором профессии (старшая группа).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение программы**

Для полноценного образовательного процесса в объединении имеются:

1. Кабинет, столы, стулья.

2. Зеркала для проведения артикуляционной гимнастики.

3. Учебная доска с маркером.

4. Телевизор.

5. Ноутбук.

6. Аудиоаппаратура.

7.Принтер.

8. Карта памяти.

9. CD-DWD-диски с вспомогательными материалами.

10.Фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей, презентации о мастерах художественного слова.

**Дидактические материалы**

1. Библиотека объединения: справочники, словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе.

2. Рабочие папки:

* театральные игры на внимание, на развитие памяти, образного и логического мышления;
* карточки с заданиями: «перевёртыши», «ребусы», «змейка»;
* «кроссворды», «грамматическая арифметика»,
* словарь крылатых выражений,
* сценарии мероприятий: «Осень в поэзии», «И значит, нам нужна одна Победа…», «Творчество Пушкина» и т.д.
* электронные презентации,
* набор упражнений на развитие речи: «Лыжи», «Воздушный шар», «Море», «Самолёт» и т.д.
* разработки А.И. Шемшуриной для проведения занятий по этической грамматике.

3.Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

**Кадровое обеспечение:** В реализации Программы «Художественное слово» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

* высшее образование по специальности «Филология»,
* высшую квалификационную категорию,
* опыт работы в театральном объединении и стаж работы 20 лет.

**2.2. Формы аттестации:** На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Художественное слово» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

В зависимости от этапа освоения программы используются измерительные материалы, направленные на выявление знаний, умений и навыков учащихся по результатам освоения разделов программы. Ведетсятекущий, промежуточный и итоговый контроль:

**- текущий контроль** осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся и определяет степень усвоения учащимися учебного материала, а так же готовность к восприятию нового материала. Выявляет отстающих или опережающих обучение учащихся **(Приложение 10);**

**- промежуточный контроль** определяет степень усвоения учащимися учебного материала, результативности обучения **(Приложение 11);**

**- итоговый контроль** проводится по окончании общеразвивающей программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы, ориентирован на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Формы контроля: творческий отчёт, участие в концерте, творческая работа и т.д. Полученные результаты используются для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**2.3. Оценочные материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды контроля** | **Сроки проведения контроля** | **Форма контроля** |
| 2. | Текущий контроль | В течение всего учебного года | тренинг, игры, практические задания, самостоятельная работа, опрос,  педагогическое наблюдения,  рефлексия |
|  | Промежуточный контроль | По окончании изучения темы или разделов программы. | контрольное задание, опрос,  концерт, конкурс, праздник, самостоятельная работа |
| 3. | Итоговый контроль | Конец учебного года | участие в отчётном концерте, литературная композиция, презентации, творческая работа, итоговое занятие, творческий отчёт и др. |

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 3 балла, выполнение не полностью – 1 балл, невыполнение – 0 баллов. Если учащийся успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1 балл. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются в графе «год».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  учащихся  Показатели 1  год обучения |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | | |
| Полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | | 1 | 2 | Год |
| 1.Выразительность при чтении. |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 2.Определение темы, идеи текста |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 3. Составление плана рассказа. |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 4. Скороговорки |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 5.Умение работать на сцен.площадке |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| Итого количество баллов. |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  учащихся  Показатели 1  год обучения |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | | |
| Полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | | 1 | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | 1 | | 2 | Год | | 1 | 2 | Год |
| 1.Работа с монологом |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 2.рабата с партнёром |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 3. Нахождение средств выразительности. |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 4.Работа с презентацией |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 5. Практическое задание (этюд) |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| Итого: количество балов |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |

В Программе «Художественное слово» активно используется диагностика личностной результативности учащихся, учитывающая их возрастные особенности:

возрастная группа 10-12 лет:

- «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой).

- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).

- «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной).

- «Какое у тебя здоровье?» (методика Т.В. Орловой).

- Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).

возрастная группа 13-15 лет:

- «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).

- Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).

- «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

возрастная группа 16-17 лет:

- «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенский).

- «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

**2.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Успех реализации программы зависит от:

- четкой направленности на решение определенной учебной цели и задач по каждой теме;

- создания педагогом творческой эмоциональной атмосферы, т.к. уныние – главный враг творчеству;

- привлечения обучающихся к обсуждению каждой темы;

- соблюдения этапов творческого процесса благодаря использованию технологических карт;

- четкой организации последовательности художественных операций, темп их исполнения;

- организации работы в режиме поиска;

- использования психологических пауз (викторин, конкурсов, экскурсий);

- смены характера деятельности обучаемых, индивидуального темпа учебной работы по усвоению материала, средств, методов;

- педагог-участник групповой работы;

- использования на занятиях проблемного подхода и диагностических методов.

- внедрение инновационных форм и методов обучения.

**Методы обучения, используемые педагогом:**

* По источнику получения знаний:

- словесные (беседа, рассказ, лекция, инструктаж),

- наглядные (показ, демонстрация, использование технических средств),

- практические (упражнения, тренинги, деловые игры, практические задания, анализ и решение ситуаций);

* По степени активности познавательной деятельности:

- репродуктивные;

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский метод.

* По логичности подхода: дедуктивный, аналитический, синтетический, индуктивный.
* Методы мотивации и стимулирования: поощрение, порицание, методы эмоционального стимулирования.
* Методы контроля и коррекции: контроль, взаимный контроль, коррекция, самоконтроль, устный, письменный контроль.

**Формы организации образовательного процесса.**

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с детьми, проявляющими особый интерес к изучению программы и детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Для этого на базовой основе программного материала педагог может разработать календарно-тематическое планирование для индивидуальных занятий.

**Формы организации занятий:**

* занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.);
* занятие - заочная экскурсия;
* занятие – творчество;
* занятие - дискуссия (диспут, творческий диалог и т.д);
* занятие - творческий отчет;
* занятие – конкурс;
* занятие – «Защита проектов»;
* занятие-праздник;

**Педагогические технологии.**

Использование современных педагогических технологий в дополнительном образовании является самым мощным средством социализации личности обучающегося. Их применение позволяет педагогу выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. Таким образом, данной программой предусмотрено использование следующих педагогических технологий:

* с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности педагогом активно используются технология личностно-ориентированного обучения и технология индивидуализации обучения;
* с целью развития коммуникативных навыков, навыков общения, взаимопонимания, взаимокоррекции, самостоятельности педагог использует групповые технологии (общественный смотр знаний, дискуссии, диспуты, занятие-путешествие и т.п.);
* с целью развития самостоятельности обучающихся, интеграции и вариативности в применении различных областей знаний используется технология проблемного (исследовательского) обучения;
* для активизации деятельности обучающихся используются игровые технологии: ролевые, деловые, интеллектуальные, творческие, тренировочные и др.;
* с целью развития личностных качеств обучающихся, развития их творческого и логического мышления педагог использует технологию проектного обучения;
* для развития психологических особенностей обучающихся применяется технология развивающего обучения;
* применение информационной технологии обучения способствует формированию у обучающихся исследовательских умений, умения работать с информацией, развивает коммуникативные навыки;
* использование разнообразных видов здоровьесберегающей технологии направленно на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности обучающихся.

**Алгоритм учебного занятия**

**1 этап** Анализ предыдущего занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?

- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?

- За счет чего достигнуты результаты?

- Все ли возможности занятия были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

**2 этап** Моделирующий. Модель будущего учебного занятия.

- Определение места данного учебного занятия в системе тем.

- Обозначение задач учебного занятия.

- Определение темы, вида и типа занятия.

- Продумывание этапов и логики занятия.

- Подбор методов и приемов работы, способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

**3 этап** Обеспечение содержания учебного занятия.

- Самоподготовка педагога, подбор учебного занятия.

- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор наглядного, дидактического, раздаточного материала, подготовка заданий.

- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета и оборудования.

**2.5. Список литературы**

**Первый год обучения:**

1. Андерсен Г. Х. Сказки
2. Басни Крылова С., Эзопа.
3. Бажов Серебреное копытце.
4. Братья Гримм. Сказки
5. Волков А. Волшебник изумрудного города
6. Драгунский В. Денискины рассказы
7. Каверин В. Два капитана
8. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
9. Носов Н. Незнайка и его друзья
10. Новогодняя тематика
11. Олеша Ю. Три толстяка
12. Паустовский К. Стальное колечко
13. Поэзия Великой Отечественной войны
14. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
15. Перро Ш. Сказки
16. Пушкин А.С. Сказки. Поэзия.
17. Распе Р. Э. Барон Мюнхгаузен
18. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
19. Русские народные сказки
20. Русские былины
21. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
22. Твен М. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
23. Теффи Н. Юмористические рассказы
24. Чарская Л. Рассказы для детей
25. Шукшин В. М. Рассказы

**Второй год обучения.**

1. Аверченко А. Юмористические рассказы
2. Грин Г. Алые паруса. Рассказы
3. Гоголь Н. В. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
4. Дюма А. Три мушкетера.
5. Зощенко М. Юмористические рассказы
6. Лесков Н.С. Левша. Тупейный художник
7. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
8. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова,
9. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
10. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
11. Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
12. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
13. Симонов К. Поэзия
14. Тэффи Н. Юмористические рассказы
15. Твардовский А. «Василий Тёркин»
16. Чехов А.П. Рассказы

**Литература для учащихся**

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: [Центрполиграф](http://www.labirint.ru/pubhouse/148/), 2014.
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: [Центрполиграф](http://www.labirint.ru/pubhouse/148/), 2014.
3. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ.: СПБАТИ, 2012.
4. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.

.

**Литература для педагога**

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПБ.: СПБАТИ, 2012.

2. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010.

3.Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012.

4. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом**

**Аналогия** – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.

**Ассоциация** – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.

**Антикатарсис** – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порождаемые отдельными произведениями массовой культуры.

**Внимание** – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.

**Воображение** – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных), запечатленных в произведении.

**Вопрос** – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.

**Восприятие** – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Впечатление** – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.

**Голосовой аппарат.** В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.

**Грезы** – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Догадка** – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.

**Зажим** – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

**Интонация** (от лат. т1опаге – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон челове­ческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:

«Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).

Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

**Интерес** – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.

**Конферансье – (**от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.

**Мечта** – желание, стремление, вызванное прочитанным.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь, обращенная к зрителям.

**Мышление** – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

**Образ** – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.

**Общение** – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь

**Отзыв** – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.

**Отождествление** – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.

**Оценка** – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.

**Перевоплощение** – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.

**Подстановка** – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.

**Постановка голоса** приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.

**Понимание** – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.

**Предвидение** – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.

**Представление** – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.

**Рефлексия** – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.

**Самосознание** – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.

**Сопереживание** – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.

**Сценическая речь** – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

**Талант –**определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

**Тембр голоса**– окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.

**Творчество** – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.

**Толкование** – объяснение смысла прочитанного.

**Усвоение** – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.

**Установка** – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.

**Фантазия** – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлету мысли от воспринимаемых образов.

**Художественное наслаждение** – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.

**Чувство** – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.

**Чуткость** – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.

**Эмоции** – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.

**Эмпатия** – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

**Приложение 2**

Анкета

Собеседование при приёме в объединение «Художественное слово»

в группу первого года обучения,

прошедших курс обучения по ДООП «Театр» (или аналогичных ей)

Ф.И. ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объединение «Художественное слово»

п/клуб «Горизонт»

Педагог Мордвинкина О.Н.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Оцениваемые показатели | Демонстрация возможностей | Итоговые баллы | |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1. | Основные теоретические знания | ответы на поставленные вопросы | 0-3 | 4-6 |
| 1. | Обладает чёткой речью | чтение стихов, басен, прозаических отрывков | 0-3 | 4-6 |
| 2. | Может повторить за педагогом несложные скороговорки | запоминает и проговаривает 8-10 скороговорок | 0-3 | 4-6 |
| 3. | Свободное общение с педагогом, с учащимися | свободно рассказывает о себе, отвечает на поставленный вопрос | 0-3 | 4-6 |
| 4. | Может прочесть предложенный отрывок из литературного произведения, проговаривая слова, делая логические паузы. | чтение отрывка из книги. | 0-3 | 4-6 |
| Итого | | | от 5 до 15 | от 20-30 |

Вывод по собеседованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребёнок принимается на базовый уровень обучения, если набирает от 5 до 15 баллов. И на продвинутый уровень, если набирает от 20 до 30 баллов.

**Перечень теоретических вопросов**

**Как ты думаешь:**

1. Для чего человеку нужны голос и речь?

2.Чем отличается прозаическое произведение от стихов?

3. Что такое «монолог», «диалог»?

4. Чем отличается русская народная сказка от литературной?

5. Что ты знаешь о говорах и акцентах?

6. Какое значение имеет ударение в слове?

7. Для чего нужно заниматься техникой речи?

8. Что такое дикция?

9. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?

10. Какова роль дыхания в сценической речи?

**Приложение 3**

**Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики**

1. **«Улыбка» –** растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние и нижние резцы (6-8раз).
2. **«Хоботок» –** вытягивание вперед губ трубочкой (зубы сомкнуты). Удерживать позу при счете до 5. Повторить 6 раз.
3. Попеременное выполнение **«Улыбки»** и **«Хоботка»** (8-10раз).
4. **«Болтушка» –** движения языком вперед-назад (7-8раз).
5. **«Часики» –** движения языком вправо-влево от одного угла рта до другого (15-20 раз).
6. **«Качели» –** движения языком вверх-вниз, касаясь языком попеременно верхней и нижней губы.
7. **«Лопатка» –** широкий, расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, подержать 10-15сек (5-6раз).
8. **«Наказали язычок**» – приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, произнося па-па-па (8-10раз).

- губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы, покусать язык произнося та-та-та (8-10раз).

9. **«Иголочка»**-узкий напряженный язык выдвинуть далеко вперед и удерживать 10-15сек (5-6раз).

10. Попеременное выполнение **«Лопатки»** и «**Иголочки»**(5-6 раз)

11**. «Трубочка» –** высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку(10-15раз).

12. **«Чашечка» –** рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении10-15сек (5-6раз).

13. **«Лошадка» –** присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком медленно, сильно (10-15раз).

14. **«Пулемётик» –** рот открыт, кончиком языка произносить многократно д-д-д-д-д 10-15сек (5-6раз)

**Приложение 4**

**Скороговорки для развития дикции**

1.Интервьюер интервента интервьюировал.  
2. Жили были три китайца: Як, Як — цедрак, Як — цедрак — цедрак — цедрони.   
Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа — дрыпа, Цыпа — дрипа — дрыпа — дрымпампони.   
Все они переженились: Як на Цыпе, Як — цедрак на Цыпе- дрыпе,  
Як — цедрак — цедрак — цедрони на Цыпе — дрыпе — дрымпампони.   
И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як — цедрака с Цыпой — дрипой: Шай — шарах, у Як — цедрак — цедрак — цедрони с Цыпой — дрыпой — дрымпампони: Шах — Шарах — Шарах — Широни.  
3. Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.  
4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.  
5. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,  
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,  
Но заскороговошившись, выскороговорил,  
что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.  
И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.  
6. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.  
7. У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.  
8. Мерчендайзеры соврали - сорван сэмплинг самоваров!  
9. Ядро потребителей пиастров - пираты, а пиратов - пираньи.  
10. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.  
11. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.  
12. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!  
13. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.

14. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.  
15. Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не выприватизировали.  
16. Сиреневенькая зубовыковыривательница.  
17. Флюрографистфлюрографировалфлюрографистку.  
18. Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.  
19. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.  
20. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!  
21. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.  
22. Павел Павлушкупеленовал, пеленовал и распелёновывал.  
23. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.  
24. У Сени и Сани в сенях сом с усами.  
25. У осы не усы, не усища, а усики.

26. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.  
27. Осип охрип, Архип осип.  
28. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.  
29. Сачок зацепился за сучок.  
30. По семеро в сани уселись сами.  
31. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.  
32. Свиристель свиристит свирелью.  
33. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.  
34. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.   
35. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.  
36. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.  
37. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.  
38. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.  
39. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.  
40. Четверть четверика гороха, без червоточинки.  
41. Инцидент с интендантом.  
42. Прецедент с претендентом.  
43. Константин констатировал.  
44. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.  
45. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса.  
46. У ежа ежата, у ужа ужата.  
47. Жутко жуку жить на суку.  
48. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.  
49. Течет речка, печет печка.  
50. Щипцы да клещи – вот наши вещи.  
51. Тщетно тщится щука ущемить леща.  
52. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.  
53. Около колодца кольцо не найдется.  
54. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.  
55. Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.  
56. Ест Федька с водкой редьку  
57. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!  
58. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.   
Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.  
59.Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

**Приложение 5**

**Словарь крылатых выражений**

1. Америку открывать - говорить о том, что давно известно.

2. Аршин проглотил - держится неестественно прямо.

(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).

3. На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.

4. Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого - либо.

(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).

5. Бить баклуши - праздно проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То есть делать очень несложное дело.

6. Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.

7. Биться, как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.

8. Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.

9. Как белка в колесе - беспрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.

10. А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.

11. Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, без ответа.

12. Ходить гоголем - ходить важно, вперевалочку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалочку).

13. Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).

14. Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.

15. Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).

16. Лёгок на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.

17. Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что – то нестройно, вразброд, не согласованно.

18. Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.

19. Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с собой, что бы не забыть. Отсюда -нос).

20. Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.

21. Комар носа не подточит - не к чему придраться.

22. Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.

23. Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.

24. Спустя рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).

25. Держать ухо востро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.

26. За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.

27. Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от ответственности за что - либо.

28. Филькина грамота -так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупо составленный).

29. Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.

30. Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.

31. Золотые руки - мастер своего дела.

32. Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.

33. Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.

34. Ищи ветра в поле – не найти, не вернуть назад.

35. Лёд тронулся - начало чего – то.

36. Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.

37. Совать свой нос - лезть не своё дело.

38. Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.

39. Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что - то.

40. Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.

41. Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.

42. Жить чужим умом – придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.

43. Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.

**Приложение 6**

**Упражнения по сценической речи**

**Работа над интонацией**

**«Болельщики»**

Упражнение рекомендуется делать в форме этюда. Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне. Идёт футбольный матч. (Этюд «Я в предлагаемой ситуации»). Разговор идёт в форме диалога*.*

1. Тайм кончается, и что же?

Ну, на что это похоже?

Даже гола не забили!?

Игроков, как подменили.

*Говорит с интонацией горечи и недоумения.*

1. А-а-а! Досада, не везёт,

Мяч в ворота не идёт!

*Говорит с интонацией досады.*

1. А-а-а! Что ждать напрасно гола,

Нет красивого футбола!

*Говорит с интонацией разочарования.*

1. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!

Столько вёл и потерял!

*Говорит с интонацией насмешки.*

1. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!

Начинается футбол!

*Говорит с интонацией неожиданной радости*.

1. Ну – ка, братцы, так держать!

Гол за голом забивать!

Оживилась вновь игра!

*Говорит с интонацией радостной надежды.*

1. А-а-а! Второй влетел! Ура!

Ну и ну! Вот это класс!

Нет, недаром любим вас!

*Говорит с интонацией торжества.*

1. Гонг! Надежда не пропала!
2. Веселей на сердце стало!
3. Во втором покажем мы,
4. Кто такие – москвичи!
5. *Говорит с интонацией счастливой гордости.*

**Работа над интонацией**

**1. Упражнение «Приветствие».** Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

**2. Упражнение «Кто во что одет».** Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

**3**.Для мальчиков: В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа

(имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

**4.Упражнение «Интонация».** Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпуна базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

**Приложение 7**

**Практическое задание к теме**

**«Монолог. Диалог»**

**Упражнения «Базар»**

Учащимся предлагается:

- ознакомиться с текстом;

- прочесть текст с соответствующей интонацией;

- придумать диалог продавца с покупателем;

- диалог между героями «базарной площади» с самостоятельно выбранной интонацией.

**Первый.**

В ларьках овощныхна прилавках не пусто:

Вот вам - огурцы, помидоры, капуста,

Морковь, баклажаны, укропа пучок,

картошка, редиска, зеленый лучок,

И репчатый лук, и капуста цветная,

Вот хрен, кольраби и тыква большая,

Салат, сладкий перец, чеснок, кабачки,

Петрушки душистые есть корешки,

В продаже и редька и репа...

Что надо? Иди - покупай!

Угодить будем рады.

**Второй.**

А ягоды, фрукты!

Каких только нет!

Скорей выбирай на свой вкус и на цвет.

Есть крымские персики, груши и дыни,

Арбузы херсонские славятся ныне,

Вот яблоки - «белый налив», вот «ранет»,

А вот земляника, что слаще конфет,

Черешня и вишня...

А здесь посмотри-ка:

Красавицей выросланаша клубника,

Крыжовник садовый, чудесная слива,

Малина душистая - прямо на диво!

Есть красная, черная также сморода...

Все щедро земляотдает для народа.

**Третий.**

Здесь вам можно купитьсамый нежный товар.

Перед вами красивыйцветочный базар:

Гиацинты, нарциссы, ромашки, тацеты,

Кампанула, душистой сирени букеты,

Львиный зев, незабудки, анютины глазки,

Обратите вниманьена формы и краски!

Астры белые, красные маки, тюльпаны,

Вот перстянки, гвоздика, роскошные канны,

Олеандры, жасмины, фиалки, мимозы,

Георгины, настурция, нежные розы,

Гладиолусы, крокусы, флоксы, левкои,

Хризантемы, пионы...

Вот чудо, какое

Создала нам природа -нельзя отойти!

Надо эту красувам с собой унести.

**Четвертый.**

Кто любит сладкое - ко мне!

Довольны будете вполне.

Печенье, вафли, мармелад,

Зефир...

Фигурный шоколад

Доставит детям радости.

Восточные есть сладости:

Рахат-лукум, халва, шербет...

Есть много кисленьких конфет:

«Мечта», «Фруктовая смесь», это «Лимонные»,

«Весна» и «Лето», «Прозрачная» и «Барбарис»,

«Дюшес», «Снежок»...

А вот ирис: «Кофейный»,

«Ледокол», «Забава»,

Вот «Ключик», «Тузик», «Летний»...

Право,

Разнообразен выбор наш: «Антракт»,

«Цирк», «Белочка», «Грильяж»...

Решил со сливочной начинкой?

Доволен будешь «Украинкой»,

«Славянской», «Детской» и «Столичной»...

Вот шоколад на вес - отличный!

Орехи в шоколаде есть...

Сортов конфет не перечесть!

**Пятый.**

Вот пряники свежие здесь - Городецкие.

На каждом - есть имя!

Ведь пряники детские:

Вот пряник для Вани, вот пряник для Толи,

Для Лени, для Вити, для Ляли, для Оли,

Для Вали, для Веры, для Коли, для Тани,

Для Лены, для Феди, для Саши, для Мани,

Для Иры, для Ады и, для Гали, для Нины,

Для Васи, для Миши, для Жени, для Зины,

Для Симы, для Гриши, для Бори, для Пети.

Всем пряников хватит! Так кушайте, дети!

**Шестой.**

А здесь для детей продаются игрушки:

Скакалки, мячи, заводные лягушки,

Машины, тачанки, корабль, самолеты,

Стоят космонавты - готовы в полеты,

Нарядные куклы, посуда, лопатки,

Совочки, ведерки, «Петух и хохлатки»,

Пушистые птички, лохматые мишки,

Вот прыгают, вертятся быстро мартышки,

Жирафы, слоны, полосатые тигры,

А вот хитроумные разные игры...

Их много у нас. Подходи - выбирай!

Играя, наш мир для себя открывай.

**Седьмой**.

Эй, всех возрастов люди, скорее сюда!

Покупай, если хочешьбыть молод всегда!

Для любителей рыбного спорта в продаже:

Всевозможные спиннинги, удочки, даже

Для ухи котелки, блесны, лески, крючки,

Чтобы рыбу таскать, из капрона сачки,

А на случай дождя есть в продаже палатки...

Вот гантели и гири, для бокса перчатки,

Для гимнастики обручи, ленты, скакалки,

Есть коньки с сапогами, есть лыжи и палки,

Все для тенниса есть, бадминтона, футбола.

Ядра, молоты, копья, мячи волейбола...

Маску, ласты, ружье, акваланг покупай:

Интереснейший мир под водой изучай!

Спорт вам силу, и ловкость, и бодрость дает

В вашем теле здоровомдуша запоет!

**Приложение 8**

**Дидактический материал к теме**

**«Техника и культура речи».**

**Упражнение «Приветствие».** Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

**Упражнение «Зазеркалье».** Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

**Текст.**

*Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагупоп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитать их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нушрок, Яло, Йагупоп, Аксал.*

**Упражнение «Качели».** Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два- поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

**Упражнение «Часики».** Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

**Упражнение «Зевота».** Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

**Упражнение «Ягупоп».** Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Проделать то же самое с нижней губой.

**Упражнение «Выброжуля».** Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делаются вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

**Упражнение «Блинчики».** Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

**Упражнение «Вкусное варенье».** Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

**Упражнение «Смех».** Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

**Упражнение «Расколдуй».** Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

**Упражнение «Приветствие».** Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

**Упражнение «Превращение комнаты».** Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

**Упражнение «Дружные звери**». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

**Упражнение «Любопытный».**

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начинал отходить назад.   
Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

**Упражнение «Прыгуны».** Представьте себе, что вы «цирковые артисты – акробаты-прыгуны». Сделав сальто, вылетаете на сцену. Один за другим в заданном темпе легко, изящно, артистично. Сопровождайте своё сальто восклицанием: «Алле – ап!». Разумеется, прыжки выполняются в воображении.

Помогите руками: «алле» - и кисти перед грудью делают лёгкое вращательное движение, а на «ап» - руки выбрасываются широко вверх.

**Упражнение «Разговор обезьян».**

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО…

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

**Упражнение «Жонглёр».**

Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

**Упражнение «Балерина».** Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

**Упражнение «Придумай сам».** А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-ммо-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **n/n** | **Месяц** | **Примерное**  **число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** | |
| 1**.** | сентябрь |  |  | групповая | Вводное занятие  Инструктаж по технике безопасности | МОУ « Викторопольская СОШ» | опрос | |
| 2. | сентябрь |  |  | групповая | Диагностика индивидуальных способностей учащихся | МОУ « Викторопольская СОШ» | тестирование | |
| 3 | сентябрь |  |  | групповая | Анкета  Собеседование при приёме в объединение «Художественное слово» | МОУ « Викторопольская СОШ» | тестирование | |
| 4. | сентябрь |  |  | лекция,  практикум | Живое слово и его значение.  Артикуляционная гимнастика | МОУ « Викторопольская СОШ» | собеседование,  контрольное задание | |
| 5 | сентябрь |  |  | исследование  групповая  фронтальная  индивидуальная | Особенности произношения гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Собеседование | |
| 6. | сентябрь |  |  | Занятие-  -практикум,  групповая | Культура общения | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачётное занятие  самостоятельная работа со словами | |
| 7 | сентябрь |  |  | Занятие-  -практикум | Давайте общаться. Разговорная и деловая речь. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Самостоятельная работа | |
| 8 | сентябрь |  |  | лекция | Бытовая речь и её значение. | МОУ « Викторопольская СОШ» | собеседование | |
| 9 | сентябрь |  |  | Занятие-  -практикум | Составление диалога. Работа над диалогом. | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачётное занятие | |
| 10. | Сентябрь  октябрь |  |  | Занятие -  -практикум.  групповые | Речевой этикет | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание | |
| 11 | октябрь |  |  | лекция | Значение выразительной речи. Художественная речь. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Пересказ | |
| 12 | октябрь |  |  | Занятие- практикум | Культура русской речи.  Слова паразиты. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Практическое задание | |
| 13. | октябрь |  |  | - занятие-  -игра,  дидактическая сказка  групповые  фронт.  индивид. | Пересказы. Пересказы…  Особенности чтения прозаического текста. Тема и идея произведения | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание | |
| 14 | октябрь |  |  | Индивидуальная работа | Составление плана пересказа. Пересказ предложенного текста с использованием составленного плана. | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачёт | |
| 15. | октябрь |  |  | групповые  индивид. | Итоговое занятие | МОУ « Викторопольская СОШ» | контрольное задание | |
| 16 | октябрь |  |  | Индивидуальная работа | **К**онтрольное задание: составление плана текста, пересказ | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачёт | |
| 17. | октябрь |  |  | -занятие – моделирование  групповые | Основы техники речи  Культура речи | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачётное задание по скороговоркам | |
| 18 | октябрь |  |  | Лекция | Голос – источник разнообразных звуков. Рождение звука. Основы техники речи. Речевые ошибки и пути их исправления. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Беседа | |
| 19 | октябрь |  |  | Практикум | Практическая работа над речевыми ошибками | МОУ « Викторопольская СОШ» | Практическое задание | |
| 20. | ноябрь |  |  | объяснение,  групповые | Законы орфоэпии Современные нормы русского языка. Понятие орфоэпии. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание  индивидуальный  беседа. | |
| 21 | ноябрь |  |  | лекция | Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке и его функциях. Ударение в слове. | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 22 | ноябрь |  |  | исследование | Произнесение гласных «А» и «О» в ударном и предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. | МОУ « Викторопольская СОШ» | проект | |
| 23. | ноябрь |  |  | творческая мастерская,  групповые | Дыхание. Голос. Дикция. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практикум,  фронтальный опрос | |
| 24 | ноябрь |  |  | Лекция | Грамматика. Произношение гласных и согласных звуков в слове. | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 25 | ноябрь |  |  | Лекция, практикум | Речевые ошибки и пути их исправления. Скороговорки. Чистоговорки. | МОУ « Викторопольская СОШ» | фронтальный опрос | |
| 26 | ноябрь |  |  | Практикум | Освоение внешней техникой речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практикум | |
| 27 | ноябрь |  |  | Лекция, практикум | Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. | МОУ « Викторопольская СОШ» | фронтальный опрос | |
| 28 | ноябрь |  |  | Тренинг | Развитие речевого слуха. Голосовая хоровая работа. Речевой тренинг. Упражнения на дикцию, тренировка голоса, на звуки. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Индивидуальный опрос | |
| 28. | ноябрь |  |  | Фронтальный  орос | Итоговое занятие. «Скороговорки». | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачётное задание | |
| 30 | ноябрь |  |  | лекция | История развития жанра художественного чтения. Основы художественного чтения. Слово и его значение. | МОУ « Викторопольская СОШ» | опрос | |
| 31 | декабрь |  |  | -групповые  - фронтал. | Речевые игры. Словарные слова. Театральные слова. | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа  практические задания. | |
| 32 | декабрь |  |  | практикум | Крылатые выражения. **(Приложение 5)** Устаревшие слова. Слова «паразиты». | МОУ « Викторопольская СОШ» | игра | |
| 33 | декабрь |  |  | Игра | Игры со словами. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практикум | |
| 34 | декабрь |  |  | Лекция, тренинг | Выполнение самостоятельно комплексов: мимического, точечного и вибрационного массажей, активного артикуляционного комплекса перед выходом на сцену. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практикум | |
| 35 | декабрь |  |  | групповые | Развитие резонаторных форм. Формирование и развитие голосового посыла. | МОУ « Викторопольская СОШ» | тренинг | |
| 36. | январь |  |  | -занятие –поиск,  групповые  индив. | Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание,  беседа | |
| 37 | январь |  |  | занятие –поиск,  групповые  индив. | Роль мимики, жестов при чтении произведений | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 38 | январь |  |  | занятие –поиск,  групповые  индив. | Мимика и жесты на сцене | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание | |
| 39 | январь |  |  | занятие –поиск,  групповые  индив. | Чтение литературного текста с использованием средств выразительности (мимики, жестов). | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание | |
| 40 | январь |  |  | занятие –поиск,  групповые  индив. | Чтение литературного текста с использованием средств выразительности (мимики, жестов). | МОУ « Викторопольская СОШ» | практическое задание | |
| 41 | январь |  |  | -контрольное задание | Итоговое занятие | МОУ « Викторопольская СОШ» | контрольное задание | |
| 42 | январь |  |  | - объяснение,  - групповые | «Законы логики в речевом действии» | МОУ « Викторопольская СОШ» | -практическое задание,  зачётное задание | |
| 43 | январь |  |  | групповые | Правила расстановки логических ударений. Интонационно-логическая выразительность речи. | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 44 | февраль |  |  | фронтальные | Логика – умение грамотно выстроить текст. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Анализ текста | |
| 45 | февраль |  |  | индивидуальные | Работа с текстом. Логический анализ:   * расстановка логических пауз; * определение логических ударений; * нахождение логического центра в предложении, фразе. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Анализ текста | |
| 46 | февраль |  |  | занятие - зачёт | Итоговое занятие | МОУ « Викторопольская СОШ» | зачёт | |
| 47 | февраль |  |  | - групповые | Возникновение и развитие искусства художественного слова | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа,  практическое задание. | |
| 48 | февраль |  |  | лекция | Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение. | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 49. | февраль |  |  | занятие- поиск с элементами игры,  групповые  индивид. | Сцена. Слово. Речь. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 50 | февраль |  |  | групповые  индивид. | Сценическая выразительность | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 51 | март |  |  | групповые  индивид. | Особенности публичного выступления. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 52 | март |  |  | занятие- поиск с элементами игры | Сценическая речь. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 53 | март |  |  | занятие- поиск с элементами игры,  групповые  индивид. | Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 54 | март |  |  | занятие- поиск с элементами игры  . | Работа с ведущими концертов | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 55 | март |  |  | групповые  индивид. | Практические занятия на сценической площадке. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа на сценической площадке | |
| 56 | март |  |  | Фронтальный | Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства | МОУ « Викторопольская СОШ» | беседа | |
| 57 | март |  |  | занятие – конкурс.  индивид. | Стихотворное произведение и работа над ним | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа над стихами | |
| 58 | март |  |  | групповые | Форма построения стихотворений**.** | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа над стихами | |
| 59 | апрель |  |  | групповые | Системы стихосложения. Размеры стихосложения. | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа над стихами | |
| 60 | апрель |  |  | лекция | Рифма и ее разновидности | МОУ « Викторопольская СОШ» | самостоятельная работа над стихами | |
| 61 | апрель |  |  | лекция | Система рифмовки. Четверостишье как вид строфы. Особенности рифмовки. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Зачёт | |
| 62 | апрель |  |  | занятие – моделирование | Подбор рифмы к словам | МОУ « Викторопольская СОШ» | Зачёт | |
| 63 | апрель |  |  | занятие – путешествие | Составление из рифмованных слов предложения | МОУ « Викторопольская СОШ» | Беседа | |
| 64 | апрель |  |  | занятие – концерт | Проба пера. Составление собственных стихотворений | МОУ « Викторопольская СОШ» | Рефлексия | |
| 65 | апрель |  |  | Лекция | Работа над прозой | МОУ « Викторопольская СОШ» | Самостоятельная работа над прозой | |
| 66 | апрель |  |  | групповые,  индивид. | Особенности работы с текстом | МОУ « Викторопольская СОШ» | Самостоятельная работа над прозой | |
| 67 | апрель |  |  | занятие – моделирование | Прозаическое произведение и особенности работы над ним. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Рефлексия | |
| 68 | май |  |  | занятие - концерт | Методы исполнения. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Участие в конкурсе, концерте. | |
| 69 | май |  |  | занятие – конкурс | Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. | МОУ « Викторопольская СОШ» | Участие в конкурсе, концерте. | |
| 70 | май |  |  | групповые,  индивид. | Работа над прозаическим отрывком | МОУ « Викторопольская СОШ» | Рефлексия | |
| 71 | май |  |  | занятие - концерт | Работа над прозаическим отрывком | МОУ « Викторопольская СОШ» | Беседа | |
| 72 | май |  |  | занятие – конкурс  групповые,  индивид. | Итоговое занятие | МОУ « Викторопольская СОШ» | Участие в конкурсе | |
| 144ч. | | | | | | | |